

Сборник  
программ  
дополнительного  
образования

МБОУ «Рыбинская СОШ № 7  
имени Героя Советского Союза Г.П. Кузьмина»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Г.П. Кузьмина»  
✉663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а.  
☎8(39165)64-121, e-mail: [shkolan7-1@yandex.ru](mailto:shkolan7-1@yandex.ru)

---

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
методическим советом  
от «24» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждено приказом директора школы  
«27» августа 2020 г. Приказ № 01-05-67/2

**Дополнительная общеобразовательная программа**  
**«В стране этики и этикета»**  
(социально – педагогического направления)  
Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составила:  
Кузнецова Е.Г.  
педагог дополнительного образования

с. Рыбное  
2020 г.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «В стране этики и этикета» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) ;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) ;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- учебный план школы;
- календарный учебный график;
- Положение о рабочей образовательной программе (ФГОС).

## **Направленность программы**

Программа направлена на развитие эстетического начала у учащихся. Обучаясь по программе, учащиеся приобретают знания об этических нормах в обществе и правилах поведения в нем.

На занятиях дети знакомятся с основными знаниями в области этики и этикета и закрепляют их на практике. В процессе освоения материала, ребята получают знания о характере взаимоотношений с другими людьми, заботливого отношения к людям, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, сочувствия, толерантности.

Знакомясь в рамках программы с нравственным содержанием пословиц о добре, труде, учении, ребята осознают базовые гуманистические ценности, характер отношений между людьми, необходимость бережного отношения к людям и предметам их труда.

Одной из основных форм подачи материала - сказка, театрализация, проигрывание игровых ситуаций. Игровые ситуации помогают учащимся лучше и глубже осмыслить поступки её героев, дать оценку этим поступкам.

Образовательная программа «В стране этики и этикета» имеет социально – гуманитарную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся. Предполагает групповую форму проведения освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению - познавательная.

## **Новизна программы**

Новизна образовательной программы «В стране этики и этикета» состоит в системном и комплексном подходе к условиям для социального, духовного, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в системе мировой и отечественной культур. Приоритетом в реализации программы является активное взаимодействие учеников младшего школьного возраста с социумом, таким образом, ребенок

получает не только информативные знания, но и учится применять их в ситуациях реальной жизни.

### **Актуальность программы**

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования разработана как целостная система воспитания нравственных чувств и этического сознания. Гражданственности и уважения к обязанностям человека. Обучения обучающихся создает условия для социального, духовного, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка и представлена в программе следующими содержательными линиями:

- История хороших манер
- Культура поведения
- Речевой этикет
- Путешествие в страну Доброты и Красоты

Дополнительная общеобразовательная программа «В стране этики и этикета» предусматривает чередование индивидуального практического творчества учащихся и занятия коллективной творческой деятельности.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «В стране этики и этикета» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие эстетического начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я».

Приоритетная цель эстетического образования в школе — *духовно-нравственное развитие* ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании *гражданственности и патриотизма*: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип природообразности жизни являющейся базисом формируемого мироотношения.

Обучающиеся укрепляют свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Приоритетом в реализации программы является активное взаимодействие обучающихся младшего школьного возраста с социумом, таким образом, ребенок получает не только информативные знания, но и учится применять их в ситуациях реальной жизни. Настоящая программа создает условия для социального, духовного, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

### **Возраст обучающихся с особенностями приёма**

Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет. Зачисление в группу производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными

представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

### **Объем и сроки реализации программы**

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения, 2 часа в неделю – 72 часа в год.

### **Формы и методы организации занятий**

Программа составлена с учетом возрастных, психолого-педагогических особенностей детей. Работа с детьми строится на основе уважительного, искреннего и тактичного отношения к личности ребенка.

Формы организации могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего результата. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, дистанционное обучение, дискуссия, проектная деятельность.

*Методы формирования интереса к обучению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр презентаций, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

**Цель программы:** Воспитание личности с развитой эстетико-эмоциональной сферой, и её адаптацией к условиям социальной среды.

**Задачи:**

1. Сформировать у обучающихся умение ориентироваться в новой социальной среде;
2. Сформировать коммуникативную культуру, умение общаться и сотрудничать;
3. Развить волевую и эмоциональную регуляцию поведения и деятельности;
4. Научить слушать, видеть, понимать и анализировать;
5. Воспитать духовно-нравственные качества личности.
6. Развить мотивацию личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

**Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.**

*Ожидаемый результат:*

Главным результатом реализации программы является приобретение обучающимися новых социальных знаний об устройстве общества и правил поведения в нем. Результат проявляется в понимании учащимися элементарных правил поведения, общения людей.

*Воспитательные результаты распределяются по трём уровням.*

*Первый уровень результатов* – приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, освоение способов поведения в различных ситуациях.

*Второй уровень результатов* – получение обучающимися опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Родина, природа, мир, знания, труд, культура).

*Третий уровень результатов* – получение обучающимися опыта самостоятельного общественного действия, становление человека, гражданина через взаимодействие с социальными субъектами в открытой общественной среде.

С переходом от одного уровня результатов к другому существенно возрастают воспитательные эффекты:

- на первом уровне воспитание приближено к обучению, при этом предметом воспитания как учения являются не столько научные знания, сколько знания о ценностях;

- на втором уровне воспитание осуществляется в контексте жизнедеятельности школьников и ценности могут усваиваться ими в форме отдельных нравственно ориентированных поступков;

- на третьем уровне создаются необходимые условия для участия обучающихся в нравственно ориентированной социально значимой деятельности и приобретения ими элементов опыта нравственного поведения и жизни.

Переход от одного уровня воспитательных результатов к другому должен быть последовательным, постепенным, это необходимо учитывать при организации воспитания социализации школьников.

*В результате изучения курса будут сформированы основы эстетической культуры:*

Приобретение обучающимися социально-значимых знаний, первичного понимания социальной реальности в повседневной жизни через освоение способов межличностного взаимодействия со сверстниками, педагогами, окружающими. Проявление знания ребенком общественных норм поведения достигается в расширении социокультурного пространства, где ученик «примеряет» на себя роль пассажира, покупателя, читателя библиотеки, зрителя, слушателя и т.д.

*Обучающиеся смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выразить свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу.*

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- культурному поведению в социальной среде.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы*

Для усвоения программного материала используются различные методы диагностики результатов обучения: анкетирование, опрос, наблюдение, викторины, конкурсы, тесты. В процессе изучения материала в качестве контроля предлагаются отчетные выставки, конкурсы, участие в социально – творческой деятельности.

#### Учебно-тематический план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1		1	Опрос, игра.

<b>1</b>	<b>История хороших манер</b>				
1.1	Азбука этики и этикета.	2	1	1	Беседа, презентация, сюжетно-ролевые игры.
1.2	Возникновение этикета.	2	1	1	Беседа. Игры.
1.3	Афиняне и расцвет греческой культуры.	3	1	2	Беседа, презентация, творчество, игры с мячом.
1.4	Рыцарь в средневековой Франции.	3	1	2	Беседа, презентация, проведение «Рыцарского турнира».
1.5	Джентльмен в Англии.	3	1	2	Беседа, презентация, проведение игрового конкурса «Леди и джентльмены».
1.6	Особенности русского этикета.	3	1	2	Беседа, презентация, сюжетно-ролевые игры.
<b>2</b>	<b>Культура поведения</b>				
2.1	Внешний вид ученика школы.	2	1	1	Беседа, презентация, игра, викторина.
2.2	Правила поведения в школе.	2	1	1	Беседа, презентация, инсценировка сюжета.
2.3	Этикет общения на празднике в школе.	2	1	1	Беседа, презентация. Турнир вежливости.
2.4	День рождения.	2	1	1	Беседа, презентация. Сюжетно-ролевая игра «Мы на дне рождения».
2.5	Мы идем в гости.	2	1	1	Беседа, презентация, игры.
2.6	Я выбираю подарок.	2	1	1	Беседа, презентация, ролевая игра, творческая работа.
2.7	Культура приема гостей.	2	1	1	Беседа, презентация, игры в помещении.
2.8	Правила поведения за столом.	2	1	1	Беседа, презентация, игра – конкурс «Как вести себя за столом».
2.9	Правила сервировки стола. Стильный стол.	2	1	1	Беседа, презентация. Практическое занятие.
2.10	Салфетки. Столовые приборы.	2	1	1	Беседа, презентация. Практическое занятие.
2.11	Мы за чаем не скучаем.	2	1	1	Беседа, презентация. Практическое занятие.
2.12	Правила поведения у врача.	2	1	1	Беседа, презентация, игра «Поведение у врача».

2.13	Правила поведения в транспорте.	2	1	1	Беседа, презентация, игра «Транспорт».
2.14	Правила поведения в семье.	2	1	1	Беседа, презентация, игра «Я и моя семья».
2.15	Правила поведения в музее, театре и на концерте.	2	1	1	Беседа, презентация, игра «Я в театре».
<b>3</b>	<b>Речевой этикет</b>				
3.1	Приветствие.	1	0,5	0,5	Беседа, презентация, сюжетно-ролевая игра.
3.2	Давайте познакомимся.	1	0,5	0,5	Беседа, презентация, сюжетно-ролевая игра.
3.3	Прощание.	1	0,5	0,5	Беседа, презентация, сюжетно-ролевая игра.
3.4	Благодарность.	1	0,5	0,5	Беседа, презентация, сюжетно-ролевая игра.
3.5	Простое слово «Извините».	1	0,5	0,5	Беседа, ролевые игры.
3.6	Путешествие с волшебными словами.	1		1	Игра – путешествие: «Страна волшебных слов».
3.7	«Простые слова». Театральное представление.	3	1	2	Беседа, чтение сказки, инсценирование сказки.
3.8	Слова и жесты.	2	1	1	Беседа, презентация, сюжетно-ролевая игра.
3.9	Путешествие по стране Вежливости.	2	1	1	Беседа, презентация, ролевые игры.
<b>4</b>	<b>Путешествие в страну Доброты и Красоты.</b>				
4.1	Друзья Мойдодыра.	1		1	Праздник «Друзья Мойдодыра».
4.2	Приключения королевы Чистоты и ее друзей.	2		2	Игра – путешествие «В гостях у королевы Чистоты и Порядка».
4.3	Дружба.	2		2	Загадки, пословицы, стихи о дружбе. Игра «Золотой стульчик».
4.4	Доброта.	2		2	Загадки, пословицы, стихи о доброте. Показ сценки «Просто старушка». Творческая работа: коллективное составление аппликации. Работа с презентацией.
4.5	Ложь.	2		2	Чтение сказки, рассказа. Обсуждение. Работа с загадками, пословицами. Игра «Правда или ложь». Просмотр видеоролика



					«Косточка».
4.6	Аккуратность.	2		2	Загадки, стихи об аккуратности. Творческая работа: рисунки.
	<b>Итоговое занятие.</b>	1		1	Брейн-ринг «Этика, этикет и мы».
	<b>ИТОГО</b>	72 ч	26 ч	46 ч	

## Содержание программы

### **Вводное занятие**

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Краски», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о этики и этикете. Особенности занятий в кружке. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### **1. История хороших манер**

#### **1.1 Азбука этики и этикета.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Проведение соревнования по знанию этики и этикета (загадки, ребусы, стихи, инсценировка).

#### **1.2 Возникновение этикета.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игра «Правильные слова». Творческое дело.

#### **1.3 Афиняне и расцвет Греческой культуры.**

*Теория.* Беседа о культуре древней Греции с элементами игры. Показ презентации по теме занятия. Прослушивание аудиозаписи А.Усачева «Греция». Прослушивание гимна «Олимпийских игр».

*Практика.* Танец «Сиртаки». Творчество: «Раскрась хитоны», «Нацарапай рисунок», «Склей разбитый кувшин», «Олимпийские кольца», «Факел с олимпийским огнем». Эстафеты с мячом. Драматизация «Надень маску и изобрази свой персонаж». Игры: «Остракинда», «Морра».

#### **1.4 Рыцарь в средневековой Франции.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия. Аудиозапись средневековой музыки.

*Практика.* Проведение рыцарского турнира: 1 тур «Спортивный»-«Скачки на лошадях», конкурс «Стрельба из лука»; 2 тур «Культурно-творческий»-«Выбери богатырей», «Танцевальный», «Комплименты», «Самый сообразительный», «Собери доспехи рыцаря»; 3 тур «Манеры»-«Рыцарский этикет», «Носовой платок».

#### **1.5 Джентльмен в Англии.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Проведение игрового конкурса «Леди и джентльмены»: кричалки, «Вопросы из шляпы», «Танцевальный», «Интеллектуальный», «Сказочная викторина», «Кольцеброс».

#### **1.6 Особенности русского этикета.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Творчество: «Раскрась правильно картинки», игра: «Выбери страну».

### **2. Культура поведения**

#### **2.1 Внешний вид ученика школы.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме урока. Чтение отрывка из сказки «Золушка».

*Практика.* Игра: «Характер». Проведение викторины: «Одень ученика».

#### **2.2 Правила поведения в школе.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме урока.

*Практика.* Проведение инсценировки о поведении ученика.

### **2.3 Этикет общения на празднике в школе.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Сюжетно – ролевая игра «В школе маскарад».

### **2.4 День рождения.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игровая ситуация «У Кати день рождения».

### **2.5 Мы идем в гости.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Сюжетно – ролевая игра «В гостях»

### **2.6 Я выбираю подарок.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игра «Не ошибись, пожалуйста». Загадки по теме занятия. Творчество – оформить подарок. Сюжетно – ролевая игра «Как дарить и принимать подарки».

### **2.7 Культура приема гостей.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игра – тренинг «Приветствие гостей».

### **2.8 Правила поведения за столом.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Проведение игры-конкурса: «Как вести себя за столом».

### **2.9 Правила сервировки стола. Стильный стол.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия. Дискуссия.

*Практика.* Сервируем стол по всем правилам.

### **2.10 Салфетки. Столовые приборы.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия. Дискуссия.

*Практика.* Игра «Что чем едят?» (выбор столового прибора). Творчество (нарисовать, вырезать и оформить салфетку).

### **2.11 Мы за чаем не скучаем.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игровая ситуация «Мы готовимся к чаепитию». Чаепитие.

### **2.12 Правила поведения у врача.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Проведение игры-конкурса: «Поведение у врача».

### **2.13 Правила поведения в транспорте.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Проведение игры-конкурса: «Я в транспорте».

### **2.14 Правила поведения в семье.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Проведение игры-конкурса: «Я и моя семья».

### **2.15 Правила поведения в музее, театре и на концерте.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Проведение игры-конкурса: «Я в театре».

## **3. Речевой этикет**

### **3.1 Приветствие.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игровой экспромт «Поймай привет», шуточные ситуации «Поприветствуй друга».

### **3.2 Давайте познакомимся.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Шуточная игра «С рогами - во!», игра «Ситуация».

### **3.3 Прощание.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игра «Волшебный клубочек», игра «Пожелания».

### **3.4 Благодарность.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игра «Спасибо скажем», игра – тренинг «Обниму я крепко друга».

### **3.5 Простое слово «Извините».**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Просмотр мультфильма из серии «Ну, погоди!» и анализ ситуации. Анализ и обыгрывание стихотворения А.Кузнецовой «Поссорились».

### **3.6 Путешествие с волшебными словами.**

*Практика.* Проведение игры – путешествия «Страна волшебных слов».

### **3.7 «Простые слова». Театральное представление.**

*Теория.* Беседа. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Театральное представление «Кто это?»

### **3.8 Слова и жесты.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игра «В ладонях бабочка». Игра-практикум «Рассыпались вещи».

### **3.9 Путешествие по стране Вежливости.**

*Теория.* Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.

*Практика.* Игра «Хлоп, топ». Викторина «Ежели вы вежливы».

## **4. Путешествие в страну Доброты и Красоты**

### **4.1 Друзья Мойдодыра.**

*Практика.* Проведение утренника «Друзья Мойдодыра».

### **4.2 Приключения королевы Чистоты и ее друзей.**

*Практика.* Проведение игры – путешествия «В гостях у королевы Чистоты и Порядка».

### **4.3 Дружба.**

*Практика.* Загадки, пословицы, стихи о дружбе. Игра «Золотой стульчик».

### **4.4 Доброта.**

*Практика.* Загадки, пословицы, стихи о доброте. Показ сценки «Просто старушка». Творческая работа: коллективное составление аппликации. Работа с презентацией.

### **4.5 Ложь.**

*Практика.* Чтение сказки, рассказа. Обсуждение. Работа с загадками, пословицами. Игра «Правда или ложь». Просмотр видеоролика «Косточка».

### **4.6 Аккуратность.**

*Практика.* Загадки об аккуратности и опрятности. Чтение и обсуждение стихотворения В.Лившица «Неряха». Обсуждение стихотворения Чуковского «Мойдодыр». Чтение и осуждение стихотворения Заходера «Петя мечтает». Творческая работа: нарисовать предмет личной гигиены.

### **Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о этикете, тест на знание правил поведения, творческие задания о музыки, живописи. Выставка творческих работ за год. Награждение.

### **Качества личности, которые могут быть развиты у обучающихся в результате занятий:**

- ✓ толерантность, дружелюбное отношение к представителям других стран;
- ✓ познавательная, творческая, общественная активность;
- ✓ самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- ✓ умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- ✓ коммуникабельность;
- ✓ уважение к себе и другим;
- ✓ личная и взаимная ответственность;
- ✓ готовность действия в нестандартных ситуациях.

### **По окончании курса обучающиеся будут знать:**

- Историю возникновения этикета.

- Правила этики и культуры речи.
- Отличие понятий «этика» и «этикет».
- Правила вежливости и красивых манер.

#### **Будут уметь:**

- Соблюдать этикет за столом, вести себя достойно в общественных местах.
- Быть доброжелательными.
- Соблюдать порядок на своем рабочем месте, содержать в чистоте свои книги и тетради.
- Различать хорошие и плохие поступки.
- Правильно оценивать поступки литературных героев и сверстников.

#### **Формы учета знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы:**

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

- интереса учащихся к этикету;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Для усвоения программного материала используются различные методы диагностики результатов обучения: анкетирование, опрос, наблюдение, викторины, конкурсы, тесты. В процессе изучения материала в качестве контроля предлагаются отчетные выставки, конкурсы.

#### **Календарный учебный график**

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
<b>Вводное занятие (1ч)</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	15.09.	Беседа, просмотр видеофильма, игры.	1	Опрос. Игры «Краски», «Знакомство – дразнилка».
<b>1. История хороших манер (16ч)</b>					
2	Азбука этики и этикета.	17.09. 22.09.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Проведение соревнования (загадки, ребусы, стихи, инсценировка).
3	Возникновение этикета.	24.09. 29.09.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Игра «Правильные слова». Творческое дело.
4	Афиняне и расцвет греческой культуры.	01.10. 06.10. 08.10.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия. Прослушивание аудиозаписи А.Усачева «Греция».	3	Танец «Сиртаки». Творчество: «Раскрась хитоны», «Нацарапай рисунок», «Склей разбитый кувшин», «Олимпийские кольца», «Факел с

			Прслушивание гимна «Олимпийских игр».		олимпийским огнем». Эстафеты с мячом. Драматизация «Надень маску и изобрази свой персонаж». Игры: «Остракинда», «Морра».
5	Рыцарь в средневековой Франции.	13.10. 15.10. 20.10.	Беседа. Показ презентации по теме занятия. Аудиозапись средневековой музыки.	3	Проведение рыцарского турнира: 1 тур «Спортивный»- «Скачки на лошадях», конкурс «Стрельба из лука»; 2 тур «Культурно-творческий»- «Выбери богатырей», «Танцевальный», «Комплименты», «Самый сообразительный», «Собери доспехи рыцаря»; 3 тур «Манеры»- «Рыцарский этикет», «Носовой платок».
6	Джентльмен в Англии.	22.10. 27.10. 29.10.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	3	Проведение игрового конкурса «Леди и джентльмены»: кричалки, «Вопросы из шляпы», «Танцевальный», «Интеллектуальный», «Сказочная викторина», «Кольцеброс».
7	Особенности русского этикета	03.11. 05.11. 10.11.	Беседа, презентация, сюжетно-ролевые игры.	3	Творчество: «Раскрась правильно картинки», игра: «Выбери страну».
<b>2. Культура поведения (30ч)</b>					
8	Внешний вид ученика школы.	12.11. 17.11.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Чтение отрывка из сказки «Золушка». Игра: «Характер». Проведение викторины: «Одень ученика».

9	Правила поведения в школе.	19.11. 24.11.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Проведение инсценировки о поведении ученика.
10	Этикет общения на празднике в школе.	26.11. 01.12.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Сюжетно – ролевая игра «В школе маскарад».
11	День рождения.	03.12. 08.12.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Игровая ситуация «У Кати день рождения».
12	Мы идем в гости.	10.12. 15.12.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Сюжетно – ролевая игра «В гостях»
13	Я выбираю подарок.	17.12. 22.12.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Игра «Не ошибись, пожалуйста». Загадки по теме занятия. Творчество – оформить подарок. Сюжетно – ролевая игра «Как дарить и принимать подарки».
14	Культура приема гостей.	24.12. 29.12.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Игра – тренинг «Приветствие гостей».
15	Правила поведения за столом.	12.01. 14.01.	Беседа с элементами игры. Показ презентации по теме занятия.	2	Проведение игры-конкурса: «Как вести себя за столом».
16	Правила сервировки стола. Стильный стол.	19.01. 21.01.	Беседа. Показ презентации по теме занятия. Дискуссия.	2	Сервируем стол по всем правилам.
17	Салфетки. Столовые приборы.	26.01. 28.01.	Беседа. Показ презентации по теме занятия. Дискуссия.	2	Игра «Что чем едят?» (выбор столового прибора). Творчество (нарисовать, вырезать и оформить салфетку).
18	Мы за чаем не скучаем.	02.02. 04.02.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	2	Игровая ситуация «Мы готовимся к чаепитию». Чаепитие.
19	Правила поведения у врача.	09.02. 11.02.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	2	Проведение игры-конкурса: «Поведение у врача».
20	Правила поведения в транспорте.	16.02. 18.02.	Беседа. Показ презентации по	2	Проведение игры-конкурса: «Я в

			теме занятия.		транспорте».
21	Правила поведения в семье.	23.02. 25.02.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	2	Проведение игры-конкурса: «Я и моя семья».
22	Правила поведения в музее, театре и на концерте.	02.03. 04.03.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	2	Проведение игры-конкурса: «Я в театре».
<b>3. Речевой этикет (13ч)</b>					
23	Приветствие.	09.03.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	1	Игровой экспромт «Поймай привет», шуточные ситуации «Поприветствуй друга».
24	Давайте познакомимся.	11.03.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	1	Шуточная игра «С рогами - во!», игра «Ситуация».
25	Прощание.	16.03.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	1	Игра «Волшебный клубочек», игра «Пожелания».
26	Благодарность.	18.03	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	1	Игра «Спасибо скажем», игра – тренинг «Обниму я крепко друга».
27	Простое слово «Извините».	23.03	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	1	Просмотр мультфильма из серии «Ну, погоди!» и анализ ситуации. Анализ и обыгрывание стихотворения А.Кузнецовой «Поссорились».
28	Путешествие с волшебными словами.	25.03	Беседа.	1	Проведение игры – путешествия «Страна волшебных слов».
29	«Простые слова». Театральное представление.	30.03. 01.04. 06.04.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	3	Театральное представление «Кто это?»
30	Слова и жесты.	08.04. 13.04.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	2	Игра «В ладонях бабочка». Игра-практикум «Рассыпались вещи».
31	Путешествие по стране Вежливости.	15.04. 20.04.	Беседа. Показ презентации по теме занятия.	2	Игра «Хлоп, топ». Викторина «Ежели вы вежливы».
<b>3. Путешествие в страну Доброты и Красоты (11ч)</b>					
32	Друзья Мойдодыра.	22.04.	Беседа, практическая работа.	1	Проведение утренника «Друзья Мойдодыра».

33	Приключения королевы Чистоты и ее друзей.	27.04. 04.05.	Беседа, практическая работа.	2	Проведение игры – путешествия «В гостях у королевы Чистоты и Порядка».
34	Дружба.	06.05. 11.05.	Беседа, практическая работа.	2	Загадки, пословицы, стихи о дружбе. Игра «Золотой стульчик».
35	Доброта.	13.05. 18.05.	Беседа, практическая работа.	2	Загадки, пословицы, стихи о доброте. Показ сценки «Просто старушка». Творческая работа: коллективное составление аппликации. Работа с презентацией.
36	Ложь.	20.05. 25.05.	Беседа, практическая работа.	2	Чтение сказки, рассказа. Обсуждение. Работа с загадками, пословицами. Игра «Правда или ложь». Просмотр видеоролика «Косточка».
37	Аккуратность.	27.05. 01.06.	Беседа, практическая работа.	2	Творческая работа: нарисовать предмет личной гигиены.
<b>Итоговое занятие (1ч)</b>					
38	Игровое занятие.	03.06.	Конкурсно – игровая программа.	1	Творческие задания. Награждение.
<b>Итого:</b>				72 ч	

### Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение:*

- Презентации
- Компьютер
- Звуковая аппаратура
- А/записи
- Фотографии, картинки, иллюстрации.
- CD, DVD диски
- DVD– проигрыватель

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

- Материалы для творчества детей: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага и картон для рисования и конструирования, клей и цветной картон, ватман (для черчения), цветная бумага, краски, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, проволока, поролон, ткань.
  - Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей; степлеры, файлы, папки.
  - Для практической деятельности: скатерть, салфетки, одноразовая посуда, нож, вилка, солёное тесто для имитации приготовления продуктов. Материалы для оформления подарков.
- Материалы для изготовления открытки, для написания письма. Оборудование для игр,



театральных постановок.

### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы.
- Видеотека: записи мультфильмов.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Анисимова И.М. Хорошие манеры для детей. – СПб, 2012.
2. Богуславская Н.Е., Купина Н.А. Веселый этикет. - Екатеринбург, 2013.
3. В.А.Горский, А.А.Тимофеев, Д.В.Смирнов. Примерная программа внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. М.: Просвещение, 2015.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства / Н.А. Горяева. – М., 2010.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.-М.: Просвещение, 2014.
6. Данилюк А.Я., Логинова А.А. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.-М.: Просвещение, 2012.
7. Тубельский Г.Н. Детские праздники в семье. - М, 2013.

### **ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ**

1. Гримак Л.П. Общение с собой. – М., 2011.
2. Карзов С.В. Энциклопедия для маленьких джентльменов. –СПб., 2010.
3. Карзов С.В. Энциклопедия для маленьких принцесс.- СПб., 2010.
4. Коротева Л.А. Золушка становится принцессой. (Книга для девочек).- М., 2012.
5. Куликова Л.Н. Воспитать себя. – М., 2011.
6. Левитан К.М. Знаете ли вы себя? – Свердловск, 2010.
7. Муравьева О.С. Как воспитывали русского дворянина.- М., 2012.
8. Панкеев И.А. Энциклопедия этикета для детей. – М., 2015.
9. Пивовар В. Энциклопедия хороших манер. – СПб., 2011.
10. Рыданова И.И. И лицо, и одежда... - Минск, 2010.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7»  
(МБОУ «Рыбинская СОШ № 7»)  
✉663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а. ☎8(39165)64-121,  
e-mail: shkolan7-1@yandex.ru

Принято на заседании педагогического  
совета от 29 августа 2019 г. Протокол № 1

Утверждено приказом директора школы  
Емельяновой М. И.  
от 30 августа 2019 г Приказ № 01-05-90

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Красота своими руками»**

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Зуб Ольга Александровна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Рыбное, 2019 год

## Пояснительная записка.

### «Через красивое к человечному - такова закономерность воспитания». В. А. Сухомлинский

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Внеклассная работа, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, работа с соленым тестом, бумагой, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Поэтому учащимся предлагается по данной программе познакомиться и освоить различные техники декоративно-прикладного творчества. При обучении у школьников развиваются творческие способности.

Программа являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой работы с различными видами бумаги, ткани, с нитками и мн.др. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: черчение, рисование, математика.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом

возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

**Цель программы «Красота своими руками»:** творческое развитие учащихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающая:**

- Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.
- Ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.
- Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

**Развивающая:**

- Продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

**Воспитывающая:**

- Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.
- Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.
- Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.
- Формирование способности к профессиональному самоопределению.

- Прививать интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества.
- Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

### **Принципы создания программы:**

**Принцип гуманизма** означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно-развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личности и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

**Принцип природосообразности.** Отличительной чертой подросткового возраста необходимо учитывать возрастную, половую дифференцированную; законы природы при выборе содержания, форм, методов обучения и взаимодействия педагога и обучающегося, что позволит восполнить дефицит общения у обучающегося.

**Принцип культуросообразности** – отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения. Создание среды, «Растящей и питающей личности» ( П. Флоренский).

**Принцип демократизма и сотрудничества** реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения поставленные педагогом или самим обучающимся.

**Принцип включения личности в социально- значимую активную** деятельность учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

**Принцип самореализации** в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть, развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

**Принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося.**

Овладение учащимися содержанием программы «Красота своими руками» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Программа «Красота своими руками» включает в себя:

историю возникновения и развития рукоделий;

изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;

способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;

изучение технологий изготовления изделий в различных техниках;

умение оценить качество изделия;

умение организовать труд и самостоятельную работу;

приобретение навыков работы с бумагой, тканью, кожей, лоскутом и бисером мн.др..

### **Обучение проводится в двух направлениях:**

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

### **Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:**

- Беседы;
- Работа с электронными пособиями;
- Работа с Интернет-источниками;
- Проведение мастер-классов;
- Практические задания;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Творческий проект;
- Соревнования, развлечения, экскурсии.
- Конкурсы декоративно-прикладного искусства.

**Отличительной особенностью** программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учеников, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что способствует осознанному выбору профессии.

**Основная форма обучения** – учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, практические и учебно-практические работы.

При организации занятий используются различные **методы и приемы:**

метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности); *эвристический метод заключается в том, что при известных начальных, конечных и промежуточных данных, неизвестны способы их осуществления.*

*Этот метод используется, когда у детей есть начальная база знаний, умений и навыков*

частично-поисковый;

проблемный метод; *заключается в том, что неизвестны и промежуточные результаты, и пути их достижения. При недостатке имеющихся знаний (навыков, опыта) для выполнения задания, ученик попадает в проблемную ситуацию. Его поиск приобретает более сложный и самостоятельный характер.* Большинство практических заданий в программе ориентированы именно на этот метод обучения;

объяснительно-иллюстративный метод (*взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе*);

сотворчество;

мотивационный; *заключается в том, что ученику известны исходные данные, конечный результат, способы его достижения, но не известны промежуточные результаты*

метод творческих проектов *заключается в том, что исходные условия не выделяются преподавателем, а выбираются самим учеником в зависимости от его понимания задачи.*

Теоретическое обучение направлено на формирование у школьников знаний свойств различных тканей, бросового и природного материала, приемов их обработки, применения, устройства оборудования, приспособлений, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.

В процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке у школьников умений и навыков обрабатывать различные текстильные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

На теоретических и практических занятиях следует приобщать школьников к творческой, самостоятельной деятельности, развивать эстетический вкус, активность. Деятельность может быть организована в виде индивидуальных, групповых работ.

Работа сопровождается воспитательной работой. Она включает в себя: совместные чаепития, изготовление сувениров для родственников, учителей к праздникам, изготовление работ для оформления школы. Это и участие в школьных, районных мероприятиях, выставках детского прикладного творчества.

Все это вносит большой вклад в формирование детей как личности, обогащает их духовный мир, сплачивает коллектив, развивает чувство дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, пробуждает в них творческое начало, учит понимать и любить свою Родину, красоту природы, уважать людей труда.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, фронтальные, интегрированные, комбинированные.

**Типы и режим занятий:**

На тему предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);

На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).

Программа рассчитана для учащихся 6-9 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа 25 минут в 2 группах. Всего 13 часов 40 минут в неделю.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся, в зависимости от класса, ученик выполняет работу разной степени сложности. Наряду с этим программа учитывает разные интересы, наклонности и способности ребят.

**Форма подведения итогов** – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

#### **Предполагаемый результат:**

Учащиеся умеют обрабатывать различные виды материалов.

Дети имеют представление о народных промыслах;

Приобретут практические умения по работе с тканью, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами;

У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;

Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;

Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства.

#### **Методы оценки результативности программы:**

Количественный анализ;

Посещаемость;

Статистические данные;

Фиксация занятий в рабочем журнале;

Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

Практические материалы.

Мониторинг участия в конкурсах.

#### **Качественный анализ:**

Формирование новых навыков и умений;

Анализ успешности деятельности и достижение целей.

**Итогом детской деятельности** по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

#### **Планируемые результаты универсальных учебных действий:**

##### **Личностные УУД:**

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- уважительное и доброжелательное отношение к природе;



- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве и со сверстниками в различных видах деятельности;
- присвоение художественного опыта человечества, обогащение на этой основе собственного духовного мира.

#### **Регулятивные УУД:**

- целеполагание - ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно;
- планирование – определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий.

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель;
- выполняют поиск и выделение необходимой информации;
- применяют методы информационного поиска, в том числе и компьютерных средств;
- структурируют знания;
- осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной и письменной форме.

#### **Логические УУД:**

- анализируют объекты с целью выделения признаков (существенных и несущественных);
- синтезируют, составляют целое из частей;
- выбирают основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подводят под понятие;
- выводят следствия;
- устанавливают причинно-следственные связи;
- строят логическую цепь рассуждений.

#### **Коммуникативные УУД:**

- планируют учебные сотрудничества с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций;
- владеют монологической, идеологической формами речей, в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Основными образовательными результатами обучения являются:**

**Учащиеся должны знать:**

Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, лоскутной пластики, видах бумаги, вязания, лепке, а так же о использовании современных материалов для творчества, например, пластик, и др.;

требования безопасной работы: организации труда и рабочего места;  
роль искусства и творческой деятельности в жизни современного человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;  
основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;  
наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;  
приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;  
общие сведения о ведущих профессиях;  
исторические сведения по развитию народных промыслов;  
основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

#### **Учащиеся должны уметь:**

Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;  
обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;  
экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;  
уметь контролировать правильность выполнения работы, основываясь на схемы, чертежи, а так же на собственные эскизы;  
самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;  
составлять композиции, орнаменты, эскизы;  
изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;  
ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

#### **Дидактические и методические материалы:**

Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

- методическую и дополнительную литературу;
- ресурсы Интернет;
- образцы практических работ, изделий, эскизов;
- журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки;
- инструменты и материалы для работ с тканью, природными материалами, бумагой и т.д.

## График работы занятий «Красота своими руками»

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	-

### Списки учащихся:

1 группа	2 группа
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Вальченко Вика</li><li>2. Герасименко Мария</li><li>3. Горлова Валерия</li><li>4. Иванова Диана</li><li>5. Кондрашова Анатасия</li><li>6. Джамалова Ирина</li><li>7. Логинова Эвелина</li><li>8. Оптова Полина</li><li>9. Пахальчук Виктория</li><li>10. Смутко Полина</li><li>11. Янковская Алена</li><li>12. Ужегов Иван</li><li>13. Скрипов Сергей</li><li>14. Шутикова Наталья</li><li>15. Узунова Лизавета</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Баранов Сергей</li><li>2. Богданов Илья</li><li>3. Гармаев Егор</li><li>4. Пономарев Кирилл</li><li>5. Степанов Андрей</li><li>6. Пономарев Максим</li><li>7. Баслык Татьяна</li><li>8. Екимцова Дарья</li><li>9. Жилина Ольга</li><li>10. Каленчук Екатерина</li><li>11. Новикова Валерия</li><li>12. Нущик Диана</li><li>13. Осипова Алена</li><li>14. Симакова Арина</li><li>15. Чижикова Кристина</li></ol>

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Теор.	Практ.	Всего	
1	<b>Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с планом работы на год</b>		-	<b>3,4</b>	Коллективная рефлексия.
	<b>Работа с бумагой</b>	<b>156,4</b>			
2	Фигурное, модульное оригами. Изготовление закладок для книг.	2	1,4	3,4	Устный опрос.
3	Фигурное оригами «Лотос»	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
4	Модульное оригами «Радужная ваза»	0,8	6	6,8	Выставка работ. Групповая оценка
5	Модульное оригами «Умная сова»	0,4	6,4	6,8	Выставка работ. Групповая оценка
6	Пресс – волл с веерами из бумаги.	2,8	21	23,8	Просмотр и обсуждение работ
7	Гофрированная бумага.	3	0,4	3,4	Устный опрос.
8	«Чайная композиция с розами»	1,6	12	13,6	Выставка работ. Групповая оценка
9	Ростовые цветы. Композиция «Пион»	2,2	42	44,2	Групповая оценка
10	Полигональные фигуры.	3	0,4	3,4	Устный опрос.
11	3Д фигура «Крыса».	3,2	10,4	13,6	Просмотр и обсуждение работ
12	Полигональные фигуры. «Шкатулка сердце»	1,6	12	13,6	Просмотр и обсуждение работ
13	Скрапбукинг.	3	0,4	3,4	Устный опрос.
14	Скрапбукинг. Подарок к 14 февраля. Сердечки.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
15	Скрапбукинг. Подарок открытка к 23 февраля.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
16	Скрапбукинг. Обложки на паспорт.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
17	Скрапбукинг. Конверты для поздравления.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
18	Скрапбукинг. Подарок открытка к 8 Марта.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
	<b>Работа с тканью</b>	<b>47,6</b>			
19	Косметички, пеналы.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
20	Пеналы из фетра..	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
21	Маска для сна.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
22	Брелоки.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ

23	Мягкая игрушка «Совушка»	0,4	6,4	6,8	Просмотр и обсуждение работ
24	Мягкая игрушка – подушка.	0,4	6,4	6,8	Просмотр и обсуждение работ
25	Ключницы из фетра.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
26	Аромасаше для белья.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
27	Панно для мелочей.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
28	Бижутерия, заколки для волос из атласных лент.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
29	Красивые банты своими руками.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
30	Подушка-одеяло. (Трансформер)	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
	<b>Бисероплетение</b>			<b>6,8</b>	
31	Плетение брелоков	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
32	Плетение браслетов.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
	<b>Работа с различными материалами.</b>			<b>17</b>	
33	Декупаж. Стильные штучки	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
34	Картины с мелких помпонов	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
35	Плетение фенечек из лент и ниток.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
36	Коврики из помпонов.	0,4	3	3,4	Просмотр и обсуждение работ
37	Промежуточная аттестация	3,4		3,4	Опрос
Итого:				<b>231,2</b>	

## Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Беседа. Инструктаж.	3,4	<b>Вводное занятие. Правила ТБ.</b> <b>Знакомство с планом работы на год</b>	Кабинет 3-1	Коллективная рефлексия.
		03	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
2.	Сентябрь	04	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Презентация. Беседа. Мастер-класс.	3,4	<b>Работа с бумагой. Фигурное, модульное оригами.</b> Понятие «Оригами», способы его выполнения, разные техники выполнения оригами. Изготовление закладок для книг.	Кабинет 3-1	Устный опрос.
		05	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
3.	Сентябрь	09	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Фронтальная. Практическое занятие. Мастер-класс.	3,4	<b>Изготовление «Лотоса»</b> способом фигурного оригами. Выбор композиций из модулей	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		10	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
4.	Сентябрь	11	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Радужная ваза».</b> Изготовление модулей.	Кабинет 3-1	Групповая оценка работы
		12	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
5.	Сентябрь	16	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Радужная ваза».</b> Сборка вазы. Представление полученной работы. Подготовка материала для изготовления модулей	Кабинет 3-1	Выставка работ. Групповая оценка
		17	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
6.	Сентябрь	18	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Умная сова».</b> Изготовление модулей.	Кабинет 3-1	Групповая оценка работы
		19	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
7.	Сентябрь	23	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Умная сова».</b> Изготовление очков. Сборка деталей. Представление полученной работы.	Кабинет 3-1	Выставка работ. Групповая оценка
		24	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					

8.		25	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Комбинированное	3,4	<b>Пресс – волл с веерами из бумаги.</b> Веерные вертушки. Использование в интерьере и не только. Способы использования. Выбор конкретной композиции.	Кабинет 3-1	Групповая оценка работы
		26	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
9.	Сентябрь/Октябрь	30	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Пресс - волл с веерами.</b> Подготовка гармошек, сложением бумаги зигзагом для вееров диаметром 42 см	Кабинет 3-1	Групповая оценка работы
		1	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
10.	Сентябрь/Октябрь	2	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Пресс - волл с веерами.</b> Подготовка гармошек для вееров диаметром 30 см	Кабинет 3-1	Групповая оценка работы
		3	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
11.	Октябрь	7	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс.	3,4	<b>Пресс - волл с веерами.</b> Подготовка гармошек для вееров диаметром 21 см	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		8	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
12.	Октябрь	9	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Пресс - волл с веерами.</b> Подготовка гармошек для вееров диаметром 10,5 см. Сборка вееров диаметров 10,5 и 21 см.	Кабинет 3-1	Тест. Кроссворд.
		10	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
13.	Октябрь	14	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Пресс - волл с веерами.</b> Сборка вееров диаметров 30 и 42 см.	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		15	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
14.	Октябрь	16	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Пресс - волл с веерами.</b> Изготовление основы для фотозоны. Сборка. Рефлексия проделанной работы.	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		17	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
15.	Октябрь	21	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Презентация. Беседа.	3,4	<b>Гофрированная бумага.</b> Виды, свойства, применение. Выбор композиций ко Дню Матери	Кабинет 3-1	Устный опрос.
		22	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
16.	Октябрь	23	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>«Чайная композиция с розами»</b> Методика изготовления роз. Подготовка и выбор материала. Пробные розы из готовых деталей.	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		24	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					

17.	Ноябрь	5	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>«Чайная композиция с розами»</b> Расчет количества материала. Изготовление лепестков будущих роз.	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		6	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
18.	Ноябрь	7	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>«Чайная композиция с розами»</b> Изготовление листьев, стебельков, примерка композиции.	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		11	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
19.	Ноябрь	12	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>«Чайная композиция с розами»</b> Изготовление (склейка) розочек. Сбор готовой композиции. Фотоотчет готовой работы. Рефлексия.	Кабинет 3-1	Выставка работ. Групповая оценка
		13	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
20.	Ноябрь	14	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Презентация. Беседа. Мастер-класс.	3,4	<b>«Ростовые цветы».</b> История возникновения. Используемый материал. Способы изготовления. План работы по изготовлению цветов	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		18	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
21.	Ноябрь	19	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Презентация. Беседа. Мастер-класс.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Выбор цветовой гаммы. Подготовка материала для цветов, для основы	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		20	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
22.	Ноябрь	21	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Изготовление основы для лепестков. (крупных, средних, маленьких)	Кабинет 3-1	Кроссворд.
		25	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
23.	Ноябрь	26	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Выкройка лепестков первого размера (самых крупных) из основы	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		27	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
24.	Ноябрь/	28	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Формирование лепестков первого размера (самых крупных) методом растягивания	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		2	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
25.	Декабрь	3	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Выкройка лепестков второго размера (средних) из основы	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		4	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
26.	Декабрь	5	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Формирование лепестков первого размера	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ



		9	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	занятие.		(средних) методом растягивания		
27.	Декабрь	10	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Выкройка лепестков третьего размера (маленьких) из основы	Кабинет 3-1	Устный опрос.
		11	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
28.	Декабрь	12	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Формирование лепестков третьего размера (маленьких) методом растягивания	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		16	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
29.	Декабрь	17	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Изготовление сердцевины для пионов(трех шт).	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		18	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
30.	Декабрь	19	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Сборка пионов из готовых лепестков	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		23	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
31.	Декабрь	24	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Подготовка и сборка основы для цветов	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		25	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
32.	Декабрь	26	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Композиция «Пион»</b> Представление на выставке полученной композиции. Рефлексия	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		30	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
33.	Январь	9	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Презентация. Беседа. Мастер-класс.	3,4	<b>Полигональные фигуры.</b> Понятие «Полигональных фигур», виды материала, возможности использования	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		13	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
34.	Январь	14	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Презентация. Беседа. Мастер-класс.	3,4	<b>Полигональные фигуры.</b> Выбор фигуры для изготовления. Подбор цветовой гаммы, материала. Изготовление заготовок на картоне	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		15	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
35.	Январь	16	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Комбинированн ое	3,4	<b>3Д фигура «Крыса».</b> Выкройка деталей из заготовки	Кабинет 3-1	Устный опрос.
		20	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					

36.	Январь	21	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Комбинированное	3,4	<b>3Д фигура «Крыса».</b> Формирование деталей в части тела 3д модели	Кабинет 3-1	Тест.
		22	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
37.	Январь	23	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>3Д фигура «Крыса».</b> Сбор частей тела. Формирование в готовую 3д фигуру «крыса»	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		27	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
38.	Январь	28	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>«Шкатулка сердце»</b> Выкройка деталей из заготовки для основания и крышки шкатулки	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		29	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
39.	Январь/ Февраль	30	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>«Шкатулка сердце»</b> Формирование деталей основания и крышки в форму сердца	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		3	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
40.	Февраль	4	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>«Шкатулка сердце»</b> Сборка основания шкатулки. Декорирование	Кабинет 3-1	Групповая оценка работ
		5	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
41.	Февраль	6	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>«Шкатулка сердце»</b> Сборка крышки шкатулки. Декорирование Защита и представление работы	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		10	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
42.	Февраль	11	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Презентация. Беседа. Мастер-класс.	3,4	<b>Скрапбукинг.</b> Понятие «Скрапбукинг», способы и техники выполнения. Материалы и инструменты.	Кабинет 3-1	Устный опрос.
		12	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
43.	Февраль	13	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Скрапбукинг.</b> Подарок к 14 февраля. Сердечки.	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		17	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
44.	Февраль	18	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Скрапбукинг.</b> Подарок открытка к 23 февраля.	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		19	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
45.	Февраль	20	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое	3,4	<b>Скрапбукинг.</b> Обложки на паспорт.	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение

		25	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	занятие.				работ
46.	Февраль	26	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Скрапбукинг. Конверты для поздравления.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		27	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
47.	Март	2	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Скрапбукинг. Подарок открытка к 8 Марта.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		3	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
48.	Март	4	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Косметички, пеналы.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		5	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
49.	Март	10	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Пеналы из фетра.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		11	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
50.	Март	12	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Маска для сна.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		16	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
51.	Март	17	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Брелоки.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		18	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
52.	Март	19	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Мягкая игрушка «Совушка»</b> Выкройка деталей игрушки. Наметка	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		31	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
53.	Апрель	1	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Мягкая игрушка «Совушка»</b> Окончательная отделка и оформление изделия. Защита работ	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		2	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
54.	Апрель	6	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Мягкая игрушка – подушка.</b> Выкройка деталей игрушки. Наметка	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		7	2 группа					

			15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
55.	Апрель	8	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Групповое. Практическое занятие.	3,4	<b>Мягкая игрушка – подушка.</b> Окончательная отделка и оформление изделия. Защита работ	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		9	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
56.	Апрель	13	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Ключницы из фетра.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		14	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
57.	Апрель	15	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Аромасаше для белья.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		16	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
58.	Апрель	20	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Панно для мелочей.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		21	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
59.	Апрель	22	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Бижутерия, заколки для волос из атласных лент.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		23	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
60.	Апрель	27	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Красивые банты своими руками.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		28	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
61.	Апрель	29	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с тканью. Подушка-одеяло. (Трансформер)</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		30	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
62.	Май	6	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Бисероплетение. Плетение брелоков</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		7	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
63.	Май	12	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Бисероплетение. Плетение браслетов.</b>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		13	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					

64.	Май	14	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с различными материалами.</b> <i>Декупаж. Стильные штучки</i>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		18	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
65.	Май	19	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с различными материалами.</b> <i>Картины с мелких помпонов</i>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		20	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
66.	Май	21	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с различными материалами.</b> <i>Плетение фенечек из лент и ниток.</i>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		22	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
67.	Май	25	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Индивидуальное . Практическое занятие.	3,4	<b>Работа с различными материалами.</b> <i>Коврики из помпонов.</i>	Кабинет 3-1	Просмотр и обсуждение работ
		26	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					
68.	Май	27	1 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>	Комбинированн ое	3,4	Промежуточная аттестация. Выставка работ. Отчет о проделанной работе	Кабинет 3-1	Опрос
		28	2 группа 15 <sup>00</sup> – 18 <sup>25</sup>					

## **Содержание**

### **Вводное занятие**

#### Теория

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки и др. материалы). Ознакомление с программой кружка «Красота своими руками».

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

### **Работа с бумагой**

#### **Фигурное, модульное оригами.**

#### Теория

Понятие «Оригами», способы его выполнения, разные техники выполнения оригами.. Материалы и инструменты используемые для выполнения оригами. Тематика и разнообразие оригами. Демонстрация разных видов оригами.

#### Практика

Выполнение фигурного и модульного оригами.

Выполнение пресс-вола с веерами.

Выполнение ростовых цветов.

Выполнение полигональных фигур.

#### **Скрапбукинг.**

#### Теория

Понятие «Скрапбукинг», способы его выполнения, разные техники выполнения скрапбукинга. Материалы и инструменты используемые для выполнения скрапбукинга. Тематика и разнообразие скрапбукинга. Демонстрация разных видов скрапбукинга.

#### Практика

Выполнение обложки на паспорт.

Подарок к 14 февраля. Сердечки.

Подарок открытка к 23 февраля.

Подарок открытка к 8 Марта.

#### **Дизайн открытки.**

#### Практика

Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки к дню рождения, оформленных в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.).  
Окончательное оформление открытки.

### **Конверты для поздравления.**

Теория

Понятие «Скрапбукинг», способы его выполнения, разные техники выполнения скрапбукинга. Материалы и инструменты используемые для выполнения скрапбукинга. Тематика и разнообразие скрапбукинга. Демонстрация разных видов скрапбукинга.

Практика

Выполнение конверта для поздравления.

### **Работа с тканью**

#### **Косметички, пеналы.**

Теория

Косметичка, ее назначение, разнообразие косметичек, виды тканей из которых изготавливают косметички. Способы изготовления косметичек.

Практика

Изготовление косметички по выбранному образцу, подбор ткани, выкраивание основных деталей и подкладки с припуском на швы. Пошив косметички с втачиванием молнии. Окончательная отделка косметички.

#### **Бижутерия, заколки для волос**

Практика

Разнообразие заколок и резинок выполненных из ткани. Выполнение учащимися резинки для волос из ткани с использованием бисера в оформлении. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами. Самостоятельное выполнение учащимися на основе полученных знаний украшения для волос.

#### **Банты из ткани**

Теория

Разнообразие бантов изготовленных из ткани их использование в одежде или как украшения. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления бантов из ткани.

Практика

Подбор материала и инструментов для изготовления бантов. Вырезание деталей из ткани с использованием шаблонов. Обработка деталей. Сшивание деталей и окончательная отделка банта.

#### **Цветы для заколок и броши.**

Практика

Изготовление цветов. Подбор необходимых для работы материалов и инструментов.

#### **Выполнение композиций в разных стилях**

## Теория

Инструменты и материалы, необходимые для выполнения композиций. Разнообразие изделий выполненных и оформленных из тканей.

## Практика

Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы. Сборка основы изделия. Оформление упаковочным материалом. Окончательное оформление изделия.

## **Ключница.**

### Теория

Понятие «Ключница». Разнообразие ключниц. Материалы и инструменты, необходимые для выполнения ключницы. Технология изготовления ключницы из фетра и картона.

### Практика

Подбор материалов и инструментов. Выполнение ключницы из выбранного материала. Крепление крючков. Окончательная отделка изделия.

## **Бисероплетение**

### **Плетение браслетов**

#### Теория

Общие сведения о бисере. Развитие бисерного рукоделия в России; основные виды бисерного искусства: вязание, плетение, вышивание, ткачество, мозаика.

Низание, как самый распространенный способ нанизывания (продевания нити сквозь отверстия) бусин, бисера, стекляруса на нитку с иглой (или с двумя иглами) или без иголок вообще.

Низание в одну нить: ровное низание «с пупырышками», «зигзаг» (кривулька, гармошка) – наиболее простые способы. Низание в две нити – «в крестик», параллельное низание- изготовление листьев и лепестков, двусторонних браслетов.

Низание по направлению: продольное – низание в длину (цепочки); поперечное низание по ширине («мозаика»); угловое низание – «лесенка» - ряды нанизываются на разном уровне.

#### Практика

Подбор бисера по цветовой гамме. Плетение фенечки выбранным способом низания.

### **Плетение брелоков**

#### **Плоскостное плетение**

##### Практика

Способы выполнения плоскостного плетения. Подбор бисера по цветовой гамме. Плоское плетение животных, птиц, насекомых: «Крокодильчик», «Бабочка», «Стрекоза»

### **Плетение цветов**

##### Практика



Подбор бисера по цветовой гамме для выполнения цветов. Выполнение плетения цветов с использованием плоскостного плетения и схемы плетения цветов. Выполнение из плетённых цветов заколок, зажимов или букетов.

### **Вышивка бисером**

Теория

Техника перевода рисунка, пришивание бисера. Подбор рисунков, схем, бисера. Объемная вышивка бусами, бисером; принцип «игольчатой» вышивки; техника вышивания бисером по счету; расчет ткани и подготовка рисунка.

Практика

Подбор рисунка и бисера по цветовой гамме. Выполнение вышивки принципом вышивки по счету. Изготовление брелока.

### **Работа с разными материалами**

#### **Декупаж. Стильные штучки.**

Теория

Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Декупаж на разных поверхностях.

Практика

Подготовка баночки для выполнения декупажа, подбор картинки или мотива для выполнения декупажа. Выполнение декупажа с использованием клея ПВА. Покрытие баночки лаком.

#### **Выполнение композиций в разных стилях**

Теория

Способы оригинального оформления подарков. Технология изготовления различных предметов с помощью подручных материалов.

Практика

Подготовка необходимых материалов для выполнения работы. Склеивание и вырезание, оформление.

#### **Картины, рамочки для фотографий**

Теория

Виды картин, рамочек для фотографий. Технология изготовления разнообразных картин, рамочек для фотографий. Демонстрация разнообразия рамочек выполненных своими руками.

Практика

Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать картину, рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, дискеты, кассеты.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

### **Список используемой литературы.**

- Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002.
- Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011
- Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.
- Джанна Вали Берти, РоссанаРиколфи. Лоскутное шитье. М., 2003
- Изольда. Кискальт. Соленое тесто. Аст-Пресс. М., 2002
- Кристанини Джина, Страбелло. Вышивка шелковыми лентами. Контэнт,2005
- Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.. 2006.
- Ниниашвили И., СоцковаА.. Модные сумочки, шаг за шагом. Харьков,2007.
- СентоДаниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков,2007.
- Шептуля Анджела. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. ЭКСМО. М., 2007.
- Шилкова Е.А. Сумочки. Рипол. М., 2012
- Фицджеральд Диана. Цветочные фантазии из бисера. М.,2007
- Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма. 1997.
- Сайт «Страна Мастеров»
- Сайт «Ярмарка мастеров»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Г.П.Кузьмина»  
✉663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а. ☎8(39165)64-121,  
e-mail: shkolan7-1@yandex.ru

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
методическим советом  
от «24» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждено приказом директора школы  
«27» августа 2020 г. Приказ № 01-05-67/2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа декоративно-прикладного искусства  
**«Разноцветные цветы»**

Возраст обучающихся: 11 - 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Белявская Елена Сергеевна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Рыбное, 2020 год

## Пояснительная записка.

### «Через красивое к человечному - такова закономерность воспитания».

Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Вообще, занятие любым видом рукоделия немислимо без творчества. А развитие творческих способностей и технического творчества учащихся рассматривается как одно из приоритетных направлений в педагогике. Деятельность в условиях современного производства требует от квалифицированного рабочего применения самого широкого спектра человеческих способностей, развития неповторимых индивидуальных физических и интеллектуальных качеств. С учетом этого на одно из первых мест в образовании выходит задача подготовки школьников к творческому труду, развитию творческих способностей, что является катализатором усвоения новой информации, ускоряет творческую переработку и генерацию еще более новых и полезных идей. Тем самым творческий труд обеспечивает расширенное воспроизводство информации в целях обеспечения непрерывного развития производства и общества.

Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Внеклассная работа, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, работа с соленым тестом, бумагой, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Поэтому учащимся предлагается по данной программе познакомиться и освоить различные техники декоративно-прикладного творчества. При обучении у школьников развиваются творческие способности.

Программа являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой работы с различными видами бумаги, ткани, с нитками и лентами. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: черчение, рисование, математика.

Структура программы предусматривает поэтапное знакомство детей с декоративно-прикладным искусством, учитывает нарастание творческих возможностей. Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом

возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий по обучению детей декоративно-прикладному искусству. Материал сгруппирован отдельными блоками по каждому виду декоративно-прикладного искусства.

**Цель программы «Цветные цветы»:** творческое развитие учащихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающая:**

- Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.
- Ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.
- Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

**Развивающая:**

- Продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

**Воспитывающая:**

- Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.
- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.
- Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.
- Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.
- Формирование способности к профессиональному самоопределению.

- Прививать интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества.
- Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

### **Принципы создания программы:**

**Принцип гуманизма** означает признание обучающегося ценностью со всем своим внутренним миром, интересами, особенностями, способностями; активным субъектом учебно-развивающегося процесса, позволяющим раскрыться ему как личности и получить социальное призвание, которое реализуется в атмосфере доброжелательности и сотрудничества.

**Принцип природосообразности.** Отличительной чертой подросткового возраста необходимо учитывать возрастную, половую дифференцированную; законы природы при выборе содержания, форм, методов обучения и взаимодействия педагога и обучающегося, что позволит восполнить дефицит общения у обучающегося.

**Принцип культуросообразности** – отражение культурных ценностей через содержание, формы и методы обучения.

**Принцип демократизма и сотрудничества** реализуется на равноправном общении как обучающегося с педагогом, так и между детьми, что позволяет обучающемуся свободно мыслить, находить новые идеи и решения поставленные педагогом или самим обучающимся.

**Принцип включения личности в социально- значимую активную** деятельность учит преодолевать психические барьеры и трудности, которые препятствуют активно развиваться и реализоваться.

**Принцип самореализации** в творчестве позволяет обучающемуся раскрыть, развить и реализовать имеющиеся у него возможности и интересы.

**Принцип постепенного убывания помощи и увеличения доли самостоятельной деятельности обучающегося.**

Овладение учащимися содержанием программы «Красота своими руками» не только обогатит их духовно, но и подготовит к взрослой жизни, даст возможность поставить на рынок товаров и услуг уникальный продукт. Это является одной из форм социальной защиты учащихся входящих в мир новых социально – экономических условий с его жесткой конкуренцией и необходимостью борьбы за выживание.

Программа «Цветные цветы» включает в себя:

историю возникновения и развития рукоделий;

изучение основы композиции, цветоведения, дизайна и художественного оформления изделий;

способы определения уровня творческих способностей и возможности влиять на их развитие;

изучение технологий изготовления изделий в различных техниках;

умение оценить качество изделия;

умение организовать труд и самостоятельную работу;

приобретение навыков работы с бумагой, тканью, кожей, лоскутом и мн.др..

### **Обучение проводится в двух направлениях:**

- усвоение теоретических знаний;
- формирование практических навыков.

### **Формы работы с детьми по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством:**

- Беседы;
- Работа с электронными пособиями;
- Работа с Интернет-источниками;
- Проведение мастер-классов;
- Практические задания;
- Рассматривание изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Творческий проект;
- Соревнования, развлечения, экскурсии.
- Конкурсы декоративно-прикладного искусства.

**Отличительной особенностью** программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учеников, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что способствует осознанному выбору профессии.

**Основная форма обучения** – учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, практические и учебно-практические работы.

При организации занятий используются различные **методы и приемы:**

метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий);

словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения);

практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения);

эвристический (развитие находчивости и активности); *эвристический метод заключается в том, что при известных начальных, конечных и промежуточных данных, неизвестны способы их осуществления.*

*Этот метод используется, когда у детей есть начальная база знаний, умений и навыков*

частично-поисковый;

проблемный метод; *заключается в том, что неизвестны и промежуточные результаты, и пути их достижения. При недостатке имеющихся знаний (навыков, опыта) для выполнения задания, ученик попадает в проблемную ситуацию. Его поиск приобретает более сложный и самостоятельный характер.* Большинство практических заданий в программе ориентированы именно на этот метод обучения;

объяснительно-иллюстративный метод (*взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе*);

сотворчество;

мотивационный; *заключается в том, что ученику известны исходные данные, конечный результат, способы его достижения, но не известны промежуточные результаты*

метод творческих проектов *заключается в том, что исходные условия не выделяются преподавателем, а выбираются самим учеником в зависимости от его понимания задачи.*

Теоретическое обучение направлено на формирование у школьников знаний свойств различных тканей, бросового и природного материала, приемов их обработки, применения, устройства оборудования, приспособлений, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.

В процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке у школьников умений и навыков обрабатывать различные текстильные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

На теоретических и практических занятиях следует приобщать школьников к творческой, самостоятельной деятельности, развивать эстетический вкус, активность. Деятельность может быть организована в виде индивидуальных, групповых работ.

Работа сопровождается воспитательной работой. Она включает в себя: совместные чаепития, изготовление сувениров для родственников, учителей к праздникам, изготовление работ для оформления школы. Это и участие в школьных, районных мероприятиях, выставках детского прикладного творчества.

Все это вносит большой вклад в формирование детей как личности, обогащает их духовный мир, сплачивает коллектив, развивает чувство дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, пробуждает в них творческое начало, учит понимать и любить свою Родину, красоту природы, уважать людей труда.

**Формы занятий:** групповые, индивидуальные, фронтальные, интегрированные, комбинированные.

**Типы и режим занятий:**

На тему предложенную учителем (освоение нового материала, повторение пройденного);

На тему выбранную ребёнком (по его замыслу).



Программа рассчитана для учащихся 5-9 классов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа 2 группам. Всего 4 часа в неделю.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей учащихся, в зависимости от класса, ученик выполняет работу разной степени сложности. Наряду с этим программа учитывает разные интересы, наклонности и способности ребят.

**Форма подведения итогов** – диагностическое обследование детей по усвоению программы, для которого разработаны контрольные и индивидуальные беседы, диагностические критерии.

#### **Предполагаемый результат:**

Учащиеся умеют обрабатывать различные виды материалов.

Дети имеют представление о народных промыслах;

Приобретут практические умения по работе с тканью, бумагой, природными материалами, и другими различными изобразительными материалами;

У детей появится интерес к истории и культуре нашего народа;

Развивается художественный вкус, они научатся видеть красивое вокруг себя, выражать свои впечатления. Эмоциональное отношение через свое творчество;

Приобретут трудовые навыки и умения, стремясь овладеть различными видами декоративно-прикладного искусства.

#### **Методы оценки результативности программы:**

Количественный анализ;

Посещаемость;

Статистические данные;

Фиксация занятий в рабочем журнале;

Отслеживание результата (наблюдение, диагностика);

Практические материалы.

Мониторинг участия в конкурсах.

#### **Качественный анализ:**

Формирование новых навыков и умений;

Анализ успешности деятельности и достижение целей.

**Итогом детской деятельности** по программе является подготовка и организация выставки работ. Учащиеся осваивают приемы самостоятельной и коллективной творческой деятельности от идеи до конечного результата. Формируется способность оценивать идеи, исходя из реальных возможностей учащихся, умение выбирать наиболее технологичные, экономичные, отвечающие потребностям семьи, школы и рынка, варианты их реализации.

#### **Планируемые результаты универсальных учебных действий:**

**Личностные УУД:**

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- уважительное и доброжелательное отношение к природе;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве и со сверстниками в различных видах деятельности;
- присвоение художественного опыта человечества, обогащение на этой основе собственного духовного мира.

#### **Регулятивные УУД:**

- целеполагание - ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно;
- планирование – определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий.

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель;
- выполняют поиск и выделение необходимой информации;
- применяют методы информационного поиска, в том числе и компьютерных средств;
- структурируют знания;
- осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной и письменной форме.

#### **Логические УУД:**

- анализируют объекты с целью выделения признаков (существенных и несущественных);
- синтезируют, составляют целое из частей;
- выбирают основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подводят под понятие;
- выводят следствия;
- устанавливают причинно-следственные связи;
- строят логическую цепь рассуждений.

#### **Коммуникативные УУД:**

- планируют учебные сотрудничества с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умеют с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций;
- владеют монологической, идеологической формами речей, в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

**Основными образовательными результатами обучения являются:**

**Учащиеся должны знать:**

Обобщенные сведения об истории игрушки, аппликации, лоскутной пластики, видах бумаги, вязания, лепке, а так же о использовании современных материалов для творчества, например, пластик, и др.;

требования безопасной работы: организации труда и рабочего места;  
роль искусства и творческой деятельности в жизни современного человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;  
основные свойства и назначения используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнамента, композиции;  
наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;  
приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;  
общие сведения о ведущих профессиях;  
исторические сведения по развитию народных промыслов;  
основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

#### **Учащиеся должны уметь:**

Соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;  
обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;  
экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;  
уметь контролировать правильность выполнения работы, основываясь на схемы, чертежи, а так же на собственные эскизы;  
самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;  
составлять композиции, орнаменты, эскизы;  
изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;  
ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию цветовой решение изделия.

#### **Дидактические и методические материалы:**

Для качественного проведения занятий в кабинете необходимо иметь:

- методическую и дополнительную литературу;
- ресурсы Интернет;
- образцы практических работ, изделий, эскизов;
- журналы, книги, фотографии, буклеты, таблицы, рисунки;
- инструменты и материалы для работ с тканью, природными материалами, бумагой и т.д.

## График работы занятий «Цветные цветы»

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
	1 группа 15.00 – 17.00		2 группа 15.00 – 17.00	-

### Списки учащихся:

1 группа	2 группа
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Акатьев Егор</li><li>2. Гранина Виктория</li><li>3. Гревцев Валерий</li><li>4. Джамалова Аминат</li><li>5. Дмитриюков Сергей</li><li>6. Ермаковская Дарья</li><li>7. Козлова Анастасия</li><li>8. Коновалов Тимофей</li><li>9. Мусаева Ева</li><li>10. Ромашова Дарья</li><li>11. Степанов Роман</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Оптова Полина</li><li>2. Джамалова Ирина</li><li>3. Пахальчук Виктория</li><li>4. Янковская Алена</li></ol>

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятий	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Теор.	Практ.	Всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ. Знакомство с планом работы на год		-	2	Коллективная рефлексия.
2	Скрапбукинг.	1	1	2	Устный опрос.
3	Скрапбукинг. Открытка к «Дню учителя».		4	4	Просмотр и обсуждение работ
4	Скрапбукинг. Подарок открытка к дню матери.	1	3	4	Выставка работ. Групповая оценка
5	Красивые банты своими руками.	1	3	4	Выставка работ. Групповая оценка
6	Розы из лент.	1	3	4	Просмотр и обсуждение работ
7	Елочка-топотушка.	1	5	6	Выставка работ. Групповая оценка
8	Изготовление новогодней открытки.	1	1	2	Выставка работ. Групповая оценка
9	Розы из шифона. Изготовление композиции.	1	5	6	Просмотр и обсуждение работ
10	Подарок открытка к 23 февраля.	1	2	3	Выставка работ. Групповая оценка
11	Подарок открытка к 8 марта.	1	2	3	Просмотр и обсуждение работ
12	Композиция «Подсолнухи»	1	7	8	Выставка работ. Групповая оценка
13	Смешанная техника. Изготовление и украшение фоторамки.	1	3	4	Просмотр и обсуждение работ
14	Фигурное, модульное оригами.	1	7	8	Просмотр и обсуждение работ
15	Бижутерия, заколки для волос из лент.	1	3	4	Просмотр и обсуждение работ
16	Совместная работа. Изготовление панно.	1	5	6	Выставка работ. Групповая оценка
17	Промежуточная аттестация	2	-	2	Опрос
Итого:				<b>72</b>	

## Календарно-тематический план

## **Содержание**

### **Вводное занятие**

Теория

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки и др. материалы). Ознакомление с программой кружка «Красота своими руками».

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

### **Работа с бумагой**

#### **Фигурное, модульное оригами.**

Теория

Понятие «Оригами», способы его выполнения, разные техники выполнения оригами.. Материалы и инструменты используемые для выполнения оригами. Тематика и разнообразие оригами. Демонстрация разных видов оригами.

Практика

Выполнение фигурного и модульного оригами.

#### **Скрапбукинг.**

Теория

Понятие «Скрапбукинг», способы его выполнения, разные техники выполнения скрапбукинга. Материалы и инструменты используемые для выполнения скрапбукинга. Тематика и разнообразие скрапбукинга. Демонстрация разных видов скрапбукинга.

Практика

Подарок к 14 февраля. Сердечки.

Подарок открытка к 23 февраля.

Подарок открытка к 8 Марта.

#### **Дизайн открытки.**

Практика

Подготовка материалов и инструментов для изготовления и оформления открытки. Изготовление открытки к дню рождения, оформленных в разных техниках (скрайпинг, бумага пластика и др.). Окончательное оформление открытки.

#### **Конверты для поздравления.**

Теория

Понятие «Скрапбукинг», способы его выполнения, разные техники выполнения скрапбукинга. Материалы и инструменты используемые для выполнения скрапбукинга. Тематика и разнообразие скрапбукинга. Демонстрация разных видов скрапбукинга.

Практика

Выполнение конверта для поздравления.

## **Работа с тканью лентами.**

### **Бижутерия, заколки для волос**

Практика

Разнообразие заколок и резинок выполненных из ткани. Выполнение учащимися резинки для волос из ткани с использованием бисера в оформлении. На основе старой заколки для волос выполнение новой, обтягиванием тканью и оформлением бисером и стразами. Самостоятельное выполнение учащимися на основе полученных знаний украшения для волос.

### **Банты из ткани**

Теория

Разнообразие бантов изготовленных из ткани их использование в одежде или как украшения. Инструменты и материалы, необходимые для изготовления бантов из ткани.

Практика

Подбор материала и инструментов для изготовления бантов. Вырезание деталей из ткани с использованием шаблонов. Обработка деталей. Сшивание деталей и окончательная отделка банта.

### **Цветы для заколок и броши.**

Практика

Изготовление цветов. Подбор необходимых для работы материалов и инструментов.

### **Выполнение композиций в разных стилях**

Теория

Инструменты и материалы, необходимые для выполнения композиций. Разнообразие изделий выполненных и оформленных из тканей.

Практика

Подготовка материалов и инструментов для выполнения работы. Сборка основы изделия. Оформление упаковочным материалом. Окончательное оформление изделия.

## **Работа с разными материалами**

### **Выполнение композиций в разных стилях**

Теория



Способы оригинального оформления подарков. Технология изготовления различных предметов с помощью подручных материалов.

Практика

Подготовка необходимых материалов для выполнения работы. Склеивание и вырезание, оформление.

### **Рамочки для фотографий**

Теория

Виды картин, рамок для фотографий. Технология изготовления разнообразных картин, рамок для фотографий. Демонстрация разнообразия рамок выполненных своими руками.

Практика

Учащиеся самостоятельно выбирают материал, из которого будут изготавливать картину, рамочку для фотографии. Самостоятельно выполняют.

### **Учебно-методическое обеспечение.**

1. Программа кружковой работы, календарно — тематический план.
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий.
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы по охране труда, образцы готовых изделий и работ, технологические карты, инструкционные карты, журналы, книги, компьютерные презентации, дискеты, кассеты.
5. Материалы и инструменты.
6. Компьютер для показа презентаций.

### **Список используемой литературы.**

- Божко Л. Бисер. МАРТИН. М., 2002.
- Зайцева А., Моисеева Е. Цветы из ткани. Идеи для декора, одежды и интерьера. ЭКСМО. М., 2011
- Зайцева. И.Г. Мягкая игрушка. Издательский дом МСП, 2004.
- Джанна Вали Берти, РоссанаРиколфи. Лоскутное шитье. М., 2003
- Изольда. Кискальт. Соленое тесто. Аст-Пресс. М., 2002
- Кристанини Джина, Страбелло. Вышивка шелковыми лентами. Контэнт,2005
- Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. М.. 2006.
- Ниниашвили И., СоцковаА.. Модные сумочки, шаг за шагом. Харьков,2007.
- СентоДаниэла. Джинсовые фантазии, шаг за шагом. Харьков,2007.
- Шептуля Анджела. Обереги своими руками. Укрась и защити свой дом. ЭКСМО. М., 2007.
- Шилкова Е.А. Сумочки. Рипол. М., 2012
- Фицджеральд Диана. Цветочные фантазии из бисера. М.,2007
- Юлиане Нимайер, Юрген Кляйн. Эксклюзивные модные украшения своими руками. Внешсигма. 1997.
- Сайт «Страна Мастеров»
- Сайт «Ярмарка мастеров»

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Г. П. Кузьмина»  
✉ 663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а.  
☎ 8(39165)64-121, e-mail: shkolan7-1@yandex.ru

Рассмотрено и рекомендовано  
методическим советом  
протокол № 1 от 24.08.2020г

Утверждено приказом директора  
от 27.08.2020 г. Приказ № 01-05-67/2

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Акварелька»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет**

**Срок реализации: 1 год**

Автор-составитель:  
Зинченко Ольга Юрьевна, педагог  
дополнительного образования

**с. Рыбное, 2020**

## Пояснительная записка.

Данная работа посвящена актуальной проблеме – формированию основ коррекционной педагогики для школьников с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

В данной разработке даются рекомендации к организации кружковой работы в школе с детьми с ОВЗ, средствами художественного творчества.

Рабочая Программа кружка по художественному направлению «Акварелька» разработана на основе ООП и содержит в себе обязательный минимум содержания федерального компонента государственного образовательного стандарта.

РП построена на позициях гуманно — личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств.

Главный критерий отбора материала для занятий в кружке — его воспитательная ценность и возможность развития всесторонних способностей ребенка.

При разработке РП опорой являлись лучшие традиции отечественного школьного образования, его фундаментальность, комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности.

Рабочая Программа представляет собой детально разработанную систему с детьми с ОВЗ в кружке по изо-деятельности в условиях школы.

Основу коррекционно-педагогической работы составляет изо-терапия нетрадиционными техниками.

Изо-терапия очень распространена в работе с детьми с ограниченными возможностями способствует преодолению причин, которые порождают вторичные отклонения, возникающие на фоне первичных нарушений (задержка психического развития, умственная отсталость, речевые расстройства, нарушения познавательной деятельности, отсутствие уверенности в себе, нарушение общения с окружающими, эмоциональные расстройства).

Занятия изо-терапией оказывают положительное влияние не только на ребенка (расширение познаний об окружающем мире, развитие всех психических функций, интенсивное развитие речи, формирование позитивного отношения к себе и окружающим) но и на всю семью, улучшая ее микроклимат, способствуя познания друг друга.

В кружке по изобразительной деятельности «Акварелька» дети занимаются нетрадиционным рисованием. Каждый из видов изобразительной деятельности имеет свои возможности и средства для изображения предметов и явлений, в совокупности давая возможность отображать действительность многообразно и разносторонне. Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Использование художественного, бросового, природного материалов и креативных технологий в создании творческих работ позволяют увидеть удивительное рядом, посмотреть на мир другими глазами. А для детей с ОВЗ может быть это одна из немногих форм выражения своего внутреннего мира. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость, веру в то, что он пришел в этот мир творить добро и красоту, приносить людям радость.

Развитие творческих и коммуникативных способностей школьников на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной Программы.

### **Актуальность**

В настоящее время, в связи с инклюзивным образованием, дети с ограниченными возможностями здоровья пребывают в общеобразовательных учреждениях независимо от психического и речевого развития, от структуры дефекта, от психофизических возможностей. Все дети с ограниченными возможностями здоровья имеют, помимо общих потребностей, свои специальные образовательные потребности. И эти потребности должны быть удовлетворены специальными образовательными условиями.

В настоящее время большой процент детей школьного возраста, проживающих в нашем городе, относятся к категории детей с ограниченными возможностями, вызванными различными отклонениями в состоянии здоровья, и нуждаются в специальном образовании, отвечающем их особым образовательным потребностям.

### **Актуальность базируется:**

- на анализе социальных проблем;
- на современных требованиях системы образования;
- на потенциале образовательного учреждения;
- на социальном заказе муниципального образования.

**Новизна дополнительной общеобразовательной программы** обусловлена направленностью на инклюзивное образование при реализации ее содержания.

Отличительной особенностью РП кружка «Акварелька» является то, что в системе работы с детьми с ОВЗ используются методы арт-педагогика.

### **Практическая значимость**

Проводимая работа имеет положительные результаты для развития и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья. На коррекционных занятиях с использованием арт-педагогика ребенок не задумывается о конечном результате, он получает удовольствие от самого процесса, вот почему этот процесс для него так важен.

Для детей с ОВЗ очень важно для развития психологически комфортная обстановка, исключающая перенапряжение, истощение, стойкие отрицательные переживания и психические травмы; специальная развивающая творческая активность. А рисование нетрадиционными способами - увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, а самое главное - самовыражаться.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой Программе:

- способствует развитию уверенности в своих силах;
- способствует снятию детских страхов;
- способствует развитию мелкой моторики рук;
- способствует получению детьми эстетического удовольствия;
- формирует эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования.

Методические рекомендации могут быть полезны руководителям организаций дополнительного образования, педагогам, работающим с детьми с ограниченными возможностями здоровья, специалистам, родителям.

### **Цель рабочей программы**

**Центральная идея программы:** обеспечение условий для оптимального развития ребенка с ОВЗ, успешной интеграции его в социум.

**Цель:** Развитие художественно-эстетических способностей детей с ограниченными возможностями здоровья, средствами нетрадиционного рисования.

Работа в кружке строится на принципе интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей.

Интеграция с другими образовательными областями:

- социально — коммуникативное развитие
- познавательное развитие
- речевое развитие
- художественно — эстетическое развитие
- физическое развитие

Для достижения поставленной цели **программа ставит следующие задачи:**

-забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;

-максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно — образовательного процесса;

-творческая организация воспитательно — образовательного процесса;

-уважительное отношение к результатам детского творчества;

-единство подходов к воспитанию детей в условиях ОУ и семьи.

Решение поставленных в Рабочей Программе целей и задач возможно только при систематической и целенаправленной поддержке различных форм детской активности и инициативы.

### **Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Ведущими принципами организации здоровьесберегающей среды для детей с ОВЗ являются:

- от простого к сложному;
- индивидуального подхода;
- развития творческой инициативы;
- динамизм.

### **1.5 Особенности развития детей младшего школьного возраста**

Особенности развития детей с ОВЗ не препятствуют освоению ими общеобразовательных программ, но обуславливают необходимость их определенной адаптации с учетом психологических особенностей детей данной категории.

Следует отметить, что дети с ОВЗ обладают достаточными компенсаторными возможностями, однако для включения компенсаторных механизмов необходимо наличие определенных условий, а также использование эффективных средств и методов педагогического воздействия.

Особое внимание следует уделять детям с ОВЗ школьного возраста, у которых наблюдается значительное отставание в физическом развитии, сопровождающееся недостаточным развитием таких двигательных качеств, как точность, выносливость, гибкость, пластичность, ловкость, координация. Особенно заметно несовершенство мелкой моторики рук.

Занятия по изобразительной деятельности проводятся в едином блоке занятий по ознакомлению с окружающим миром, с художественной литературой, математикой, конструированием. Изобразительная деятельность предоставляет большие возможности для умственного, эмоционально-эстетического и волевого развития ребенка, для

совершенствования психических функций: зрительного восприятия, воображения, памяти, мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения, обобщения, абстрагирования).

### **Планируемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров)**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

После прохождения программы учащиеся должны знать:

- технику безопасности работы с различными материалами,
- техника рисования кляксография,
- приёмы выдувания из трубочки,
- приёмы рисования набрызгом,
- монотипия и её техника рисования,
- техника граттажа,
- технику рисования на песке, манке,
- техника рисования тычком,
- техника рисования ладошками и пальцами,
- техника рисования мыльной пеной,
- техника создания тарелки (папье маше) и её роспись,
- техника печатания овощами, губкой, ластиком,
- техника работы с пластилином,
- техника рисования нитками,
- техника работы с пастелью.

Учащиеся должны уметь:

- кляксу превратить в любой воображаемый предмет,
- выдуть из трубочки предмет,
- набрызгом изображать картины, используя зубную щётку
- изображать способом монотипия
- работать с песком, манкой,
- расписывать тарелку различными узорами,
- работать с ватными палочками для изображения способом тычок,
- воображать, что можно изобразить ладошками и пальцами,
- выкладывать картину из пластилина,
- рисовать нитками, додумать и дорисовать, дать название,
- правильно держать пастель, чтобы не сломать, правильно закрашивать пастелью, поворачивать работу не смазывая её.

В качестве показателей результативности и эффективности коррекционной работы может рассматриваться динамика:

- индивидуальных достижений, учащихся с ОВЗ по освоению предметных программ;
- социализации в образовательное пространство общеобразовательного учреждения.

Специфика школьного возраста (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка школьного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров:

- ребенок проявляет инициативу в разных видах деятельности — игре, общении;
- ребенок взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;
- способен проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя;
- проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.

- ребенок может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний;
- у ребенка развивается крупная и мелкая моторика;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

### **Содержательный раздел. (описание образовательной деятельности)**

В школьном возрасте формируется общий эмоциональный фон психической жизни ребенка. Дети усваивают «язык» чувств. Изобразительные материалы являются лучшими помощниками для выражения своего эмоционального состояния и для обогащения эмоционального мира ребенка. В РП кружка «Акварелька» планируются занятия по изобразительной деятельности с использованием различных нетрадиционных техник:

- оттиск печатками из овощей и поролона;
- тычок жесткой кистью;
- рисование ластиком;
- восковые мелки и акварель;
- свеча и акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки пальчиками и ладошками;
- волшебные веревочки;
- кляксография;
- монотопия;
- печать по трафарету;
- оттиск смятой бумагой;
- пластилинография;

Каждый из этих приемов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками и др. В процессе рисования дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

### **Формы, способы, методы и средства реализации РП.**

Дети школьного возраста чувствительны к неблагоприятным воздействиям, что проявляется в быстрой утомляемости и малой устойчивости внимания. Это объясняется незавершенностью развития центральной нервной системы, опорно-двигательного аппарата.

- Поэтому, при отборе методов, форм и приемов следует учитывать такие критерии, как:
- комфортная, радостная от процесса познания атмосфера;
  - целостное развитие личности ребенка;
  - разнообразные методы, учитывающие потребности ребенка;
  - игровая организация обучения, способствующая двигательной активности детей;



Важно, чтобы каждый ребенок чувствовал себя на занятиях комфортно, знал, что его здесь любят, поддержат.

Для реализации Рабочей Программы кружка по изобразительной деятельности «Акварелька» используются разнообразные приёмы и методы. Выбор осуществляется с учётом возрастных, психофизических возможностей детей:

- словесные (беседа, объяснение, познавательный рассказ, художественное слово, педагогическая драматизация, объяснение, пояснение, педоценка);
- наглядные (картины, схемы, образцы, рисунки);
- метод наблюдения (наблюдения, рассматривание, показ образца показ способов выполнения и др.);
- игровые (дидактические, развивающие, подвижные);
- практические – упражнения, эксперименты и др.

Все методы используются в комплексе и:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи.
2. Обеспечение главных условий общения.
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы.
4. Использование различных коммуникативных средств.

### **Методическое обеспечение программы.**

РП наглядно знакомит детей школьного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приёмами работы с ними. В работе используются, кроме традиционных (акварельные краски, гуашь, кисти, карандаши), нетрадиционные материалы - это восковые и масляные мелки, свеча, ватные палочки, печатки из поролона, картофеля, моркови, пробок, трубочки для коктейля, палочки или старые стержни для процарапывания, салфетки, песок, пластилин, опилки, крупа, нитки и многое другое. Этим материалом может быть любой предмет из окружающего мира.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества.

### **Содержание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

Учитывая возраст и особенности воспитанников, в коррекционной работе используются следующие виды арт-педагогики:

Изо-терапия – коррекция посредством изобразительной деятельности средствами нетрадиционных техник. Это не создание произведения искусства, не часть занятий по изобразительному искусству. Коррекционные занятия с использованием изо-терапии используются при создании положительной мотивации, помогают преодолеть страхи детей перед трудностями, создать ситуацию успеха, а также воспитывают чувство взаимопомощи, взаимовыручки. Такие занятия имеют огромное коррекционное значение при развитии мелкой моторики пальцев рук.

На занятиях дети играют с красками, карандашами, фломастерами и со всем тем, чем можно создать изображение. Мы не учим их рисовать, ведь главное — это уникальность каждого ребенка, возможность создать такое произведение, которое будет только его. Я не ограничиваюсь использованием обычного набора изобразительных средств (бумага, кисти, краски) и традиционными способами их использования. Дети более охотно включаются в процесс, отличный от того, к чему они привыкли, и с большим удовольствием участвуют в создании изображений нетрадиционным способом. Изобразительные средства подбирают по принципу простоты и эффективности; ребенок не должен иметь затруднения в создании изображения с помощью этой техники; даже малейшие усилия должны быть интересны, оригинальны, приятны. Необходимо очень бережно обращаться с продуктами детского творчества. Что бы ни изобразил ребенок, его творению надо уделить внимание, продемонстрировать свое уважение.

**Организационный раздел. (материально – техническое обеспечение программы в целостном образовательном процессе).**

Реализация дополнительных общеразвивающих программ, адаптированных для детей с ОВЗ предполагает создание специальных условий.

Воспитательно - образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно - образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих задач. При этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму». Обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способность формировать умение занимать себя позволяет развитие культурно — досуговой деятельности младших школьников по интересам. Необходимо развивать художественные наклонности детей в рисовании, пении, музицировании, совершенствовать самостоятельную музыкально — художественную и познавательную деятельность. Формировать потребность творчески проводить свободное время в социально — значимых целях, занимаясь различной деятельностью: музыкальной, изобразительной, театральной и др. Содействовать посещению художественно — эстетических студий по интересам ребенка.

Рабочая Программа кружка «Акварелька» предназначена для детей с ОВЗ, сроки освоения с учетом особенностей психофизического развития указанных категорий детей и рассчитана на один год обучения.

Занятия в кружке проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю для группы 7-10 лет и 2 часа в неделю для группы 11-14 лет (в связи с коронавирусом).

Длительность занятий 30- 40 минут, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

При реализации программы ежеквартально организуются выставки работ детей, которые органично вписываются в пространство школы, способствуют формированию гармоничного развития личности ребёнка и побуждают родителей проявить желание заниматься с детьми дома; ежеквартально - тематические выставки в ОУ.

В центре изобразительного искусства размещаются материалы для знакомства детей с различными видами изобразительного искусства, предметами народных промыслов. Кроме того, в этом центре находятся материалы и оборудование, необходимые для детской изобразительной деятельности. При подборе учитываются половые различия детей — предоставляются материалы и оборудования для ручного труда интересные как для мальчиков, так и для девочек.

Для плодотворного творческого процесса кружковой работы большое значение имеют материально — технические условия, созданные на базе ОУ:

- использование видео, слайдов, компьютера для просмотра образцов, этапов работы над изображением, мастер - классов;

- использование музыкального центра для создания психологического комфорта во время занятий;

- использование картин, таблиц, плакатов.

#### **Использованная литература**

1. Алексеевская Н. “Озорной карандаш”
2. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
3. Гибсон Дж. Гибсон Р. “Мы рисуем. - М.: Прогресс, 1988.
4. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность школьников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
5. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
6. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
7. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
10. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
11. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.
12. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
13. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
14. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
15. Программы дополнительного образования: Методические рекомендации / под ред. А.Ю. Шеманова. – М. 2012. – 213с.

#### **Тематическое планирование.**

№	Название раздела (вид художественной техники)	Кол-во часов	
		теория	практика
1	Вводное занятие	2	2
2	Кляксография	2	7
3	Выдувание из трубочки	2	7
4	Рисование набрызгом	2	7
5	Монотипия	2	7
6	Рисование на воске	2	7
7	Рисование на песке (крупе)	2	8
8	Роспись на тарелке	2	9
9	Рисование способом «тычок»	2	7

10	Ладони и пальцы	2	7
11	Мыльная пена	2	7
12	Штамп (печать)	2	7
13	Пластлин	2	8
14	Рисование нитками	2	8
15	Рисование разными материалами	2	10
16	Итоговое занятие	2	4
Всего занятий		32	112
Итого			144



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Г. П. Кузьмина»  
✉663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а. ☎8(39165)64-121, e-mail:  
shkolaN7-1@yandex.ru

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
методическим советом  
от «24» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждено приказом директора школы  
«27» августа 2020 г. Приказ № 01-05-67/2

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

Технического направления

### **"Конструирование и моделирование"**

(для обучающихся 2-3 классов)

Срок реализации: 1 год

составитель:  
учитель физики  
Мучкина Людмила Александровна

с. Рыбное, 2020

## **Содержание:**

Введение

1. Целевой раздел
  - 1.1 Пояснительная записка
  - 1.2 Цель рабочей программы
  - 1.3 Задачи рабочей программы
  - 1.4 Принципы и подходы в организации образовательного процесса
  - 1.5 Планируемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров)
2. Содержательный раздел (описание образовательной деятельности)
  - 2.1. Формы, способы, методы и средства реализации РП.
  - 2.2. Методическое обеспечение программы.
3. Календарно - тематическое планирование

### **I. Целевой раздел.**

## **1.1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа курса «Моделирование и конструирование» для учащихся 2-3 классов разработана на основе: Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г № 273-ФЗ; Приказа Минобрнауки России от 29.08.2013г № 1008 « Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа рассчитана на один год обучения детей младшего школьного возраста (8 – 9 лет). Она является первой ступенью в освоении программ научно-технической направленности. По окончании обучения курса «Моделирование и конструирование» учащиеся могут продолжить обучение по программам технической направленности более высокого уровня сложности. Программа содержания начального моделирования согласуется с программами начальной школы, учитываются знания и умения учащихся начальных классов, которые они получают на уроках математики, трудового обучения, изобразительного искусства.

Чтобы стать разносторонне подготовленными людьми, уметь добиться в жизни намеченных целей, нужно многое знать и уметь, в том числе овладеть самыми необходимыми технологическими навыками. В отличие от школьной программы трудового обучения начальной школы программа дополнительного образования дает возможность учащимся младшего школьного возраста проявить творческий потенциал, больше времени уделить выбору модели, процессу ее конструирования.

**Направленность программы:** Программа имеет *техническую направленность*

**Актуальность:** Изучение программы актуально в связи с современными тенденциями в новых социально экономических условиях, так как развитие технического творчества рассматривается как одно из условий ускорения социально- экономического развития страны. Актуальность обусловлена также **практической значимостью** программы. Дети могут применять полученные



навыки и практический опыт при дальнейшем изучении наук: физики, математики, черчения, а также трудового обучения в общеобразовательной школе.

**Новационным** аспектом программы является воспитание гражданской позиции в общественной жизни через включение в коллективную работу независимо от степени мастерства, позволяющее развить новые качества личности, необходимые для адаптации к требованиям, предъявляемым обществом.

**Основные виды деятельности**, которыми занят ребенок: учение, общение, игра и труд.

## **1.2. Цель рабочей программы**

**Цель программы:** Создание условий развития личности, способной к техническому творчеству.

## **1.3. Задачи программы:**

*обучающие:*

- формировать знания о правилах безопасной работы;
- формировать сведения о материалах и инструментах для моделирования;
- формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- обучить конструированию из плоских и объемных деталей;
- сформировать понятия: «контур», «трафарет», «шаблон», «стандарт», о геометрических фигурах: «куб», «призма», «цилиндр», «конус», «параллелепипед».

*развивающие:*

- развивать у детей конструкторские способности, творческое и техническое мышление;
- расширить знания о видах техники;
- развивать интерес к технике.

*воспитывающие:*

- воспитывать творческую активность, культуру труда, трудолюбие, самостоятельность;
- расширить коммуникативные способности детей;
- вовлекать детей в соревновательную и игровую деятельность.

#### **1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

##### **Принципы программы:**

- Успешное проведение занятий достигается с соблюдением основных

##### **дидактических принципов:**

- Индивидуальность;
- Доступность;
- Преемственность;
- Результативность;
- Постепенность нарастания учебного материала;
- Обучение через игру;
- Систематичность;
- Наглядность.

Большое внимание уделяется истории развития науки и техники, людям науки, изобретателям, исследователям, испытателям. При изготовлении моделей военной техники ребята узнают историю Родины и ее Вооруженных сил. В программу включен комплекс практических работ, который обеспечивает усвоение новых теоретических знаний, приобретение умений и навыков работы с инструментами (линейка, ножницы, циркуль) и разными материалами (ватман, картон, клей, рейка, пенопласт). Свобода выбора технического объекта по заданной теме в процессе обучения способствует развитию творчества, фантазии.

**Срок реализации программы:** Рабочая программа кружка «**Конструирование и моделирование**» рассчитана на один год:

количество часов в неделю – 2 час.

## 1.5. Планируемый результат

Учащийся кружка после окончания первого года обучения должен:

Знать:

- основные свойства материалов для моделирования;
  - принципы и технологию постройки плоских и объёмных моделей из бумаги и картона, способы применения шаблонов;
  - названия основных деталей и частей техники;
  - необходимые правила техники безопасности в процессе всех этапов конструирования.
- материалы и инструменты, используемые для изготовления моделей.
  - основные линии на чертеже.
  - простейшие конструкторские понятия.

Уметь:

- соблюдать технику безопасности;
- читать простейшие чертежи;
- изготавливать простейшие чертежи моделей методом копирования;
- находить линии сгиба;
- владеть элементарными графическими навыками;
- самостоятельно построить модель из бумаги и картона по шаблону;
- определять основные части изготавливаемых моделей и правильно произносить их названия;
- работать простейшими ручным инструментом;
- окрашивать модель кистью

В творческих занятиях формируются следующие **ключевые компетенции**:

Коммуникативные компетенции: умение общаться со сверстниками и взрослыми людьми, владение способами выступать с устным сообщением, уметь задать вопрос, корректно вести учебный диалог, владение способами совместной деятельности в группе.

Социокультурные компетенции: владение эффективными способами организации свободного времени.

Ценностно-смысловые компетенции: предполагают умения осуществлять индивидуальную и поисковую деятельность при работе над проектом (выбор темы, актуальность, исследовательская деятельность).

□ Информационные компетенции: владеть навыками работы с различными источниками информации, книгами, учебниками, справочниками, энциклопедиями, Интернет, самостоятельно искать, извлекать, систематизировать, анализировать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию, организовывать, преобразовывать, сохранять и передавать ее, владеть навыками использования компьютера.

□ Здоровьесберегающая компетенция: знать и применять правила техники безопасности при работе с острыми и колющими инструментами, уметь заботиться о собственном здоровье, личной безопасности, владеть способами оказания первой медицинской помощи.

□ Учебно-познавательные компетенции: ставить цель, и организовывать её достижение, уметь пояснить свою цель, выбирать необходимые приборы и оборудование, работать с инструкциями.

## **II. Содержательный раздел. (описание образовательной деятельности)**

### **2.1. Формы, методы и технологии занятий:**

Для успешной реализации программы используются методы:

- репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация),
- графические работы (работа со схемами, чертежами и их составление),
- метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа),

- проектно-конструкторские методы (конструирование из бумаги, создание моделей),
- игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра- путешествие, ролевые игры, конструкторы, соревнования, викторины),
- наглядный (рисунки, плакаты, чертежи, фотографии, схемы, модели, приборы, видеоматериалы, литература),
- создание творческих работ для выставки,

*Формы и методы контроля по программе:* наблюдение, анкетирование, тестирование, выставки работ.

## **2.2 Средства и материалы, необходимые для реализации программы**

*Материалы и инструменты:*

Для успешной реализации данной программы необходимо наличие исходных материалов, инструментов, приспособлений

**3. Календарно - тематическое планирование работы  
кружка «Конструирование и моделирование»  
на учебный год.**

<b>№ п/п</b>	<b>Вид занятия</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Материалы</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Кол во часов</b>
<b>Введение</b>						
1	<b>Вводное занятие.</b> Общие понятия о видах конструирования. Первоначальные графические знания и умения ТБ на занятиях	Значение техники в жизни человека.	Познакомить с программой кружка. Выявить уровень возможностей детей	Тематический план кружка. Карточки с графическими заданиями	Просмотр видео роликов Выполнение графических заданий Игра	2
2	Выполнение простых моделей из конструктор	Понятие о материалах и инструментах	Показ приемов работы с разными видами инструментов для конструирования	Разные виды конструктора	Конструирование из конструктора игра	2
<b>Раздел 1. Конструирование из бумаги</b>						
3	Конструирование макетов и моделей технических объектов и игрушек из плоских деталей	Изготовление из картона плоских игрушек	Умение рисовать по шаблону. Способы соединения плоских деталей между собой	Картон, проволока, ножницы	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
4	Деление окружности на равные части	Изготовление модели парашютист	Познакомить с способами деления окружности	Папирусная бумага, циркуль, ножницы, пластилин	Показ приемов работы, объяснение темы,	2

					демонстрация образца	
5	Моделирование картины из плоских геометрических фигур	«Чудо картина»	Знание геометрических фигур, составление катини	Образцы работ, цветная бумага цветной картон, ножницы, клей	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
6	Работа с бумажными шаблонами конструктора	Конструирование модели автомодел	Знакомство линиями чертежа и умение их использовать в конструировании	Шаблоны для выполнения моделей, ножницы, клей	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
7	Изготовление объемных моделей из плоских фигур	Чудо-город	Познакомить детей с техникой выполнения моделирования из плоских фигур	Образцы работ, цветная бумага цветной картон, ножницы, клей	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
8	Соединение объемных деталей между собой	Изготовление дедгунчика.	Способы соединения объемных деталей между собой	Образцы игрушек, пенопласт, картон, рейка, леска, проволока	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
9	Понятие о развертках и выкройках простых геометрических тел	Волшебный кубик	Знакомство линиями чертежа и умение их использовать в конструировании	Бумага, ножницы, клей, краски	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
10	Конструирование объемных моделей	«Паровоз» «Атомобиль»	Способы соединения объемных деталей между собой	Образцы работ, цветная бумага цветной картон, ножницы, клей	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2

11	Конструирование планера	«Планер»	Умение работать с разными видами материалов и умение соединять между собой	Образцы игрушек, пенопласт, картон, рейка, леска, проволока	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
12	Изготовление модели воздушного змея	«Сказочная птица»	Знакомство линиями чертежа и умение их использовать в конструировании	Образцы работ, цветная бумага цветной картон, ножницы, клей	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
13	Способы соединения деталей. Конструирование летающей модели	«Самолет»	Умение работать с разными видами материалов и умение соединять между собой	Образцы работ, цветная бумага цветной картон, ножницы, клей	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
14	Способы соединения вращающихся деталей	«Мельница»	Умение работать с разными видами материалов и умение соединять между собой	Образцы работ, цветная бумага цветной картон, ножницы, клей, проволока	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
<b>Раздел 2. Конструирование и металлического конструктора</b>						
15	Знакомство элементами механики конструировании	с «Знакомство с металлически м конструктором»	Работа с металлическим конструктором. Способы соединения деталей	Металлический конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
16	Знакомство элементами вращения	с «чудо- колесо»	Познакомить детей с понятием «Валы», «Оси» Научить как правильно собирать элементы вращения	Металлический конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2



17	Конструирование модели с вращающимися колесами	«Автомобиль»	Собрать модель автомобиля с вращающимися колесами	Металлический конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
18	Использование ременных передач в конструирование	«Подъемный кран»	Собрать модель подъемного крана	Металлический конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
19	Конструирование по образцу	Шаг за шагом	Научить работать с инструкцией	Металлический конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
20	Конструирование собственной модели с использованием механизмов	«Я конструктор»	Сбор собственной модели с использованием ранних полученных знаний	Металлический конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
<b>Раздел 3. Лего конструирование</b>						
21	Конструирование из лего конструктора	Знакомство с Лего	Умение правильно заполнять пространство Взаимное расположение предметов в пространстве	Лего конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
22	Конструирование сельского домика	Лего-ферма	Умение правильно заполнять пространство	Лего конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2

23	Конструирование транспорта	Лего-транспорт	Умение правильно заполнять пространство	Лего конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
24	Архитектура и строительство	Лего-город	Умение правильно заполнять пространство	Лего конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
25	Конструирование предметов мебели	Мой дом	Умение правильно заполнять пространство	Лего конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
26	Конструирование любимой игрушки	Моя игрушка	Умение правильно заполнять пространство	Лего конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
27	Знакомство с элементами механики в легоконструировании	Лего движение	Умение правильно заполнять пространство. Умение соединять подвижные детали	Лего конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
28	Конструирование подвижных моделей лего	Лего парк аттракционов	Умение правильно заполнять пространство. Умение соединять подвижные детали	Лего конструктор	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация	2

					образца	
29	Основы компьютерного моделирования	Живое лего	Знакомство с программой Lego Education	конструктор Lego Education	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
30	Использование ременных передач и зубчатых передач в лего	Танцующая птица Умная вертушка	Умение использование ременной передачи в лего конструировании Познакомить с влиянием размеров зубчатых колес на вращение волчка	конструктор Lego Education	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
31	Использование кулачковых и рычажных механизмов в лего конструировании	Обезьянка барабанщица	Изучение принципов применения рычагов и кулачков	конструктор Lego Education	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
32	Конструирование по образцу	Голодный аллигатор Рычащий лев Порхающая птица	Показать способы совмещения разных видов передач	конструктор Lego Education	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
33	Изучение зубчатых колес, зубчатое замещение, зубчатое вращение  Изучение точки опоры, оси	Миксер Веселый человечик	Показать способы зубчатых передач  Показать способы совмещения разных видов передач.	конструктор Lego Education	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2

	вращения					
34	Конструирование собственной модели с использованием механизмов	«Я конструктор»	Сбор собственной модели с использованием полученных знаний ранние	конструктор Lego Education	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
35	Изучение поступательного движения за счет движения колеса.	Волшебное колесо	Показать способы соединения вращательных элементов	конструктор Lego Education	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
36	Творческий проект	Живые картины	Сбор собственной модели с использованием полученных знаний. Соединение нескольких моделей в одну композицию ранние	конструктор Lego Education	Показ приемов работы, объяснение темы, демонстрация образца	2
ВСЕГО ЧАСОВ						72

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Г. П. Кузьмина»  
✉663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а. ☎8(39165)64-121,  
e-mail: shkolan7-1@yandex.ru

Рассмотрено и рекомендовано к  
утверждению методическим советом  
от «24» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждено приказом директора школы  
«27» августа 2020 г. Приказ № 01-05-67/2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
**«Крючок и петельки»**

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составила:  
Потапенко Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного образования

с. Рыбное, 2019 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Актуальность программы**

Вязание издавна является традиционным народным промыслом, занятием, обеспечивающим семью необходимыми предметами быта. Огромная популярность вязания в его практичности и доступности каждому. Превращение нити в игрушку, сувенир, предмет гардероба, огромные творческие возможности данного процесса чрезвычайно привлекательны и полезны.

Вязание позволяет каждому проявить в повседневной жизни творческую индивидуальность.

Основываясь на Федеральном законе об образовании в Российской Федерации №273-ФЗ от 21.12.2012, настоящая программа расширяет и дополняет круг знаний, полученных на уроках вязания, знакомит с различными видами и направлениями вязания крючком, воспитывает интерес и уважение к народным традициям.

Школьные уроки рукоделия по программе средней школы содержат минимальные сведения о вязании. Поэтому занятия вязанием в специализированных группах ДДТ призваны ликвидировать пробелы в знаниях, удовлетворить потребности в специализированных занятиях, сохранить и передать опыт предыдущих поколений. Занятия вязанием по данной программе не только знакомят учащихся с определенным набором приемов и правил, но и дают возможность увлечь детей в удивительный мир творчества, а также возможность развить трудовые навыки.

Занятия являются гармоничным способом интеллектуального, эстетического и физического развития коммуникативных навыков. Знания, полученные в рамках данной программы, позволяют учащимся реализовать потребности в профориентации: выборе среднего и высшего учебного заведения после окончания школы, получении профессии педагога, учителя, дизайнера, искусствоведа, трикотажницы.

Содержание данной образовательной программы, кроме того, направлено на укрепление психического и физического здоровья детей. Учащиеся получают навыки релаксации, получаемой психическими и физическими методами во время занятий. (см. приложение)

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью данной образовательной программы является то, что учащиеся могут прорабатывать все основные приемы и технологии вязания на примере мелких изделий, не требующих большого объема работы, пряжи, времени.

### **Адресат программы**

Учащиеся 11-17 лет, желающие заниматься вязанием, с различными базовыми знаниями и способностями в данной предметной области.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 144 часа, 4 часа в неделю, 1 год обучения.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие творческих способностей и формирование общей культуры учащихся через обучение вязанию.

#### **Задачи программы**

–*Обучающие:*

- Познакомить с правилами техники безопасности.
- Обучить правилам и приемам работы с пряжей, крючком и спицами.
- Научить пользоваться терминологией, схемами, литературой.
- Научить расчету петель.
- Познакомить:

- с историей возникновения и развития вязания в странах мира.
- с традициями вязания в декоративно-прикладном искусстве народов России.
- с местом вязания в современном быте семьи.
- с влиянием искусства вязания на развитие современного дизайна.
- со свойствами пряжи и возможностями инструментов.
- с геометрическими понятиями
- с традициями и праздниками России.

*–Развивающие:*

- Развить познавательные способности через влияние вязания на психические процессы, протекающие во время освоения вязания:
- восприятие (целостность и структурность образа),
- внимание (концентрация, устойчивость),
- память (зрительная, кинематическая),
- мышление (пространственное, креативное).
- Развить конструктивные способности через овладения техникой вязания по инструкциям педагога (словесным рекомендациям, демонстрациям действий), по схемам, описаниям, по памяти.
- Развить творческие способности через создание своими руками оригинального и полезного изделия, а так же через организацию содержательного досуга.
- Развить художественно-эстетический вкус через решение отдельных художественных задач: способность самостоятельно определять форму, размер, цветовую гамму изделия.
- Сформировать и развить стойкий интерес к самостоятельной плодотворной работе через участие в выставках и конкурсах.
- Сформировать трудовые навыки аккуратной и быстрой работы, содержания в порядке рабочего места.

*–Воспитательные:*

- Воспитать такие качества, как терпение, дружелюбие, доброта, вежливость, коммуникабельность через общение с учащимися и педагогом.
- Научить настойчивости, умению добиваться намеченной цели.
- Привить бережное и экономное отношение к материалу.

**Условия реализации программы**

*–условия набора в коллектив:* принимаются все желающие с 11 до 17 лет;

*–условия формирования групп:* формируются разновозрастные группы,

*- количество детей в группе: до 15 человек*

*–формы проведения занятия:* практическое занятие, творческая мастерская, мастер-класс, конкурс, выставка, праздник;

*–формы организации деятельности детей на занятии:*

– фронтальная (беседа, показ, объяснения),

- групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах,

· индивидуальная: для вязания выставочных работ, для коррекции пробелов, для работы с способными детьми

**материально-техническое оснащение** программы

Помещение, крючки, спицы, иглы, столы, витрины, стенды, шкафы, ноутбук.

**Планируемые результаты**

Учащиеся должны знать:

- приемы безопасной работы с инструментами и принадлежностями,
- технологию изготовления помпона, кисти, витого шнура,
- условные обозначения для вязания узоров крючком,

- основные приемы вязания крючком и спицами,
- о существовании проектного и исследовательского методов работы,
- советы по уходу за трикотажными изделиями.

Учащиеся должны уметь:

- организовать рабочее место для ручных работ,
- подготовить бывшую в употреблении пряжу к работе,
- изготовить помпон, кисть, витой шнур,
- вязать крючком - по кругу,
- прибавлять и убавлять петли,
- вязать квадрат,
- вязать по схемам ажурные узоры;
- произвести мелкий ремонт трикотажных изделий;
- должны уметь наблюдать, мыслить (анализировать, выделять главное, обобщать).

### **Задачи обучения:**

#### **Обучающие:**

1. Познакомить с правилами техники безопасности.
2. Обучить правилам и приёмам работы с пряжей, крючком и спицами.
3. Научить пользоваться терминологией, схемами, литературой.
4. Научить расчёту петель.
5. Сформировать навыки психической и физической релаксации.
6. Познакомить:
  - с историей возникновения и развития вязания в странах мира.
  - с традициями вязания в декоративно-прикладном искусстве народов России.
  - с местом вязания в современном быте семьи.
  - с влиянием искусства вязания на развитие современного дизайна.
  - со свойствами пряжи и возможностями инструментов.
  - с геометрическими понятиями.
  - с традициями и праздниками России.

#### **Развивающие:**

1. Развить познавательные способности через влияние вязания на психические процессы, протекающие во время освоения:
  - восприятие (целостность и структурность образа),
  - внимание (концентрация, устойчивость),
  - память (зрительная, кинематическая),
  - мышление (пространственное, креативное).
2. Развить конструктивные способности через овладение техникой вязания по инструкциям педагога, по схемам, описаниям, по памяти.
3. Развить творческие способности через создание своими руками оригинального и полезного изделия, а также через организацию содержательного досуга.
4. Развить художественно-эстетический вкус через решение отдельных художественных задач: способность самостоятельно определять форму, размер, цветовую гамму изделия.
5. Сформировать и развить стойкий интерес к самостоятельной плодотворной работе через участие в выставках и конкурсах.
6. Сформировать трудовые навыки аккуратной и быстрой работы, содержания в порядке рабочего места.

#### **Воспитательные:**

1. Воспитывать такие качества, как терпение, дружелюбие, доброта, вежливость, коммуникабельность через общение с учащимися и педагогом.
2. Научить настойчивости, умению добиваться намеченной цели.
3. Привить бережное и экономное отношение к материалу.



## Содержание программы

### 1. «Вводное занятие»

*Теория.* Техника безопасности. Цели и задачи 1 –го года обучения. Обзор программы, материалов и инструментов. Проведение входного контроля.

*Практика.* Знакомство с материалами, инструментами и правилами безопасной работы с ними. Просмотр образцов и изделий.

### 2. Тема «Основные элементы вязания крючком»

*Теория.* Технология вязания воздушных петель, полустолбиков, столбики без накида, с накидом, с двумя накидами. Понятие о плотности вязания, о высоте столбиков.

*Практика.* Освоение инструмента – крючка, вязание цепочки воздушных петель, закладки «Косичка», столбиков без накида, с накидами и полустолбиков

### 3. «Азбука вязания замкнутыми рядами»

*Теория.* Обозначения. Чтение схем. Правила трубчатого вязания, вязания замкнутыми рядами по кругу плоским полотном. Технология вязания игольницы «Цветок». Правила заправления концов нитей, набивки, отделки.

*Практика.* Вязание кольца для косынки и вязание игольницы «Цветок».

### 4. «Азбука вязания прямым полотном»

*Теория.* Правила вязания по схемам прямым полотном. Методы устранения ошибок в прямом полотне. Технология вязания прямоугольника по чертежу. Технология вязания учебного сувенира.

*Практика.* Вязание образца по схеме. Устранение ошибок. Вязание прямоугольника по чертежу. Изготовление сувенира «Чичундрик»

### 5. «Отделка изделий»

*Теория.* Материалы и инструменты. Технология изготовления кисточек, отделочных юбочки и шляпки, шариков, глаз, рта. Потайной шов.

*Практика.* Выполнение отделки сувенира «Чичундрик».

### 6. «Убавка петель»

*Теория.* Технология убавки петель в образцах и изделиях в начале и в конце ряда. Вязание внабор по схеме.

*Практика.* Вязание образца, закладки «Морковка».

### 7. «Прибавки петель»

*Теория.* Технология прибавки петель в образцах и изделиях в начале и в конце ряда, в середине ряда. Схемы. Технология вязания изделий на основе прибавок

*Практика.* Вязание образца, прихватки «Уголок».

### 8. «Цветы и листья»

*Теория.* Технология вязания цветов и листьев на основе равномерной прибавки, трубчатого вязания, вязания внабор, столбиков разной высоты, соединения деталей.

*Практика.* Вязание цветов «Гвоздика», «Лютик» и вязание простых листиков.

### 9. «Расчёт петель»

*Теория.* Раппорт и его роль в расчёте петель. Правила расчёта петель для шарфа. Правила и технология вязания шарфа. Схемы образцов с раппортами 1,2,3,4,5,6.

*Практика.* Вязание образцов для шарфов с разными раппортами. Расчёт петель для шарфа, вязание шарфа.

### 10. «Основные элементы вязания на спицах»

*Теория.* Материалы и инструменты. Правила вязания на спицах. Набор и закрытие петель, технология вязания лицевых, изнаночных и кромочных петель в образцах.

*Практика.* Вязание образцов на основе лицевых и изнаночных петель: «Платочная вязка», «Чулочная вязка», «Резинка 1x1», «Резинка 2x2», «Поперечная резинка».

### 11. «Итоговое занятие»

*Теория.* Подведение итогов работы за год. Промежуточный контроль.

*Практика.* Конкурс работ учащихся. Выставка. Анкетирование.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение, опрос. Входной контроль.
2.	Основные элементы вязания крючком	14	7	7	Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание
3.	Азбука вязания замкнутыми рядами	16	8	8	Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание
4.	Азбука вязания прямым полотном	16	8	8	Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание
5.	Отделка изделия	16	8	8	Педагогическое наблюдение, опрос
6.	Убавка петель	16	8	8	Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание
7.	Прибавка петель	16	8	8	Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание
8.	Цветы и листья	16	8	8	Педагогическое наблюдение, опрос, выставка
9.	Расчёт петель	16	8	8	Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание
10.	Основные элементы вязания на спицах	14	7	7	Педагогическое наблюдение, опрос и контрольное задание
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Анкетирование, конкурс, выставка, педнаблюдение. Промежуточный контроль
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный и итоговый контроль.

**Формы контроля:** педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, опрос, выставка, конкурс, анализ участия коллектива и каждого обучающегося в мероприятиях.

**Входной контроль** - оценка стартового уровня образовательных возможностей обучающихся при поступлении в объединение (сентябрь) или осваивающих программу 2-го и последующих лет обучения, ранее не занимающихся по данной дополнительной общеразвивающей программе.

Проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей.

**Текущий контроль** - осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

**Промежуточный контроль** - оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам учебного года.

**Итоговый контроль** - это оценка уровня и качества освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению обучения (май).

### **Возможные формы фиксации результатов:**

–«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»

- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»

–Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»

–Фотографии участия в выставках и конкурсах.

### **Формы выявления результатов:**

- Педагогическое наблюдение
- Анкетирование
- Опрос
- Выставка
- Конкурсы
- Взаимообучение детей.

### **Формы фиксации результатов:**

- «Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы учащимися»
- Анкета для родителей «Отношение родительской общественности к качеству образовательных услуг и степень удовлетворенности образовательным процессом в объединении»
- Анкета для учащихся «Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»
- Фотографии участия в выставках и конкурсах.

**Формы предъявления результатов:** выставки, родительские собрания, отчетные занятия, анализ выполнения программ.



**Анкета для учащихся  
«Изучение интереса к занятиям у учащихся объединения»**

1. Меня зовут ...
2. Мне ... лет
3. Я учусь в ... классе ... школы
4. Я занимаюсь в объединении «Волшебный клубок» 1 год, 2 года, 3 года, более 3 лет
5. Об объединении «Волшебный клубок» я узнал(а)
  - в ДДТ
  - в школе
  - от подруги
  - мама привела
  - свой вариант ответа
6. Я хожу на занятия
  - с удовольствием
  - за компанию
  - мама заставляет
  - свой вариант ответ
7. Благодаря занятиям в объединении «Волшебный клубок» я
  - узнала
  - научилась
  - познакомилась
  - свой вариант ответа
8. Занятия в объединении «Волшебный клубок» считаю
  - полезными
  - без полезными
  - интересным и
  - скучными
  - утомительными
  - свой вариант ответа
9. Наследующий учебный год
  - продолжу заниматься
  - найду себе другие занятия
10. В выставках, конкурсах
  - принимал(а) участие
  - не принимал(а) участие
11. Моя мечта

Дата  
Подпись

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- используемые *методики, методы и технологии*

Для осуществления цели и задач программы используются различные формы занятий, методы и приемы.

### I. Методы, в основе которых лежит способ организации занятий.

1. Словесный (устное изложение принципов, правил, сведений).
2. Наглядный (показ иллюстраций, схем, таблиц, изделий, образцов, работа по образцу, наблюдения за действиями педагога).
3. Практический (упражнения в провязывании, тренинг).

### II. Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей.

1. Объяснительно-иллюстрационный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, разработке, решение поставленной задачи вместе с педагогом).
4. Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

### III. Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся.

1. Фронтальный (одновременно со всеми учащимися).
2. Индивидуальный (индивидуальное решение проблемы).
3. Групповой (организация работы по малым группам от 2 до 5 человек).

### Изложенные методы осуществляются на практике с помощью приемов:

устного изложения, беседы, игры, показа иллюстраций, схем, специальной литературы, фотографий, дидактических карточек, демонстрации работы инструмента, показ выполнения приемов различных техник, анализа качества изделия.

- *дидактические средства*

Таблицы, схемы, памятки, фотографии, дидактические карточки, специальная литература, образцы изделий, проработки.

Лицензионный обучающий видеофильм по вязанию (DVD).

«Уроки вязания». 2010 г. Медиа Арт, Издатель: ООО «Медиа Арт Паблишер»

DVD диск: Каталог выставки «Детское творчество - Царскому Селу», 2010 год

DVD диск: Каталог выставки «Мир сказок», 2011 год

DVD диск: Каталог выставки «Мозаика талантов», 2012 год

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ:

### Список литературы для детей.

1. Фомичева, Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком / Э.А. Фомичева. - М.: Просвещение, - 1992. – 97 с.
2. Тарасенко, С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами / С.Ф. Тарасенко. - М.: Просвещение, 1992. – 95 с.
3. Ханашевич, Д.Р. Волшебные квадратики / Д.Р. Ханашевич. – М.: Малыш, 1983. – 16 с.
4. Романова, И.П. Вяжем шали на спицах и крючком / И.П. Романова. – М.: Мода и рукоделия, 2011. – 64 с.
5. Романова, И.П. Вяжем варежки и перчатки на спицах и крючком / И.П. Романова. – М.: Мода и рукоделие, 2005. – 64 с.
6. Романова, И.П. Вяжем шапочки на спицах и крючком / И.П. Романова. – М.: Мода и рукоделие, 2010. – 64 с.
7. Романова, И.П. Вяжем носки крючком / И.П. Романова. – М.: Мода и рукоделие, 2010. – 64 с.
8. Кришталёва, В.С. Вязание узоров крючком / И.С. Кришталёва. – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ, 1987. – 168 с.

9. Гирич, В.П. 1000 узоров вязания крючком / В.П. Гирич. – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ,1992. – 288 с.

10. Пушилина, Л.В. Искусство вязания / Л.В. Пушилина. – М.: Вече,2005. – 240 с.

### Список литературы для педагогов и родителей.

1. Шубина, И.Ф. Уроки вязания / И.Ф. Шубина. – Мн.: Польша,1988. – 256 с.
2. Чичикало, Н.В. Вяжем в технике фриформ / Н.В. Чичикало. – М.: Эксмо,2009. – 64 с.
3. Серeda, Т.П. Самоучитель по вязанию тунисских узоров / Т.П. Серeda. – Ростов н/Д.: Феникс,2006. – 220 с.
4. Романова, И.П. Вяжем шали на спицах и крючком / И.П. Романова. – М.: Моda и рукоделия, 2011. – 64 с.
5. Романова, И.П. Вяжем варежки и перчатки на спицах и крючком / И.П. Романова. – М.: Моda и рукоделие, 2005. – 64 с.
6. Романова, И.П. Вяжем шапочки на спицах и крючком / И.П. Романова. – М.: Моda и рукоделие, 2010. – 64 с.
7. Романова, И.П. Вяжем носки крючком / И.П. Романова. – М.: Моda и рукоделие,2010. – 64 с.
8. Кришталёва, В.С. Вязание узоров крючком / И.С. Кришталёва. – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ,1987. – 168 с.
9. Гирич, В.П. 1000 узоров вязания крючком / В.П. Гирич. – М.: ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ,1992. – 288 с.
10. Пушилина, Л.В. Искусство вязания / Л.В. Пушилина. – М.: Вече,2005. – 240 с.

**интернет-источники** – названия и адреса образовательных и профессиональных сайтов, расположенных в сети Интернет, используемых педагогом в образовательном процессе и рекомендуемых учащимся и родителям.

1. Вязание крючком [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.kru4ok.ru/>, свободный – (20.05.2017г).
2. Бабушкины советы [Электронный ресурс] – режим доступа: [http://www.babushkinysovety.ru/20vyaz\\_kr.html](http://www.babushkinysovety.ru/20vyaz_kr.html) - свободный (10.05.2017г).
3. Клуб рукоделия [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://club-rukodelie.com/hook/osnova.html> - свободный (10.05.2017г).
4. Рукоделие на досуге [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.oda.zp.ua/4-1ua-zp-oda1.php> - свободный (03.03.2017г).
5. Мой компас [Электронный ресурс] – режим доступ: <http://moikompas.ru/compas/crochet> - свободный (30.09.2016г).
6. Всё сама [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://vse-sama.ru/uchebnyj-kurs-dlja-nachinajushchih/blog.html> - свободный (02.10.2016г).
7. Мир вязания [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.mirvyazaniya.ru/> - свободный (12.10.2016г).
8. Клубочек [Электронный ресурс] – режим доступа: [http://klubocek.net/video\\_uroki\\_vyazaniye/](http://klubocek.net/video_uroki_vyazaniye/) - свободный (15.03.2017г).
9. Sandela.de [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://www.sangela.de/video/video-wjasanie.html> - свободный (02.12.2016г).
10. Творческая кладовая [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://hand-made-grana.ucoz.ru/photo/63> - свободный (03.11.2016г).
11. Страна мастеров [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/858> - свободный (21.01.2017г).
12. Мастера рукоделия [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://mastera-rukodeliya.ru/2010-09-02-14-19-47/vyazanie-kruchkom.html> - свободный (14.02.2017г)
13. Крючком [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://kruchcom.ru/> - свободный (19.03.2017г).
14. Crafty-box.com [Электронный ресурс] – режим доступа: <http://vyazanki.ru/vyazanie-korotkim-kriuchkom/> - свободный (25.04.2017г)

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Г.П. Кузьмина»  
(МБОУ «Рыбинская СОШ № 7 имени Героя Советского Союза Г.П. Кузьмина»)  
✉ 663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а.  
☎ 8(39165)64-121, e-mail: shkolan7-1@yandex.ru

Рассмотрено на методическом совете  
Протокол № 1 от 24.08.2020

Утверждено  
приказом от 27.08.2020 № 01-05-67/2

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
**«АРТландида»**

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Потапова Вероника Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Рыбное, 2020 год



## Содержание

1.	Пояснительная записка (актуальность программы педагогическая целесообразность, новизна программы, отличительная особенность программы, формы, режим и структура занятий, основная форма работы, структура занятий)	стр. 3-5
2.	Цели и задачи	стр. 5-6
	1 год обучения	стр.5
	2 год обучения	стр.6
3.	Планируемые результаты обучения	стр. 6-7
	1 год обучения	стр.6
	2 год обучения	стр.7
4.	Учебный план	стр.7-11
	1 год обучения	стр.8-9
	2 год обучения	стр.10-11
5.	Календарный учебный график	стр.11-17
	1 год обучения	стр.13-15
	2 год обучения	стр.15-17
6.	Материально-техническое обеспечение	стр. 18
7.	Информационное обеспечение	стр. 18-19
8.	Формы аттестации	стр. 19
9.	Методические материалы	стр. 20
10.	Кадровое обеспечение программы	стр. 20
11.	Список литературы	стр. 21-23
	Литература для педагога	стр. 21-22
	Литература для родителей	стр. 22-23
	Литература для обучающихся	стр. 23
12.	Приложения	стр. 24-31

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Трудности и социально-экономические проблемы современного мира привели к явным проявлениям психоэмоционального состояния населения. Особенно остро этот вопрос касается детей, в частности, младших школьников в силу их возрастных особенностей. Дети в этом возрасте обладают высокой чувствостью к происходящим событиям и эмоциональной окрашенностью их восприятия. Ребенок погружается в учебную деятельность, испытывает новые эмоциональные перегрузки. Этот этап жизни, богатый разнообразными эмоциями, чувствами, требует от ребенка правильного их понимания и соответствующего на них реагирования. Помочь детям восстановить эмоциональное равновесие способна арт-терапия, как средство творческого свободного самовыражения личности, невербального языка искусства. Арт-терапия имеет латентное терапевтическое влияние на эмоциональное состояние ребенка, ориентируется на внутренний потенциал каждого обучающегося и помогает ему выразить свои мысли и чувства посредством творчества, погружения в различные виды искусства.

Таким образом, арт-терапия выступит средством адаптации, площадкой для регуляции эмоционального состояния младшего школьника. Процесс создания творческого продукта позволит обучающимся проявить свою фантазию, активизировать мышление и восприятие, увидеть результат своей деятельности в символической, художественной форме, проявить свои творческие способности, развить коммуникационные навыки.

**Программа «АРТЛангида»** создана в соответствии с:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерства образования и науки РФ.
- Уставом МБОУ «Рыбинская СОШ № 7 имени Героя Советского Союза Г.П. Кузьмина».

**Программа основана на комплексном подходе, имеет коррекционно-развивающую направленность** и ориентирована не столько на прямую передачу обучающимся специальных умений и навыков, сколько на решение задач активизации их внутреннего потенциала, повышения мотивации к различным видам художественной деятельности, развития творческой активности, формирования адекватного межличностного поведения и конструктивного общения на основе эмоционально-значимой деятельности.

Данная программа содержит высокий коррекционный потенциал: способствует успешной адаптации в условиях коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Программа дает возможность обучающимся удовлетворить потребность во взаимодействии друг с другом, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

**Актуальность данной программы** заключается в том, что каждый ребенок в группе сможет свободно выразить свою позицию, мнение в творческой форме. В процессе работы ребенок творчески самовыражается, развивает свои художественные способности в целом, повышает свои адаптационные способности за счет раскрытия внутренних ресурсов. Арт-терапию часто называют исцеляющим творчеством, потому что оно приносит удовольствие, обучает выражать свои переживания как можно более спонтанно и произвольно. Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Помимо обучения, воспитания, творческого и коммуникативного развития личности, программа решает ряд социально значимых проблем, таких как: обеспечение занятости обучающихся, их самореализация и социальная адаптация, формирование нравственности, гражданской позиции, здорового образа жизни.

Данную программу могут использовать педагоги, работающие в школах, учреждениях дополнительного образования.

**Новизна программы** состоит в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. инициирует резервные возможности как обучающихся с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата. А также заключается в раскрытии преимуществ методов и приемов арт-терапии в педагогической деятельности в частности:

- 1) предоставляет возможность для выражения агрессивных чувств в социально приемлемой манере. Рисование, живопись красками или лепка являются безопасными способами разрядки напряжения;
- 2) ускоряет прогресс в учебной деятельности. Подсознательные конфликты и внутренние переживания легче выражаются с помощью зрительных образов, чем в разговоре во время вербальной психотерапии. Невербальные формы коммуникации могут с большей вероятностью избежать сознательной цензуры;
- 3) дает основания для интерпретаций и диагностической работы в процессе работы. Творческая продукция ввиду ее реальности не может отрицаться учеником. Содержание и стиль художественной работы предоставляют педагогу огромную информацию, кроме того, сам автор может внести вклад в интерпретацию своих собственных творений;
- 4) позволяет работать с мыслями и чувствами, которые кажутся непреодолимыми. Иногда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения;
- 5) помогает укрепить доверительные взаимоотношения. Элементы совпадения в художественном творчестве членов класса могут ускорить развитие эмпатии и положительных чувств;
- 6) способствует возникновению чувства внутреннего контроля и порядка;
- 7) развивает и усиливает внимание к чувствам;
- 8) усиливает ощущение собственной личностной ценности, повышает художественную компетентность;
- 9) соответствует требованиям ФГОС.

**Отличительной особенностью программы** является то, что в ней органично соединяются изобразительное, декоративно – прикладное, театральное искусство и технология. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретенные знания обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

**Программа направлена на работу с разновозрастным контингентом обучающихся** с разным уровнем способностей и подготовки, и рассчитана на 2 года обучения.

Прием обучающегося в кружок «АРТЛАНТИДА» и его отчисление осуществляется только по заявлению родителей (законных представителей).

Программа обучения составляет 288 часов. 1 год обучения – 144 часа и 2 год обучения – 144 часа, в которые входит как теоретический курс, так и практические занятия.

Группы по составу постоянные. Количество обучающихся в постоянных группах 10 – 15 человек. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

**Формы, режим и структура занятий кружка «АРТЛангида».** Формы обучения – очная, очно-дистанционная («допускается сочетание различных форм получения образования и форм обучения» ФЗ № 273, г.2, ст.17, п.4). В случае необходимости, программа может быть реализована в дистанционной форме.

При проведении занятий используется групповая и индивидуальная, аудиторная и внеаудиторная форма работы. Всего 4 группы. В каждой группе проходит по 2 занятия 2 раза в неделю продолжительностью 45 минут. Перемена между занятиями – 10 минут. *Режим занятий учащихся в период действия СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) - 1 занятие 40 минут – 10 минут перемена – 40 минут 2 занятие.*

**В кружке «АРТЛангида» проводятся теоретические и практические занятия в форме:** группового практического занятия, группового интегративного занятия, сюжетно-ролевой игры, презентации, мастер-класса, игрового творческого самовыражения, беседы, дискуссии, тренинги и др. А также, если будут случаи необходимости в использовании дистанционных образовательных технологий – это: веб или чат-занятия, видео по теме, обучающие форумы, видеоконференции, рассылка материалов по электронной почте, аудиоконференции, самостоятельная, проектная деятельность обучающихся, консультации.

**Основная форма работы** – практическое занятие, результатом которого будет творческий продукт ребенка. Используются следующие **методы** проведения занятий: словесные, наглядные, практические. На занятиях используются **приемы**: творческие задания, ассоциации, коллективная работа, групповая работа, парная работа и др.

#### **Структура занятий:**

1. Приветствие – создание собственного ритуала приветствия в группе;
2. Разминка – включает игры и упражнения, помогающие детям настроиться на работу в группе, снижающие уровень эмоционального напряжения и психологической защиты, способствующие формированию групповой сплоченности, повышает уровень активности участников;
3. Основная часть занятия – включает в себя психотехнические упражнения, интерактивные, ролевые игры и терапевтические приемы в соответствии с темой данного занятия;
4. Рефлексия – предполагает эмоциональную и смысловую оценку содержания занятия в ходе заключительного обсуждения.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ:**

### **1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

**Цель:** создание необходимых условий для личностного развития, самовыражения обучающихся, позитивной социализации в процессе творческой деятельности для регуляции их эмоционального состояния и адаптации к жизни в обществе.

#### **Задачи:**

- Содействие принятию требований и ритма учебной деятельности, овладению правилами поведения на уроке и перемене.
- Развитие эмоционально-волевой сферы, содействие формированию произвольности и саморегуляции поведения, снятию страхов и эмоционального напряжения.
- Развитие познавательных процессов.
- Развитие социальных и коммуникативных умений, необходимых для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих отношений с педагогами.
- Развитие умения работать в команде.

## 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

**Цель:** создание благоприятных условий для развития эмоциональной регуляции поведения обучающихся, формирования эмоциональной стабильности, положительной самооценки, психических новообразований, необходимых для успешного обучения в начальной школе, личностных нравственных качеств, а так же предупреждение и снижение тревожности и страхов, повышение уверенности в себе в процессе творческой активности.

### **Задачи:**

- Развитие интереса к особенностям своей личности, к внутреннему миру других людей.
- Содействие развитию эмоционально – чувственной, коммуникативной компетентности обучающихся младшего школьного возраста.
- Обучение саморегуляции, сотрудничеству, адекватному проявлению активности, инициативы и самостоятельности, осуществлять правильный выбор форм поведения.
- Формирование навыков конструктивного выхода из проблемных ситуаций.
- Пробуждение и привитие интереса и способностей к творчеству, его прикладным видам, научить организации творческих контактов.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:**

Результаты освоения программы – это качества, формируемые на протяжении всего периода обучения. Занятия с применением техник арт-терапии решают воспитательные, диагностические, коррекционные, развивающие педагогические задачи. У ребенка появится понимание себя, своего внутреннего мира и эмоционального состояния.

В результате занятий по программе кружка «АРТЛАНТИДА» будут сформированы и развиты: знания, умения, компетенции, личностные и метапредметные результаты, которые включают освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные).

## 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

По итогам освоения программы обучающиеся

### будут иметь:

- сформированную потребность в саморазвитии, самореализации в творческой деятельности;
- развитые этические чувства: доброжелательность и эмоционально - нравственную отзывчивость, понимает и сопереживает чувствам других людей;
- сформированную установку на безопасный, здоровый образ жизни;

### будут знать:

- причины, вызывающие эмоциональное и физическое напряжение;
- способы снятия эмоционального и физического напряжения;
- разновидности искусства, арт-терапевтических инструментов.

### будут уметь:

- выразить свои эмоции и чувства в творческой работе;
- уверенно общаться в группе;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих;
- преодолевать негативные представления о собственной личности;
- самостоятельно снимать мышечное напряжение;
- распознавать свои эмоции и овладевать ими;
- анализировать свое эмоциональное состояние;
- работать с различными арт-терапевтическими средствами, техниками, инструментами.
- определять наиболее эффективные способы достижения результата.

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ:

По итогам освоения программы обучающиеся

*будут иметь:*

- сформированную эмоциональную стабильность и положительную самооценку;
- сниженные чувства тревожности и страха;
- положительную самооценку и уверенность в себе;
- новый опыт творческой деятельности.

*будут знать:*

- способы саморегуляции своего состояния и успешного разрешения конфликтов;
- разновидности искусства, арт-терапевтических инструментов;
- конструктивные выходы из проблемных ситуаций.

*будут уметь:*

- сотрудничать и договариваться о распределении ролей в совместной деятельности;
- адекватно проявлять активность, инициативу и самостоятельность;
- осуществлять правильный выбор форм поведения;
- работать с различными арт-терапевтическими средствами, техниками, инструментами;
- излагать свое мнение и оценку событий;
- слушать и слышать собеседника;
- осознавать свои чувства и выражать их.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

При необходимости в течение учебного года педагог может вносить в программу коррективы: изменять последовательность занятий внутри темы, имея на это объективные причины.

### Содержание программы

**1. Изотерапия.** Художественный продукт как средство самовыражения ребенка. Помощь рисунка в проявлении содержания внутреннего мира ребенка. Развитие сенсорики, моторики, воображения. Свободное рисование. Рисование пальцами. Аппликации из цветной бумаги.

**2. Сказкотерапия.** Сказка как латентное терапевтическое влияние через создание «ситуации волшебства». Сказочное рисование. Создание сказочного героя, как выражения ребенком своих эмоций. Сочинение сказки. Прочтение сказки. Придумывание финала сказки. Создание сказки по шаблону.

**3. Музыкотерапия.** Интеллектуальная релаксация ребенка. Развитие образности мышления. Регуляция психоэмоционального состояния ребенка с помощью воздействия определенной кодированной музыкальной композицией. Снятие стресса, усталости. Прослушивание музыкальных композиций. Упражнения по игротимике.

**4. Имаготерапия.** Знакомство с основными видами эмоций с помощью «масок». Мимические упражнения. Упражнения на перевоплощение. Развитие мимической мускулатуры. Разыгрывание сказок. Импровизация. Игры со скороговорками. Просмотр интересных сюжетов.

**5. Игротерапия.** Развитие вербального и невербального контакта. Развитие коммуникационных навыков. Развитие двигательной координации. Формирование моторики, графомоторики, слухового восприятия, тактильного восприятия, зрительного восприятия. Формирование пространственных представлений. Игры-повторялки. Игры на знакомство, на сплочение, на активизацию мышления, на формирование двигательной активности. Упражнения-разминки и упражнения-рефлексии.

**6. Мульттерапия.** Моделирование положительных эмоций. Видение себя со стороны. Регуляция психоэмоционального состояния. Отождествление своего эмоционального состояния с эмоциональным состоянием героя на экране.

**7. Пластическая терапия.** Развитие сенсорики, моторики, воображения. Жгутовая техника. Техника пластилиновой аппликации. Лепка из пластилина и соленого теста простых форм и предметов.

**8. Библиотерапия.** Информационная и духовной гармонизация личности. Активное восприятие материала: развитие навыков чтения, работа с разными источниками информации, самореализация и др. Чтения, встречи любителей поэзии, ролевые игры, инсценирование, издание литературной газеты или журнала, выставки-бенефисы, выставки-презентации, выставки-ситуации, выставки-настроение, выставки-советы, выставки творческих работ (рисунков, стихов), виртуальные экскурсии по залам музеев, библиотек, просмотр видеофильмов, слайдов о творчестве музыкантов, художников, писателей и др.

**9. Фолк-терапия.** Формирование и воплощение определенных идеалов, дает выход эмоциям. Процесс создания любого творческого продукта базируется на таких психологических функциях, как активное восприятие, продуктивное воображение, фантазия и символизация.

**10. Танцевальная терапия.** Развитие экспрессии, создание позитивного образа тела, развитие навыков общения, исследование чувств и приобретение группового опыта.

### 1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе. Входная диагностика.	2	1	1	Тест.
2.	Изотерапия «Волшебные краски»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
3.	Библиотерапия «Сказки дедушки Корнея»	2	1	1	Обсуждение
4.	Изотерапия «Прощай, лето красное»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
5.	Мульттерапия «Ничуть не страшно. Змей на чердаке»	2	0,5	1,5	Обсуждение
6.	Изотерапия «Прощание со страхами»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
7.	Мульттерапия «Нехочуха»	2	0,5	1,5	Обсуждение
8.	Музыкотерапия «Музыка-настроение»	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
9.	Игротерапия «Воробьиная семья»	2	1	1	Групповая оценка
10.	Изотерапия «Парное рисование»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
11.	Изотерапия «Почему грустит котенок»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
12.	Музыкотерапия «Волшебная страна»	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
13.	Имаготерапия «Интерактивная сказка, «Мгновенное преобразование»	2	0,5	1,5	Обсуждение
14.	Игротерапия «Два жадных медвежонка»	2	1	1	Групповая оценка
15.	Музыкотерапия «Мир животных»	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
16.	Мульттерапия «И так сойдет»	2	0,5	1,5	Обсуждение
17.	Библиотерапия «Кто сказал мяу?»	2	1	1	Обсуждение
18.	Игротерапия «Музыканты»	2	1	1	Групповая оценка
19.	Мульттерапия «Винни-Пух идет в гости»	2	0,5	1,5	Обсуждение
20.	Музыкотерапия «Детское поурри, изображение героев»	2	0,5	1,5	Обсуждение
21.	Игротерапия «Самый смысленый»	2	1	1	Групповая оценка
22.	Изотерапия «Маски»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
23.	Имаготерапия «Колобок»	2	0,5	1,5	Обсуждение
24.	Мульттерапия «Подарок для самого слабого»	2	0,5	1,5	Обсуждение
25.	Библиотерапия «Может, в сердце боль закралась?»	2	1	1	Обсуждение
26.	Пластическая терапия «Чудеса из теста»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
27.	Пластическая терапия «Чудеса из теста»	2	0	2	Выставка
28.	Игротерапия «Транспорт»	2	1	1	Групповая оценка
29.	Библиотерапия «Как паучку научиться плести паутинку?»	2	1	1	Обсуждение

30.	Игротерапия «Пчелка»	2	1	1	Групповая оценка
31.	Сказкотерапия «Заяц-Коська и Родничок»	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
32.	Фолк-терапия «Игрушка-украшение»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
33.	Фолк-терапия «Игрушка-украшение»	2	0	2	Выставка
34.	Библиотерапия Этюд «Колокольчик»	2	1	1	Обсуждение
35.	Изотерапия «Раскраски-антистресс»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
36.	Игротерапия «Самый умный». Промежуточная диагностика	2	1	1	Игра. Лист самооценки
37.	Сказкотерапия «Сказочная страна»	2	0,5	1,5	Обсуждение
38.	Музыкотерапия «Путешествие в Страну веселого настроения»	2	0,5	1,5	Обсуждение
39.	Изотерапия «Рисование сыпучими материалами»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
40.	Сказкотерапия «Злость – недобрая черта»	2	0,5	1,5	Обсуждение
41.	Игротерапия «Путешествие на остров эмоций»	2	1	1	Групповая оценка
42.	Библиотерапия «Две планеты»	2	1	1	Обсуждение
43.	Фолк-терапия «Гусли-самогуды»	2	1	1	Обсуждение
44.	Пластическая терапия «Картина из пластилина»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
45.	Танцевальная терапия Занятие №1	2	0,5	1,5	Групповая оценка
46.	Танцевальная терапия Занятие №2	2	0,5	1,5	Групповая оценка
47.	Танцевальная терапия Занятие №3	2	0,5	1,5	Групповая оценка
48.	Танцевальная терапия Занятие №4	2	0,5	1,5	Групповая оценка
49.	Танцевальная терапия Занятие №5	2	0,5	1,5	Групповая оценка
50.	Библиотерапия «Друзья»	2	1	1	Обсуждение
51.	Игротерапия «Мои способности»	2	1	1	Групповая оценка
52.	Игротерапия «Мои способности»	2	1	1	Групповая оценка
53.	Имаготерапия «Развитие навыков совместной деятельности»	2	0,5	1,5	Обсуждение
54.	Игротерапия «Путешествие на Волшебный остров»	2	1	1	Групповая оценка
55.	Библиотерапия «Страна цвета»	2	1	1	Обсуждение
56.	Игротерапия «Золотая рыбка»	2	1	1	Групповая оценка
57.	Мульттерапия «Когда все вместе»	2	0,5	1,5	Обсуждение
58.	Фолк-терапия «Куклы-обереги»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
59.	Фолк-терапия «Куклы-обереги»	2	0	2	Выставка
60.	Изотерапия «Рисунок по мокрому листу»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
61.	Сказкотерапия «Сказочное путешествие»	2	0,5	1,5	Обсуждение
62.	Имаготерапия «Угадай кто?»	2	0,5	1,5	Обсуждение
63.	Мульттерапия «Дружба»	2	0,5	1,5	Обсуждение
64.	Сказкотерапия «Сказочная импровизация»	2	0,5	1,5	Обсуждение
65.	Библиотерапия «История моего имени»	2	1	1	Обсуждение
66.	Изотерапия «Монотипия»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
67.	Сказкотерапия «Случай в лесу»	2	0,5	1,5	Обсуждение
68.	Пластическая терапия «Передай добро»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
69.	Игротерапия «Три поросенка»	2	1	1	Групповая оценка
70.	Библиотерапия «Страшная история»	2	1	1	Обсуждение
71.	Пластическая терапия «Несуществующее животное»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
72.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	1	1	Тест/Лист самооценки
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47,5</b>	<b>96,5</b>	



## 2 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	1	1	Тест
2.	Библиотерапия «Добрые и злые поступки»	2	1	1	Обсуждение
3.	Игротерапия «Креативное мышление»	2	1	1	Групповая оценка
4.	Изотерапия «Страна друзей»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
5.	Имаготерапия «Школа комплимента»	2	0,5	1,5	Обсуждение
6.	Пластическая терапия «Прекрасен мир»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
7.	Изотерапия «Загадочный фрактал»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
8.	Мульттерапия «Храбрая сердцем»	2	0,5	1,5	Обсуждение
9.	Имаготерапия «Школа хороших манер»	2	0,5	1,5	Обсуждение
10.	Музыкотерапия «Музыка земли»	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
11.	Библиотерапия «Радость»	2	1	1	Обсуждение
12.	Библиотерапия «Мой ум»	2	1	1	Обсуждение
13.	Игротерапия «Знание – сила»	2	1	1	Групповая оценка
14.	Игротерапия «Маленькие волшебники — мы создаем мир»	2	1	1	Групповая оценка
15.	Игротерапия «Путешествие на волшебный остров»	2	1	1	Групповая оценка
16.	Сказкотерапия «Ушиный лес»	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
17.	Изотерапия «Времена года»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
18.	Библиотерапия «С добрым утром, мамочка!»	2	1	1	Обсуждение
19.	Музыкотерапия «Разговор с лесом»	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
20.	Игротерапия «Вместе – мы команда»	2	1	1	Групповая оценка
21.	Имаготерапия «Карта моего внутреннего мира»	2	0,5	1,5	Обсуждение
22.	Музыкотерапия «Волшебный сад»	2	0,5	1,5	Обсуждение
23.	Изотерапия «Верь в себя»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
24.	Библиотерапия «Учимся понимать боль другого человека»	2	1	1	Обсуждение
25.	Музыкотерапия «Музыка зимы»	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
26.	Сказкотерапия «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	2	0,5	1,5	Обсуждение
27.	Изотерапия «Сосуд моей души»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
28.	Имаготерапия «Пусть мой страх меня боится»	2	0,5	1,5	Обсуждение
29.	Игротерапия «Я и мое имя»	2	1	1	Групповая оценка
30.	Пластическая терапия «Талисман»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
31.	Пластическая терапия «Талисман»	2	0,5	1,5	Выставка
32.	Мульттерапия «Секретная служба Санта Клауса»	2	0,5	1,5	Обсуждение
33.	Изотерапия «Жар-птица»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
34.	Сказкотерапия «Какая бывает роса на траве»	2	0,5	1,5	Обсуждение
35.	Игротерапия «Сундучок открытый»	2	1	1	Групповая оценка
36.	Изотерапия «Раскраски-антистресс»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
37.	Игротерапия «Путешествие на остров эмоций» Промежуточная диагностика.	2	1	1	Игра. Лист самооценки
38.	Пластическая терапия «Мир моей души»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
39.	Библиотерапия «Друг в радости и в горе»	2	1	1	Обсуждение

	всегда рядом»				
40.	Музыкотерапия «От сердца к сердцу»	2	0,5	1,5	Обсуждение
41.	Мульттерапия «Гадкий утенок»	2	0,5	1,5	Обсуждение
42.	Сказкотерапия «Ресурсы черствого пряника»	2	0,5	1,5	Обсуждение
43.	Танцевальная терапия «Танец 5-ти движений»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
44.	Изотерапия «В мире теней»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
45.	Библиотерапия «Не чувства и желания правят человеком, а человек руководит ими»	2	1	1	Обсуждение
46.	Фолк-терапия «Отдарок на подарок»	2	0,5	1,5	Выставка
47.	Сказкотерапия «Зеркало»	2	0,5	1,5	Фронтальный опрос
48.	Танцевальная терапия «Водоросли»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
49.	Сказкотерапия «Страус»	2	0,5	1,5	Обсуждение
50.	Мульттерапия «Балерина»	2	0,5	1,5	Обсуждение
51.	Игротерапия «Самый умный»	2	1	1	Групповая оценка
52.	Игротерапия «Умение владеть собой»	2	1	1	Групповая оценка
53.	Изотерапия «Несуществующее животное»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
54.	Сказкотерапия «Сказка про чувства»	2	0,5	1,5	Обсуждение
55.	Танцевальная терапия «Подари движение»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
56.	Музыкотерапия «Капли дождя»	2	0,5	1,5	Обсуждение
57.	Фолк-терапия «Зайчик-на-пальчик»	2	0,5	1,5	Выставка
58.	Мульттерапия «Балто»	2	0,5	1,5	Обсуждение
59.	Изотерапия «Рисунок по кругу»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
60.	Библиотерапия «Кто я? Мальчик или девочка?»	2	1	1	Обсуждение
61.	Пластическая терапия «Сотворение мира»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
62.	Мульттерапия «Фердинанд»	2	0,5	1,5	Обсуждение
63.	Игротерапия «Превратности жизни»	2	1	1	Групповая оценка
64.	Изотерапия «Кляксография»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
65.	Танцевальная терапия «Забавные танцы»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
66.	Сказкотерапия «Часы»	2	0,5	1,5	Обсуждение
67.	Библиотерапия «Мои близкие люди»	2	1	1	Обсуждение
68.	Фолк-терапия «Тряпичные куклы»	2	0,5	1,5	Выставка
69.	Изотерапия «Я и мой друг»	2	0,5	1,5	Групповая оценка
70.	Мульттерапия «Братец медвежонок»	2	0,5	1,5	Обсуждение
71.	Игротерапия «Красота души»	2	1	1	Групповая оценка
72.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	1	1	Тест/Лист самооценки
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>47,5</b>	<b>96,5</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1. Даты начала и окончания учебных периодов

Дата начала учебного года: 1 сентября 2020 г.

	1 год обучения	2 год обучения
Начало учебного года	01.09.2020	01.09.2020
Начало учебных занятий	15.09.2020* <sup>1</sup>	15.09.2020* <sup>1</sup>
Окончание учебного года	28.05.2021	28.05.2021
Окончание учебных занятий	04.06.2021	03.06.2021
I четверть	15.09.2020-23.10.2020* <sup>2</sup>	15.09.2020-23.10.2020* <sup>2</sup>
II четверть	05.11.2020-30.12.2020	05.11.2020-30.12.2020
III четверть	11.01.2021-16.03.2021	11.01.2021-16.03.2021
IV четверть	29.03.2021-04.06.2021* <sup>2</sup>	29.03.2021-03.06.2021* <sup>2</sup>

\*1–01.09.2020-14.09.2020 – организационный период (набор обучающихся в кружок «АРТлантида»).

\*2 – в связи с организационным периодом с 01.09.2020-14.09.2020.

## **2. Количество учебных недель**

72 недели: 1 год обучения - 36 недель, 2 год обучения - 36 недель.

## **3. Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней**

Каникулярный период	Дата	
	1 год обучения	2 год обучения
Осенние каникулы	24.10.2020-04.11.2020	24.10.2020-04.11.2020
Зимние каникулы	31.12.2020-10.01.2021	31.12.2020-10.01.2021
Весенние каникулы	20.03.2021-28.03.2021	20.03.2021-28.03.2021
Летние каникулы	05.06.2021-31.08.2021	04.06.2021-31.08.2021

Праздничные выходные дни: (4 ноября; 1 и 7 января; 23 февраля; 8 марта; 1 и 9 мая, 12 июня)

## **4. Продолжительность занятий и перемен.**

Продолжительность занятий – 45 минут. Продолжительность перемен – 10 минут.

В условиях распространения COVID-19 введён (до 01.01.2021г.) особый режим работы ОО и кружка «АРТлантида» в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СП 3.1/2.4.3598-20. В первом учебном полугодии продолжительность занятий составляет 40 минут в связи с необходимостью выполнения постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 «Об утверждении СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»»

При необходимости допускается осуществление образовательной деятельности по ДООП с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Время занятий в системе дополнительного образования в учебные дни (с применением технологии дистанционного обучения при необходимости) в соответствии с расписанием занятий объединений дополнительного образования на текущий учебный год.

**1 год обучения**

N п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	1 группа	2 группа				
1	16.09.	16.09.	Вводное занятие. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе. Входная диагностика.	2	Беседа. Игры. Диагностика.	Тест
2	18.09.	18.09.	Изотерапия «Волшебные краски»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
3	23.09.	23.09.	Библиотерапия «Сказки дедушки Корнея»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
4	25.09.	25.09.	Изотерапия «Прощай, лето красное»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
5	30.09.	30.09.	Мульттерапия «Ничуть не страшно. Змей на чердаке»	2	Групповое практическое занятие	Обсуждение
6	02.10.	02.10.	Изотерапия «Прощание со страхами»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
7	07.10.	07.10.	Мульттерапия «Нехочуха»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
8	09.10.	09.10.	Музыкотерапия «Музыка-настроение»	2	Групповое интегративное занятие	Фронтальный опрос
9	14.10.	14.10.	Игротерапия «Воробьиная семья»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
10	16.10.	16.10.	Изотерапия «Парное рисование»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
11	21.10.	21.10.	Изотерапия «Почему грустит котенок»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
12	23.10.	23.10.	Музыкотерапия «Волшебная страна»	2	Групповое интегративное занятие	Фронтальный опрос
13	28.10.	28.10.	Имаготерапия «Интерактивная сказка, «Мгновенное преображение»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
14	30.10.	30.10.	Игротерапия «Два жадных медвежонка»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
15	06.11.	06.11.	Музыкотерапия «Мир животных»	2	Групповое интегративное занятие	Фронтальный опрос
16	11.11.	11.11.	Мульттерапия «И так сойдет»	2	Сюжетно-ролевая игра, презентация	Обсуждение
17	13.11.	13.11.	Библиотерапия «Кто сказал мяу?»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
18	18.11.	18.11.	Игротерапия «Музыканты»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
19	20.11.	20.11.	Мульттерапия «Винни-Пух идет в гости»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
20	25.11.	25.11.	Музыкотерапия «Детское попурри, изображение героев»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
21	27.11.	27.11.	Игротерапия «Самый смысленый»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
22	02.12.	02.12.	Изотерапия «Маски»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
23	04.12.	04.12.	Имаготерапия «Колобок»	2	Сюжетно-ролевая игра, презентация	Обсуждение
24	09.12.	09.12.	Мульттерапия «Подарок для самого слабого»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
25	11.12.	11.12.	Библиотерапия «Может, в сердце боль закралась?»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
26	16.12.	16.12.	Пластическая терапия «Чудеса из теста»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
27	18.12.	18.12.	Пластическая терапия «Чудеса из теста»	2	Групповое интегративное занятие	Выставка
28	23.12.	23.12.	Игротерапия «Транспорт»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка

29	25.12.	25.12.	Библиотерапия «Как паучку научиться плести паутинку?»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
30	30.12.	30.12.	Игротерапия «Пчелка»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
31	13.01.	13.01.	Сказкотерапия «Заяц-Коська и Родничок»	2	Групповое интегративное занятие	Фронтальный опрос
32	15.01.	15.01.	Фолк-терапия «Игрушка-украшение»	2	Мастер-класс, презентация	Групповая оценка
33	20.01.	20.01.	Фолк-терапия «Игрушка-украшение»	2	Мастер-класс, презентация	Выставка
34	22.01.	22.01.	Библиотерапия Этюд «Колокольчик»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
35	27.01.	27.01.	Изотерапия «Раскраски-антистресс»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
36	29.01.	29.01.	Игротерапия «Самый умный». Промежуточная диагностика	2	Групповое интегративное занятие	Игра. Лист самооценки
37	03.02.	03.02.	Сказкотерапия «Сказочная страна»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
38	05.02.	05.02.	Музыкотерапия «Путешествие в Страну веселого настроения»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
39	10.02.	10.02.	Изотерапия «Рисование сыпучими материалами»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
40	12.02.	12.02.	Сказкотерапия «Злость – недобрая черта»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
41	17.02.	17.02.	Игротерапия «Путешествие на остров эмоций»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
42	19.02.	19.02.	Библиотерапия «Две планеты»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
43	24.02.	24.02.	Фолк-терапия «Г усли-самогуды»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
44	26.02.	26.02.	Пластическая терапия «Картина из пластилина»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
45	03.03.	03.03.	Танцевальная терапия Занятие №1	2	Игровое творческое самовыражение	Групповая оценка
46	05.03.	05.03.	Танцевальная терапия Занятие №2	2	Игровое творческое самовыражение	Групповая оценка
47	10.03.	10.03.	Танцевальная терапия Занятие №3	2	Игровое творческое самовыражение	Групповая оценка
48	12.03.	12.03.	Танцевальная терапия Занятие №4	2	Игровое творческое самовыражение	Групповая оценка
49	17.03.	17.03.	Танцевальная терапия Занятие №5	2	Игровое творческое самовыражение	Групповая оценка
50	19.03.	19.03.	Библиотерапия «Друзья»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
51	24.03.	24.03.	Игротерапия «Мои способности»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
52	26.03.	26.03.	Игротерапия «Мои способности»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
53	31.03.	31.03.	Имаготерапия «Развитие навыков совместной деятельности»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
54	02.04.	02.04.	Игротерапия «Путешествие на Волшебный остров»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
55	07.04.	07.04.	Библиотерапия «Страна цвета»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
56	09.04.	09.04.	Игротерапия «Золотая рыбка»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
57	14.04.	14.04.	Мульттерапия «Когда все вместе»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
58	16.04.	16.04.	Фолк-терапия «Куклы-обереги»	2	Мастер-класс, презентация	Групповая оценка
59	21.04.	21.04.	Фолк-терапия «Куклы-обереги»	2	Мастер-класс, презентация	Выставка
60	23.04.	23.04.	Изотерапия «Рисунок по мокрому листу»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка

61	28.04.	28.04.	Сказкотерапия «Сказочное путешествие»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
62	30.04.	30.04.	Имаготерапия «Угадай кто?»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
63	05.05.	05.05.	Мульттерапия «Дружба»	2	Групповое практическое занятие	Обсуждение
64	07.05.	07.05.	Сказкотерапия «Сказочная импровизация»	2	Сюжетно-ролевая игра, презентация	Обсуждение
65	12.05.	12.05.	Библиотерапия «История моего имени»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
66	14.05.	14.05.	Изотерапия «Монотипия»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
67	19.05.	19.05.	Сказкотерапия «Случай в лесу»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
68	21.05.	21.05.	Пластическая терапия «Передай добро»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
69	26.05.	26.05.	Игротерапия «Три поросенка»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
70	28.05.	28.05.	Библиотерапия «Страшная история»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
71	02.06.	02.06.	Пластическая терапия «Несуществующее животное»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
72	04.06.	04.06.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	Чаепитие. Тест.	Тест/Лист самооценки
				<b>144</b>		

## 2 год обучения

N п/п	Дата проведения		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	3 группа	4 группа				
1	15.09.	15.09.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	2	Беседа. Игры. Диагностика.	Тест
2	17.09.	17.09.	Библиотерапия «Добрые и злые поступки»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
3	22.09.	22.09.	Игротерапия «Креативное мышление»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
4	24.09.	24.09.	Изотерапия «Страна друзей»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
5	29.09.	29.09.	Имаготерапия «Школа комплимента»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
6	01.10.	01.10.	Пластическая терапия «Прекрасен мир»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
7	06.10.	06.10.	Изотерапия «Загадочный фрактал»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
8	08.10.	08.10.	Мульттерапия «Храбрая сердцем»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
9	13.10.	13.10.	Имаготерапия «Школа хороших манер»	2	Сюжетно-ролевая игра, презентация	Обсуждение
10	15.10.	15.10.	Музыкотерапия «Музыка земли»	2	Групповое интегративное занятие	Фронтальный опрос
11	20.10.	20.10.	Библиотерапия «Радость»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
12	22.10.	22.10.	Библиотерапия «Мой ум»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
13	27.10.	27.10.	Игротерапия «Знание – сила»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
14	29.10.	29.10.	Игротерапия «Маленькие волшебники — мы создаем мир»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
15	03.11.	03.11.	Игротерапия «Путешествие на волшебный остров»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка



16	05.11.	05.11.	Сказкотерапия «Ушиный лес»	2	Групповое интегративное занятие	Фронтальный опрос
17	10.11.	10.11.	Изотерапия «Времена года»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
18	12.11.	12.11.	Библиотерапия «С добрым утром, мамочка!»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
19	17.11.	17.11.	Музыкотерапия «Разговор с лесом»	2	Групповое интегративное занятие	Фронтальный опрос
20	19.11.	19.11.	Игротерапия «Вместе – мы команда»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
21	24.11.	24.11.	Имаготерапия «Карта моего внутреннего мира»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
22	26.11.	26.11.	Музыкотерапия «Волшебный сад»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
23	01.12.	01.12.	Изотерапия «Верь в себя»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
24	03.12.	03.12.	Библиотерапия «Учимся понимать боль другого человека»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
25	08.12.	08.12.	Музыкотерапия «Музыка зимы»	2	Групповое интегративное занятие	Фронтальный опрос
26	10.12.	10.12.	Сказкотерапия «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
27	15.12.	15.12.	Изотерапия «Сосуд моей души»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
28	17.12.	17.12.	Имаготерапия «Пусть мой страх меня боится»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
29	22.12.	22.12.	Игротерапия «Я и мое имя»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
30	24.12.	24.12.	Пластическая терапия «Талисман»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
31	29.12.	29.12.	Пластическая терапия «Талисман»	2	Групповое практическое занятие	Выставка
32	12.01.	12.01.	Мульттерапия «Секретная служба Санта Клауса»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
33	14.01.	14.01.	Изотерапия «Жар-птица»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
34	19.01.	19.01.	Сказкотерапия «Какая бывает роса на траве»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
35	21.01.	21.01.	Игротерапия «Сундучок открытий»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
36	26.01.	26.01.	Изотерапия «Раскраски-антистресс»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
37	28.01.	28.01.	Игротерапия «Путешествие на остров эмоций» Промежуточная диагностика.	2	Групповое интегративное занятие	Игра. Лист самооценки
38	02.02.	02.02.	Пластическая терапия «Мир моей души»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
39	04.02.	04.02.	Библиотерапия «Друг в радости и в горе всегда рядом»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
40	09.02.	09.02.	Музыкотерапия «От сердца к сердцу»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
41	11.02.	11.02.	Мульттерапия «Гадкий утенок»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
42	16.02.	16.02.	Сказкотерапия «Ресурсы черствого пряника»	2	Сюжетно-ролевая игра, презентация	Обсуждение
43	18.02.	18.02.	Танцевальная терапия «Танец 5-ти движений»	2	Игровое творческое самовыражение	Групповая оценка
44	25.02.	25.02.	Изотерапия «В мире теней»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
45	02.03.	02.03.	Библиотерапия «Не чувства и желания правят человеком, а человек руководит ими»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
46	04.03.	04.03.	Фолк-терапия «Отдарок на подарок»	2	Мастер-класс, презентация	Выставка
47	09.03.	09.03.	Сказкотерапия «Зеркало»	2	Сюжетно-ролевая игра, презентация	Фронтальный опрос

48	11.03.	11.03.	Танцевальная терапия «Водоросли»	2	Игровое творческое самовыражение	Групповая оценка
49	16.03.	16.03.	Сказкотерапия «Страус»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
50	18.03.	18.03.	Мульттерапия «Балерина»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
51	23.03.	23.03.	Игротерапия «Самый умный»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
52	25.03.	25.03.	Игротерапия «Умение владеть собой»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
53	30.03.	30.03.	Изотерапия «Несуществующее животное»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
54	01.04.	01.04.	Сказкотерапия «Сказка про чувства»	2	Сюжетно-ролевая игра, презентация	Обсуждение
55	06.04.	06.04.	Танцевальная терапия «Подари движение»	2	Игровое творческое самовыражение	Групповая оценка
56	08.04.	08.04.	Музыкотерапия «Капли дождя»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
57	13.04.	13.04.	Фолк-терапия «Зайчик-на-пальчик»	2	Мастер-класс, презентация	Выставка
58	15.04.	15.04.	Мульттерапия «Балто»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
59	20.04.	20.04.	Изотерапия «Рисунок по кругу»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
60	22.04.	22.04.	Библиотерапия «Кто я? Мальчик или девочка?»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
61	27.04.	27.04.	Пластическая терапия «Сотворение мира»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
62	29.04.	29.04.	Мульттерапия «Фердинанд»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
63	04.05.	04.05.	Игротерапия «Превратности жизни»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
64	06.05.	06.05.	Изотерапия «Кляксография»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
65	11.05.	11.05.	Танцевальная терапия «Забавные танцы»	2	Игровое творческое самовыражение	Групповая оценка
66	13.05.	13.05.	Сказкотерапия «Часы»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
67	18.05.	18.05.	Библиотерапия «Мои близкие люди»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
68	20.05.	20.05.	Фолк-терапия «Гряпичные куклы»	2	Мастер-класс, презентация	Выставка
69	25.05.	25.05.	Изотерапия «Я и мой друг»	2	Групповое практическое занятие	Групповая оценка
70	27.05.	27.05.	Мульттерапия «Братец медвежонок»	2	Групповое интегративное занятие	Обсуждение
71	01.06.	01.06.	Игротерапия «Красота души»	2	Групповое интегративное занятие	Групповая оценка
72	03.06.	03.06.	Итоговое занятие. Итоговая диагностика.	2	Чаепитие. Тест.	Тест/Лист самооценки
				<b>144</b>		



## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешного функционирования кружка «АРТлантида» имеется кабинет, расположенный на 2 этаже трехэтажного кирпичного здания с центральным отоплением. Материалы внутренней отделки безвредны для здоровья человека. Устойчивы к проведению уборки влажным способом и обработки дезинфицирующими средствами. Потолки, стены и полы кабинета гладкие, без нарушения целостности. В кабинете имеется раковина оборудованная системой холодного водоснабжения и канализацией. Для горячего водоснабжения установлено водонагревающее устройство.

Кабинет оборудован: ученической мебелью, экраном, учебной доской, ноутбуком, принтером, мультимедиа проектором, аудиоколонками, точкой доступа в сеть Интернет. В наличии необходимые материалы и инструменты для выполнения теоретической и практической части занятий, как личные детские, так и принадлежащие руководителю кружка: маркеры для доски, магниты, краски, гуашь, клей, кисти, ножницы, бумага, картон, цветная бумага, цветные карандаши, фломастеры, наборы для шитья и др. Технические средства обучения, игрушки и материалы, используемые для детского творчества, безопасны для здоровья обучающихся.

Руководитель кружка имеет необходимые: конспекты занятий, литературу, мультимедийное обеспечение теоретического материала: презентации, наглядные пособия, иллюстрации и др., раздаточные, фото и видеоматериалы.

## ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. [https://урок.пф/library/nashi\\_emotcii\\_152030.html](https://урок.пф/library/nashi_emotcii_152030.html)
2. <https://www.art-talant.org/publikacii/19885-konspekt-zanyatiya-ya-i-leto>
3. <http://arttherapy-i.ru/?p=3576>
4. <https://infourok.ru/metodicheskaya-kopilka-kartoteka-artterapevticheskikh-uprazhneniy-1201924.html>
5. [https://урок.пф/library/konspekt\\_razvivayushhego\\_zanyatiya\\_s\\_elementami\\_artter\\_122945.html](https://урок.пф/library/konspekt_razvivayushhego_zanyatiya_s_elementami_artter_122945.html)
6. <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-c-yelementami-art-terapi-s-detmi-starshego-doshkolnogo-vozrasta-mo-nastroenie.html>
7. <https://kopilkaurokov.ru/psihologu/uroki/korrieksionnorazvivaiushchiezaniatieelementamiarttierapiivstarshieighruppievghostikbabieiaghe>
8. <https://www.youtube.com/watch?v=Yi-gZeKLEEO>
9. <https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-zanjatija-s-yelementami-art-terapi-zagadochnyi-fraktal.html>
10. <https://multiurok.ru/files/prohramma-korrieksionno-razvivaiushchiei-rabot-1.html>
11. <https://infourok.ru/korrekcionnorazvivayushee-zanyatie-s-elementami-artterapii-dlya-mladshih-shkolnikov-moy-mir-moya-vselennaya-2749095.html>
12. <https://www.youtube.com/channel/UCCdRHbJEGEppCJ-pL7qM11g>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=8V1h1krBeIM>
14. <https://videouroki.net/razrabotki/vneurochka/meropriyatie-5/3-class>
15. [https://vk.com/topic-21345952\\_31288369](https://vk.com/topic-21345952_31288369)
16. <https://vk.com/stranavu>
17. <https://infourok.ru/biblioteka/vneurochnaya-deyatelnost/klass-3/type-57>
18. <https://mega-talant.com/biblioteka/vneurochka/klass-15>
19. <https://zen.yandex.ru/media/melfm/13-pouchitelnyh-korotkometrajnyh-multfilmov-dlia-detei-kotorye-zastavliaiut-zadumatsia-5f02f528a4bb5f6ea16cbefb>
20. [https://vk.com/topic-59899136\\_39039728](https://vk.com/topic-59899136_39039728)
21. <https://pedsovet.su/load/554-2>
22. <https://easyen.ru/load/nachalnykh/igra/217>
23. <https://ppt4web.ru/nachalnaja-shkola/interaktivnaja-igra-v-gostjakh-u-malviny.html>
24. <https://pedsovet.su/load/243-1-0-51874>
25. <https://infourok.ru/zanyatietrening-posvyaschennoe-dnyu-materi-vse-luchshee-nachinaetsya-s-mami-2171359.html>
26. <https://multiurok.ru/blog/schastlivoie-sierdtsie-siem-i-zaniatie-4-iz-zhurnala-shkol-nyi-psikhologh.html>

27. <https://www.maam.ru/detskijsad/zanjatie-psihologa-s-detmi-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-vse-nachinaetsja-s-mamy.html>
28. [https://znanio.ru/media/plan\\_konspekt\\_psihologicheskogo\\_zanyatiya\\_ko\\_dnyu\\_materi-278767](https://znanio.ru/media/plan_konspekt_psihologicheskogo_zanyatiya_ko_dnyu_materi-278767)
29. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/08/19/psihologicheskoe-zanyatie-dlya-3-klassa-den>
30. [https://yandex.ru/video/preview?text=поделка%20на%20мамин%20день%20ИГОЛЬНИЦА&path=wizard&parent-reqid=1602232691899217-686457371796048792700107-production-app-host-man-web-yp-236&wiz\\_type=vital&filmId=4884520061928394974](https://yandex.ru/video/preview?text=поделка%20на%20мамин%20день%20ИГОЛЬНИЦА&path=wizard&parent-reqid=1602232691899217-686457371796048792700107-production-app-host-man-web-yp-236&wiz_type=vital&filmId=4884520061928394974)
31. [https://www.youtube.com/watch?v=dIHc3t6Xjgg&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=dIHc3t6Xjgg&feature=emb_logo)
32. <http://www.obruch.ru/>
33. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota>
34. <http://vospitatel.resobr.ru/>
35. <http://festival.1september.ru/>
36. <http://nsportal.ru>
37. <https://www.maam.ru/>
38. <https://урок.рф/>
39. <https://games-for-kids.ru/> <http://www.academy.edu.by/component/banners/click/25.html>

## **ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **Формы аттестации и текущего контроля реализации программы «АРТЛАНТИДА»**

– Выставка творческих работ. Это форма контроля, осуществляемая с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Выставка является инструментом поощрения обучающегося. Дает возможность обучающимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Обсуждение работ активизирует внимание обучающихся, формирует опыт творческого общения.

– Групповая оценка. Обучающиеся в большинстве случаев считают групповую форму работы более эффективной, поскольку они ощущают личную ответственность за результаты работы всей группы, не просто получают информацию от учителя, но сами становятся исследователями, проводят анализ информации и делают соответствующие выводы (происходит присвоение знаний). Бывшие слабые обучающиеся осознают, что они способны учиться лучше; с другой, стороны, более сильные обучающиеся осваивают роль помощников-наставников. Наконец, все без исключения обучающиеся подчеркивают важность взаимодействия, сотрудничества, поскольку считают эти навыки необходимыми в будущем.

– Обсуждение. В процессе обмена мнениями, группой обучающихся, на условиях партнерства, обсуждается занятие.

– Фронтальный опрос. Опрос позволяет составить общую картину понимания и усвоения обучающимися изученного материала. Устный фронтальный опрос обучающиеся служит не только способом выяснения картины их знаний, но и содействует решению задач развивающего обучения, систематизации и повторению изученного ранее.

– Тест. Это краткое стандартизированное испытание, в результате которого делается попытка оценить тот или иной этап образовательного процесса. *(Приложение 1)*

– Игра (дидактическая, деловая) - одна из важнейших форм при проведении контроля/аттестации. Виды игр для детей очень разнообразны. Развивающие и познавательные игры способствуют развитию памяти, внимания, творческого воображения и аналитических способностей. Игры воспитывают наблюдательность, привычку к самопроверке, учат доводить начатую работу до конца. В познавательных играх, где на первый план выступает наличие знаний, учебных навыков, содержание игры должно соответствовать уровню подготовленности обучающихся. Различные виды дидактических игр помогают закрепить и расширить предусмотренные программой знания, умения и навыки. Данный вид контроля наиболее подходит для детей дошкольного и младшего школьного возраста.

– Лист самооценки. Самооценка обучающихся своих знаний и умений. *(Приложение 2)*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ**

В программе «АРТлантида» органично соединяются изобразительное, декоративно – прикладное, театральное искусство и технология. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретенные знания обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

Основная форма работы – практическое занятие, результатом которого будет творческий продукт обучающегося. Используются следующие методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические. На занятиях используются приемы: творческие задания, ассоциации, коллективная работа, групповая работа, парная работа и др.

На занятиях кружка интегрируются различные виды деятельности: игровая, коммуникативная, двигательная. Система игровых заданий и упражнений, на занятиях кружка, способствует развитию зрительного внимания, памяти, мышления, стабилизации эмоционального состояния обучающихся, а так же формированию предпосылок учебной деятельности.

Педагогом применяются здоровьесберегающие технологии: технологии обеспечения социально-психологического благополучия обучающихся, организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности обучающихся на занятиях, обеспечение психологической безопасности обучающихся во время их пребывания на занятии, учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития обучающихся, соблюдение мер по предупреждению травматизма, динамические паузы, физминутки.

Дидактическое обеспечение программы кружка «АРТлантида» педагогом применяется в качестве педагогического инструментария, а обучающимися – в качестве средства учебно-познавательной деятельности:

- методические разработки занятий, мастер-классов, воспитательных мероприятий, бесед и др. (*Приложение 3,4*);
- рекомендации по проведению практических работ;
- мультимедийные презентации;
- тематические подборки материалов;
- комплекс физминуток (упражнения на расслабление всего организма, дыхательная релаксационная гимнастика, упражнения для глаз, релаксация мышц рук, ног, туловища);
- раздаточный материал (шаблоны, заготовки, бумага, картон, пластилин, фломастеры, карандаши, краски и др.).

## **КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Реализует программу кружка «АРТлантида» педагог, имеющий высшее образование и квалификацию «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Кроме педагога дополнительного образования, для организации образовательного процесса могут привлекаться другие специалисты.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Литература для педагога*

1. Брусиловский, Л.С. Музыкаотерапия// Руководство по психотерапии/ Л.С.Брусиловский. – Ташкент-Медицина, 1979. – 275с.
2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е.В. Белинская. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 125 с.
3. Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков - М.: Генезис, 2011 – 288 с.
4. Винтенбах, И.В. Игры на выражение эмоций / И.В. Винтенбах // Детский досуг. – 2013. – № 4. – с. 34-37
5. Гонина О.О. Психология младшего школьного возраста. – Флинта, 2013. – 272с
6. Дженнингс, Сью. Сны, маски и образы, – практикум по арт-терапии/ Сью. Дженнингс, А. Минде., пер. с англ. И.Динерштейн, – М.: Изд-во ЭКСИМО, 2003. – 384с.
7. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по креативной терапии/ Т.Д.Зинкевич-Евстигнеева, Т.М.Грабенко. – СПб.: Издательство «Речь», 2001. – 400с.
8. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. –СПб.: Речь, 2000.
9. Копытин А.И. Арт-терапия — новые горизонты. – М.: Когито-Центр, 2006. – 336 с.
10. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков /А.И.Копытин, Е.Е. Свистовская. – М.: Когито-Центр, 2010 – 197 с.
11. Копытин, А.И. Терапия искусством в системе образования / А.И. Копытин //Школьный психолог. – 2011. – №1
12. Копытин, А.И. Системная арт-терапия/ А.И.Копытин. – СПб: Питер, 2001. – 224с.
13. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии/ А.И.Копытин – СПб.: Питер, 2002. – 368с.
14. Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод Мандала. / А.И. Копытин – СПб.:2005.
15. Киселева, Т.Ю. Художественная среда как условие обогащения социокультурного опыта младших школьников [Текст] / Т.Ю.Киселева // Сибирский педагогический журнал. – 2007. – №15. – С.125-132.
16. Киселева, Т.Ю. Искусство – эликсир для детской души [Текст] / Т.Ю.Киселева // Сибирский учитель: научно-педагогический журнал. – Новосибирск: Изд-во НИПКиПРО, 2007. – №5(53). – С.53-56.
17. Киселева, Т.Ю. Музыкаотерапия как средство гуманизации учебно-воспитательного процесса [Текст] / Т.Ю.Киселева // Аспирантский сборник НГПУ – 2006 (По материалам научных исследований аспирантов, соискателей, докторантов): в 4 ч. – Часть 3. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2006. – С.23-28.
18. Киселева, Т.Ю. Педагогическая арт-терапия в работе с детьми [Текст] / Т.Ю.Киселева // Управление начальной школой – М.: Информационный центр «МЦФЭР Ресурсы образования», 2009. – №11. – С.11-21.
19. Киселева, Т.Ю. Педагогическая арт-терапия как средство социокультурного становления личности [Текст] / Т.Ю.Киселева // Социокультурные проблемы современного человека: материалы международной научно-практической конференции (22-26 апреля 2008 г.) / под ред. О.А.Шамшиковой, Н.Я.Большуновой. – Новосибирск: Изд. НГПУ, 2009. – Ч.III. – С.47-52.
20. Кабачек, О.Л. Библиотерапия как часть психотерапии и как аспект библиотечной педагогики /О.Л.Кабачек// Психолог в детской библиотеке: Проблемы. Методика. Опыт. Сб.метод. материалов. – М., 1994. – С.22-24.
21. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. –256 с.
22. Лебедева, Л.Д. Педагогические основы арт-терапии/ Л.Д.Лебедева. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 200с.
23. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/ Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256с.
24. Лебедева, Л.Д. Теоретические основы арт-терапии/ Л.Д.Лебедева//«Школьный психолог» – 2006г. – №3(361). – С.9-11
25. Лутцева, Е.А. Ступенька мастерства: технология / Е.А.Лутцева. –М.: «Вентара-граф», 2004.

26. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность/ А.Н. Леонтьев. – М.: Политиздат, 1977. – 304с.
27. Лисина, М.И. Общение, личность и психика ребенка/ М.И.Лисина, под редакцией Рузской А.Г. – М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997. – 384с.
28. Маслова, Л.П. Педагогика искусства: теория и практика/ Л.П.Маслова. – Новосибирск, 2000. – 125с.
29. Медведева, Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений/ Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. – М.: Издательский центр «Академия», 2001. – 248с.
30. Медведева, Е.А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений/ Е.А. Медведева, Л.Н. Комиссарова, Г.Р. Шашкина, О.Л. Сергеева; Под. ред. Е.А.Медведевой. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224с.
31. Недорезова М.А. Снятие агрессии: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/>
32. Петухова, М.И. Музыкальная терапия как метод социально-педагогической адаптации младшего школьника / М.И. Петухова //Известия ТГУ. – 2013. – № 3. – с.254-263
33. Рудякова О.Н. Психологическая поддержка младших школьников. – Учитель, 2018. – 89с.
34. Самойлова, В.Г. Арттерапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников / В.Г. Самойлова. – Ч.: ЧГАКИ, 2004. – 155 с.
35. Саморукова, В.В. Психологическое сопровождение развития эмоциональной сферы младших школьников в условиях творческой активности / В.В. Саморукова // Социально-экономические явления и процессы. – 2011. – № 5-6 – с. 367-371
36. Слобожанин А.В. Мастер-класс «Арт-терапия: цвет, символ, сказка» / А.В. Слобожанин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н.Толстого. – 2013. – №1-2 (3-4). – с.69-76
37. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 118 с.
38. Хрисанова, Е., Сергеева, Н. Артпедагогика в системе современного воспитания/ Е.Хрисанова// Народное образование. – 2003. – № 7. – С.137-143.
39. Цицилина А.Е. Программа занятий по эмоциональному сплочению коллектива: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru/shkola/psikhologiya/>
40. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар/ Э.Г.Чурилова. – М.: Гуманит. Изд. Центр «ВЛАДОС», 2004.
41. Щанникова, Е.А. Технология сказкотерапии / Е.А. Щанникова // Дополнительное образование и воспитание. – 2015. –№ 6. – с. 22-23

### ***Литература для родителей***

1. А. Фабер, Э. Мазлиш «Как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили»
2. Валиев С. Г. Сказки для всей семьи / С. Г. Валиев. – М.:2013.
3. Воронова А. Арт-терапия для детей и их родителей /А.А. Воронова. – М.: 2013. – 253 с.
4. Винтенбах, И.В. Игры на выражение эмоций / И.В. Винтенбах // Детский досуг. – 2013. – № 4. – с. 34-37
5. Д. Ньюмарк «Как воспитывать эмоционально здоровых детей»
6. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева — СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с.
7. Каникулы в стране сказок / Сборник сказочных повестей. – Л.: Лениздат, 1991.
8. Книги из серии «Арт-терапия. Раскраски-антистресс», издательства Издательство Э
9. Остер, Г. Вредные советы: книга для непослушных детей/ Г.Остер. – М.: «РОСМЭН», 1994.
10. Остер, Г. Вредные совет-2: книга для непослушных детей и их родителей/ Г.Остер. – М.: «РОСМЭН», 1998.
11. Рудякова О.Н. Психологическая поддержка младших школьников. – Учитель, 2018. – 89с.

12. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. – СПб.:Речь,2006.
13. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. - 2-е изд. - М.: Просвещение: ВЛАДОС, 2014. - 160 с.

***Литература для обучающихся***

1. Валиев С. Г. Сказки для всей семьи / С. Г. Валиев. – М.:2013.
2. Каникулы в стране сказок / Сборник сказочных повестей. – Л.: Лениздат, 1991.
3. Книги из серии «Арт-терапия. Раскраски-антистресс», издательства Издательство Э
4. Остер, Г. Вредные советы: книга для непослушных детей/ Г.Остер. – М.: «РОСМЭН», 1994.
5. Остер, Г. Вредные совет-2: книга для непослушных детей и их родителей/ Г.Остер. – М.: «РОСМЭН», 1998.

ТЕСТ-ДИАГНОСТИКА

Фамилия Имя Отчество \_\_\_\_\_

возраст \_\_\_\_\_

**Задание 1. Какое слово из всех, подходит больше всего? Выдели его.**

1. У сапога есть ... шнурок, пряжка, подошва, ремешки, пуговицы.
2. В тёплых краях обитает...медведь, олень, волк, верблюд, пингвин.
3. В году...24 мес.,3 мес., 12 мес., 4 мес., 7 мес.
4. Месяц зимы...сентябрь, октябрь, февраль, ноябрь, март.
5. В России не живёт...соловей, аист, синица, страус, скворец.
6. Отец старше своего сына...часто, всегда, никогда, редко, иногда.
7. Время суток...год, месяц, неделя, день, понедельник.
8. Вода всегда...прозрачная, холодная, жидкая, белая, вкусная.
9. У дерева всегда есть...листья, цветы, плоды, корень, тень.
10. Пассажирский транспорт...комбайн, самосвал, автобус, экскаватор, тепловоз.

**Задание 2. Одно слово из пяти лишнее, оно не подходит ко всем остальным. Какое слово лишнее и почему?**

1. Тюльпан, лилия, фасоль, ромашка, фиалка. \_\_\_\_\_
2. Река, озеро, море, мост, болото. \_\_\_\_\_
3. Кукла, медвежонок, песок, мяч, лопата. \_\_\_\_\_
4. Москва, Санкт-Петербург, Вашингтон, Самара, Новгород. \_\_\_\_\_
5. Шиповник, сирень, каштан, жасмин, ракета. \_\_\_\_\_
6. Курица, петух, лебедь, гусь, индюк. \_\_\_\_\_
7. Окружность, треугольник, четырёхугольник, указка, квадрат. \_\_\_\_\_
8. Саша, Витя, Стасик, Петров, Коля. \_\_\_\_\_
9. Число, деление, сложение, вычитание, умножение. \_\_\_\_\_
10. Весёлый, быстрый, грустный, вкусный, осторожный. \_\_\_\_\_

**Задание 3. Надо подобрать пару к словам. Какое слово подходит к слову «роза» так же, как к слову «огурец» подходит слово «овощ». Выбери из тех, что предложены и выдели его.**

1	Огурец	Роза
	овощ	Сорняк, роса, садик, цветок, земля
2	Огород	Сад
	морковь	Забор, грибы, яблоня, колодец, скамейка
3	Учитель	Врач
	ученик	Очки, больница, палата, больной, термометр
4	Цветок	Птица
	ваза	Клюв, чайка, гнездо, перья
5	Перчатка	Сапог
	рука	Чулки, подошва, кожа, нога, щётка
6	Тёмный	Мокрый
	светлый	Солнечный, скользкий, сухой, тёплый, холодный
7	Часы	Термометр
	время	Стекло, температура, кровать, больной, врач
8	Машина	Лодка
	мотор	Река, маяк, парус, волна
9	Стол	Пол
	скатерть	Мебель, ковёр, пыль, доски, гвозди
10	Стул	Игла
	деревянный	Острая, тонкая, блестящая, короткая, стальная

**Задание 4. Каким общим словом можно назвать...? Впиши.**

1. Метла, лопата -

2. Лето, зима -
3. Окунь, карась -
4. Огурец, помидор -
5. Сирень, ракета -
6. Шкаф, диван -
7. Июнь, июль -
8. День, ночь -
9. Слон, муравей -
10. Дерево, цветок -

**Задание 5. Отвечая на вопрос, нужно вписать знак «+», если ответ положительный, и знак «-» при отрицательном ответе.**

Содержание вопросов

**– Верно ли, что в детстве вы очень любили:**

1. Подолгу играть в подвижные игры?	
2. Придумывать игры и верховодить в них?	
3. Играть в шашки, шахматы?	
4. Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри?	
5. Читать стихи или петь песни?	
6. Разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы?	
7. Слушать музыку и ритмично танцевать под нее?	
8. Рисовать или наблюдать, как рисуют другие?	
9. Слушать или сочинять сказки или истории?	

**– Нравится ли вам сейчас:**

10. Заниматься на уроках физкультуры или в спортшколе, секции?	
11. Добровольно брать на себя обязанности организатора дела?	
12. Помогать ребятам решать математические задачи?	
13. Читать об известных открытиях и изобретениях?	
14. Участвовать в художественной самодеятельности?	
15. Помогать другим людям разбираться в их проблемах?	
16. Читать или узнавать что-то новое об искусстве?	
17. Заниматься в изостудии, изокружке?	
18. Писать сочинения на свободную тему?	

**– Получаете ли вы особое удовольствие:**

19. От участия и борьбы в спортивных соревнованиях?	
20. От своего умения расставить людей, распределить работу?	
21. От решения трудных математических задач?	
22. От исправления бытовых электро- или радиоприборов?	
23. От игры на сцене?	
24. От общения с людьми?	
25. От знакомств с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями?	
26. От посещения художественной выставки?	
27. От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного?	

**– Часто ли вас тянет:**

28. К длительным физическим упражнениям?	
29. К делам в группе, требующим твоей инициативы или настойчивости?	
30. К разгадыванию математических шарад?	
31. К изготовлению каких-нибудь изделий (моделей)?	
32. Участвовать в постановке спектакля?	
33. Помочь людям, посочувствовать им?	
34. Поиграть на музыкальном инструменте?	
35. Порисовать красками или карандашами?	
36. Писать стихи, прозу или просто вести дневник?	

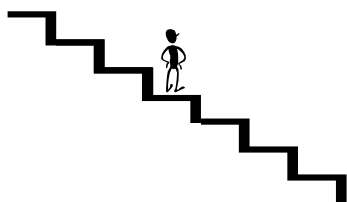


– Любите ли вы долгое время:

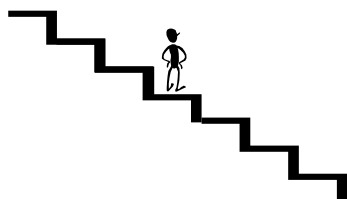
37. Заниматься спортом или физическим трудом?	
38. Энергично работать вместе с другими?	
39. Заниматься черчением или шахматной комбинацией?	
40. Копаться в механизмах, приборах?	
41. Заботиться о младших, слабых или больных людях?	
42. Думать над судьбами людей, героев понравившихся книг?	
43. Исполнять музыкальные пьесы?	
44. Рисовать, лепить, фантазируя при этом?	
45. Готовиться к докладу, сообщению, сочинению?	

**Задание 6.**

**Инструкция 1:** Посмотри на эту лесенку. Видишь, тут стоит мальчик (или девочка). На ступеньку выше ставят хороших детей, чем выше – тем лучше дети, а на самой верхней ступеньке – самые хорошие ребята. На ступеньку ниже ставят не очень хороших детей, еще ниже – еще хуже, а на самой нижней ступеньке – самые плохие ребята. На какую ступеньку ты сам (а) себя поставишь? А на какую ступеньку тебя поставят мама? папа?



**Инструкция 2:** Теперь давай представим, что эта лесенка школьных успехов. Чем выше стоят дети, тем успешней они занимаются в школе. На какую ступеньку ты поставишь себя сам(а)? А на какую ступеньку тебя поставит учительница?



Спасибо за работу!

Педагог ДО Потапова В.Е.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 2**

**ЛИСТ САМООЦЕНКИ**

(Фамилия и имя)

**Дорогой друг!**

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая).

№	Вопросы	1	2	3	4	5
1	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)					
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях					
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности					
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог					
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания					
6	Умею воплощать свои творческие замыслы					

7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях					
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач					
9	Научился получать информацию из различных источников					
10	Мои достижения в результате занятий					

Спасибо за работу!

Педагог ДО Потапова В.Е.

### **Обработка анкет и интерпретация результатов.**

При обработке анкеты ответы группируются *по следующим категориям:*

**освоение теоретической информации** - пункты 1, 2, 9;

**опыт практической деятельности** - пункты 3, 4;

**опыт творчества** - пункты 5, 6;

**опыт сотрудничества** - пункты 7, 8.

Самооценка обучающегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом.

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 3**

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ 1 года обучения**

#### **Конспект занятия по мульттерапии «Нехочуха»**

**Цель:** воспитывать уважительное отношение к домашнему труду взрослых и его результатам, вызвать желание помогать.

**Задачи:**

- Воспитывать отрицательное отношение к лени, настойчивость, организованность;
- Осознание значимости помощи взрослым;
- Развитие воображения;
- Снятие мышечных зажимов, психоэмоционального напряжения.

**Оборудование:** Проектор, мультфильм «Нехочуха», музыкальное сопровождение (релаксация, мячик, музыкальная физкультминутка (видео)).

#### **Ход занятия**

**Педагог:** Дорогие ребята, очень рада снова вас всех видеть. Но сначала давайте поздороваемся.

**Ритуал приветствия «Сигнал»**

Дети стоят (сидят) по кругу, держась за руки. Педагог передает «сигнал» легким нажатием руки рядом стоящего ребенка справа. Ребенок, получивший «сигнал» (левой рукой, должен передать его рядом стоящему - правой рукой. И т. д. по кругу, пока «сигнал» не дойдет до ведущего, который в этот момент может издать радостный возглас. Тоже повторяется в другую сторону.

**Педагог:** Сегодня я хочу поговорить с вами о том, надо или нет помогать взрослым. А поможет нам в этом мультфильм о мальчике, который ничего не хотел делать, всё время капризничал, ленился и не помогал своей бабушке.

#### **ПРОСМОТР МУЛЬТФИЛЬМА**

*\*Мальчик пришёл из школы домой, бросил портфель и стал смотреть мультфильмы. Бабушка просит его помочь, но он отказывается. Мальчик мечтает о стране, в которой ничего не надо делать.*

**СТОП (1:30 мин.)**

**Педагог:** Как вы думаете, мальчик помогает своей бабушке? Почему вы так решили?

**Дети:** Ответы детей.

**Педагог:** Что мальчик сказал бабушке на её просьбы?

**Дети:** Не хочу, не буду

**Педагог:** Давайте поиграем в маленьких Нехочух. Надо лечь на ковер и показать, как вёл себя Нехочуха.

**Упражнение «Нехочуха»**

**Педагог:** Как вы считаете, а со стороны это красиво выглядит?

**Дети:** Ответы детей.

**Педагог:** Все смотрят на такого Нехочуху и смеются. Как не красиво ведёт себя мальчик. А почему мальчик не хочет помогать бабушке?

**Дети:** Потому что ему лень. Он лодырь.

**Педагог:** А когда нам бывает лень?

**Дети:** Ответы детей.

**Педагог:** Как вы считаете, а можно иногда полениться? Совсем чуть-чуть?

**Дети:** Ответы детей.

**Педагог:** Ребята, оказывается, что иногда, можно и полениться, совсем чуть-чуть, если это вам не мешает и не никому не вредит. Давайте и мы с вами сейчас немного поленимся. Ложитесь на спинку на ковер.

**Проводится релаксация «Маленькая лень» (музыкальное сопровождение)**

**Педагог:** Закройте глазки, расслабьтесь, представьте, что маленькая мягкая, тёплая лень, погладила вас по голове, пробежалась по ручкам, по вашим ножкам. Вы медленно, лениво повернулись на правый бок. Полежали. Затем, также лениво повернулись на левый. Полежали. А затем медленно повернулись на спинку. Маленькая лень побежала дальше. А вы медленно открываете глазки. И так же медленно встаёте. Маленькая лень ушла.

**Педагог:** Мы немного поленились, а теперь давайте узнаем, что же случилось с мальчиком дальше.

**ПРОСМОТР МУЛЬТФИЛЬМА**

*\*Мальчик попадает в страну «Нехочухию», где ничего не надо делать, за него всё делает робот. Робот говорит о Великом Нехочухе, в комнате смеха мальчик наконец-то с ним встречается.*

**СТОП (6:06 мин.)**

**Педагог:** Ребята, а вы бы хотели, чтобы за вас всё делал робот?

**Дети:** Ответы детей.

**Педагог:** А кто такой Великий Нехочуха?

**Дети:** Ответы детей.

**Педагог:** А вы бы хотели стать таким же, как Великий Нехочуха?

**Дети:** Ответы детей.

**Педагог:** Давайте, чтобы мы не стали такими большими, как Великий Нехочуха, сделаем небольшую зарядку.

**Проводится музыкальная физкультминутка. «Весёлая зарядка»**

**Педагог:** Молодцы! А теперь, давайте узнаем, остался мальчик в волшебной стране или нет.

**ПРОСМОТР МУЛЬТФИЛЬМА**

*\*Мальчик пытается убежать, но робот его не пускает. Мальчик кричит запрещённое слово «Хочу». Великому Нехочухе становится плохо. Мальчика отправляют домой из страны Нехочухии. Он решает всегда и во всём помогать своей бабушке.*

**СТОП (до конца)**

**Педагог:** Ребята, а какое слово нельзя произносить в волшебной стране? Почему?

**Дети:** Ответы детей

**Педагог:** Мальчик стал помогать своей бабушке?

**Дети:** Да

**Педагог:** А какое правило для себя придумал мальчик? Что он сказал своей бабушке?

**Дети:** Надо – значит надо.

**Педагог:** А как вы помогаете взрослым?

**Дети:** Ответы детей (передают друг другу клубок и рассказывают, как помогают взрослым)

**Педагог:** Как же нам избавиться от лени?

**Дети:** Ответы детей

### **Рефлексия**

- Что мальчик не хотел делать и не делал?
- Что из этого нужно делать и почему?
- Что мальчик хотел делать?
- Почему мальчику не понравилось в стране Нехочухии, ведь там так много развлечений?
- Опишите Великого Нехочуху. Какой он? (*Обратите внимание, он такой толстый, что у него даже брюки не застёгиваются! Что ещё у него толстое?*) Почему он такой толстый?
- Какой ещё Великий Нехочуха? (*подчеркнуть, что он ленивый, глупый, некрасивый, неопрятный, лохматый, с огромными жировыми складками по всему телу*).
- Как говорит Великий Нехочуха? Какой у него голос? (*не очень приятный для слуха голос, говорит короткими фразами*).
- Что он умеет делать? Что за него делал робот? (*ничего не умеет и не хочет делать: есть, пить, двигаться; робот кормит его с ложки, поднимает его руку*).
- Как вы думаете, сколько Великому Нехочухе лет? Он взрослый? Вроде, да. А что он умеет делать? Получается, что он взрослый, а ведёт себя, как лялька!
- Как вы думаете, как к нему будут относиться другие люди?
- Давайте посмотрим теперь на мальчика. Чем он похож на Нехочуху? Чем отличается от Нехочухи? Может ли мальчик стать Нехочухой?
- Что ему нужно сделать, чтобы не стать Нехочухой?
- Какие слова важнее: «хочу — не хочу» или «надо — не надо»?

**Ритуал прощания** «Раз, два, три, четыре, пять скоро встретимся опять»

## **ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

### **КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ 2 года обучения**

#### **Конспект занятия с элементами арт-терапии «Загадочный фрактал»**

**Тема:** *«Ты не представляешь, насколько ты уникален»*

Используемые методы и техники: арт-терапия (энергетическое фрактальное рисование).

**Цель:** способствовать развитию познавательных процессов: мышления, внимания, воображения; способствовать развитию навыков произвольного поведения и саморегуляции. Знакомство с практическим способом снятия эмоционального напряжения, стресса.

#### **Задачи:**

- знакомство с новой техникой рисования;
- развивать творческие способности обучающихся;
- способствовать раскрытию природного потенциала, самовыражению обучающихся через рисунок;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать умение управлять своим эмоциональным состоянием;
- формировать позитивную самооценку, чувство самодостаточности, целостности восприятия себя;
- формировать чувство уважения и восприятия индивидуальных особенностей

окружающих;

Материалы: набор цветных карандашей, лист бумаги, маркер темного цвета.

### Ход занятия:

#### Ритуал приветствия «Радостная встреча»

**Педагог:** Здравствуйте, ребята! очень рада вас всех видеть! Сейчас мы с вами будем приветствовать друг друга, передавая по кругу это веселое, мягкое позитивное сердечко. Каждый участник улыбнется своему соседу, назовет его по имени и скажет ему: «Я очень рад (а) видеть тебя!». И так до тех пор, пока каждый из вас не поприветствует друг друга.

#### СЛАЙД 1 Игра «Я очень...»

**Педагог:** Ребята, все мы с вами умеем рассказать о себе словами? Я снова попрошу вас передавая волшебное сердечко, произнести несколько слов, которые лучше всего объяснят окружающим какие вы. Пожалуй, я начну. Я очень доброжелательная, ответственная и впечатлительная, я могу расплакаться над трогательной сценой в кинофильме.

**Дети:** Ответы детей

**Педагог:** Молодцы, теперь мы знаем друг о друге немного больше. Чтобы познакомиться ещё лучше, я предлагаю вам рассказать о себе с помощью НЕОБЫЧНОГО МАГИЧЕСКОГО рисунка. Сначала нам надо обязательно настроиться. Предлагаю вам погрузиться в мир красоты, фантазии и мечты.

#### СЛАЙД 2 Релаксация «Плывем в облаках». (Звучит спокойная музыка)

**Педагог:** Садитесь удобнее. Закройте глаза. Дышите легко и медленно. Вообразите, что вы находитесь на природе, в прекрасном месте. Теплый, тихий день. Вам приятно, и вы чувствуете себя хорошо. Вы абсолютно спокойны. Вы смотрите вверх на облака – большие, белые, пушистые облака в прекрасном синем небе. Дышите свободно. Во время вдоха вы начнете медленно подниматься над землей. С каждым вдохом вы медленно и плавно поднимаетесь навстречу пушистому облаку. Вы поднимаетесь еще выше, на самую верхушку облака, и мягко утопаете в нем. Вы плывете вместе с ним. Ваши руки и ноги свободно раскинуты в стороны, вам лень шевелиться. Вы отдыхаете. Облако медленно вместе с вами спускаться все ниже и ниже, пока не достигнет земли. Наконец, вы благополучно растянулись на земле, а ваше облако вернулось к себе домой на небо. Оно улыбается вам, вы улыбаетесь ему. У вас прекрасное настроение. Вам очень хорошо.

#### СЛАЙД 3 Рисование. Инструкция.

**Педагог:** Теперь откройте глаза и посмотрите на лист перед собой.

- Лист положите по горизонтали.
- Ручку устанавливаем в любой точке листа.
- Закрыв глаза 40 сек., рисуем непрерывную линию, стараясь заполнить как можно больше пространства.
- Линия должна быть четкая и хорошо прочерченная.
- Скорость движения ручки средняя, без резких движений.
- Рисуем спокойно, стараясь разнообразить направления линий, с большим количеством пересечений по горизонтали, вертикали и диагонали, выполняя разнообразные движения. Не изображайте знакомые фигуры (*домики, деревья, цветы*).
- Закройте глаза и начинайте рисовать. (*включить красивую музыку для релаксации*)

**Дети** рисуют.

**Педагог:** Время истекло. Закончили рисовать.

#### СЛАЙД 4

**Педагог:** Откройте глаза. Какие у вас интересные узоры получились, сколько разных окошек у вас на рисунках: круглых, квадратных. Белый фон рисунка оставим чистым без помарок, пятен и

надписей. Начало и окончание линии подведем или закруглим к ближайшей точке. Очень маленькие окошки закрасим черным фломастером или ручкой.

А теперь посмотрите, сколько у вас карандашей. Сейчас мы будем закрашивать наши окошки. Выбирать карандаши надо с закрытыми глазами. Соседние окошки, разделенные линией, нельзя заполнять одним и тем же цветом. Их можно заполнять, если только ячейки соприкасаются в точке и расположены по диагонали. Одним цветом можно закрасить от 1 до 10 ячеек. В случае, когда в руки попадает карандаш одного и того же цвета, то хотя бы одно окошко закрасить необходимо. (Время для раскрашивания 25-30 минут. *В перерыве проводится физминутка*).

#### **Обсуждение эмоционального состояния в процессе рисования.**

**Педагог:** Посмотрите, какие необычные рисунки у вас получились, они рассказывают о том, какие вы уникальные, особенные, не похожие друг на друга. Ваши рисунки похожи на какую-то абстракцию.

**Дети:** Ответы детей

#### **СЛАЙД 5 АБСТРАКЦИЯ**

**Педагог:** абстракция – это что-то непонятное с первого взгляда. Смотришь, например, на картину и не понимаешь, что означают эти фигуры, линии, точки... Как-то они разбросаны где попало. Но присмотревшись повнимательней, ты начинаешь в своем воображении соединять кружочки, треугольники, мазки в отдельные области... и замечать, что одна область на человеческое лицо чем-то похожа, другая - на солнце, а третья - на корову... Это пример абстрактной картины. (ПАБЛО ПИКАССО, ВАСИЛИЙ КАНДИНСКИЙ, КАЗИМИР МАЛЕВИЧ)

#### *Видео-презентация «Абстракционисты»*

**Педагог:** А вы знаете, то, что вы изобразили не случайно. В конце 1980-ых гг.. Благодаря изобретенной физиками трипризме (*треугольная призма — призма с тремя боковыми гранями. Этот многогранник имеет в качестве граней треугольное основание, его копию, полученную в результате параллельного переноса и 3 грани, соединяющие соответствующие стороны*) из оптического стекла с зеркальным отражателем, ученые смогли наблюдать цветную радужку над контуром фигуры человека. Было четко видно, что у каждого человека свое неповторимое сочетание цветов. В разном эмоциональном и физическом состоянии цветовая картина видоизменялась. Ученые сделали вывод, что это настоящая аура, энергетическая оболочка, Цветовая гамма которой содержит в себе глубинную информацию о человеке. Поразительно то, что цвета, доминирующие в своей ауре, человек активно выбирает закрытыми глазами. А вы заметили, какой цвет вам выпадал больше всего, или какой цвет хотелось использовать больше других?

**Педагог:** Вам понравился такой способ рассказать всем о себе?

**Дети:** Ответы детей

#### **Рефлексия «Мои ощущения»**

1. Какое настроение появилось?
2. Какое у вас ощущение, что вы испытываете на момент окончания занятия?

#### **Ритуал прощания «Спасибо!»**

Я хочу, чтобы все, кто присутствовал сегодня здесь мне и друг другу хорошо – улыбнулись, мне и себе поаплодировали за прекрасную работу одним пальцем, двумя пальцами...

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7»  
(МБОУ «Рыбинская СОШ № 7»)  
✉663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а. ☎8(39165)64-121,  
e-mail: shkolan7-1@yandex.ru

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «Рыбинская СОШ №7»  
(протокол № 1 от «29» августа 2019г.)

Утверждена  
приказом  
МБОУ «Рыбинская СОШ №7»  
от 30.08.2019 № 01-05-90

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социальной направленности  
**«АРТЛАНТИДА»**

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Потапова Вероника Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

1.	Введение	стр. 3
2.	Пояснительная записка (Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы, возраст обучающихся, цель программы, задачи и др.)	стр. 3-6
3.	Тематический план обучения	стр. 6-8
4.	Содержание разделов программы	стр. 8
5.	Кадровое обеспечение программы. Методическое обеспечение. Приложения	стр. 9-11
7.	Список литературы	стр. 12
8.	Календарно-тематический план	стр. 13-22



## **Введение**

Трудности и социально-экономические проблемы современного мира привели к явным проявлениям психоэмоционального состояния населения. Особенно остро этот вопрос касается детей, в частности, младших школьников в силу их возрастных особенностей. Дети в этом возрасте обладают высокой чуткостью к происходящим событиям и эмоциональной окрашенностью их восприятия. Ребенок погружается в учебную деятельность, испытывает новые эмоциональные перегрузки. Этот этап жизни, богатый разнообразными эмоциями, чувствами, требует от ребенка правильного их понимания и соответствующего на них реагирования. Помочь детям восстановить эмоциональное равновесие способна арт-терапия, как средство творческого свободного самовыражения личности, невербального языка искусства. Арт-терапия имеет латентное терапевтическое влияние на эмоциональное состояние ребенка, ориентируется на внутренний потенциал каждого учащегося и помогает ему выразить свои мысли и чувства посредством творчества, погружения в различные виды искусства.

Таким образом, арт-терапия выступит средством адаптации, площадкой для регуляции эмоционального состояния младшего школьника. Процесс создания творческого продукта позволит учащимся проявить свою фантазию, активизировать мышление и восприятие, увидеть результат своей деятельности в символической, художественной форме, проявить свои творческие способности, развить коммуникационные навыки.

## **Пояснительная записка**

Программа «АРТлантида» создана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом МБОУ «Рыбинская СОШ № 7».

Программа основана на комплексном подходе, имеет индивидуальную коррекционно-развивающую направленность и ориентирована не столько на прямую передачу детям специальных умений и навыков, сколько на решение задач активизации их внутреннего потенциала, повышения мотивации к различным видам художественной деятельности, развития творческой активности, формирования адекватного межличностного поведения и конструктивного общения на основе эмоционально-значимой деятельности.

Данная программа содержит высокий коррекционный потенциал: способствует успешной адаптации в условиях коллектива, стабилизации эмоциональной сферы, снижению тревожности, неуверенности в себе, агрессивности. Группа обучающихся дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии друг с другом, научиться учитывать мнение других и отстаивать свое, проявлять активность, сдерживаться и пр.

## **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность данной программы заключается в том, что каждый ребенок в группе сможет свободно выразить свою позицию, мнение в творческой форме. В процессе работы ребенок творчески самовыражается, развивает свои художественные способности в целом, повышает свои адаптационные способности за счет раскрытия внутренних ресурсов. Арт-терапию часто называют исцеляющим творчеством, потому что оно приносит удовольствие, обучает выражать свои переживания как можно более спонтанно и произвольно. Арт-терапия не имеет ограничений и противопоказаний.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Помимо обучения, воспитания, творческого и

коммуникативного развития личности, программа решает ряд социально значимых проблем, таких как: обеспечение занятости детей, их самореализация и социальная адаптация, формирование нравственности, гражданской позиции, здорового образа жизни.

Данную программу могут использовать педагоги, работающие в школах, учреждениях дополнительного образования.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что она имеет универсальный характер и рассчитана на любого ребенка, т. е. инициирует резервные возможности как детей с нормой, так и с проблемами в развитии, разница заключается только в качестве достигаемого результата. А также заключается в раскрытии преимуществ методов и приемов арт-терапии в педагогической деятельности в частности:

- 1) предоставляет возможность для выражения агрессивных чувств в социально приемлемой манере. Рисование, живопись красками или лепка являются безопасными способами разрядки напряжения;
- 2) ускоряет прогресс в учебной деятельности. Подсознательные конфликты и внутренние переживания легче выражаются с помощью зрительных образов, чем в разговоре во время вербальной психотерапии. Невербальные формы коммуникации могут с большей вероятностью избежать сознательной цензуры;
- 3) дает основания для интерпретаций и диагностической работы в процессе работы. Творческая продукция ввиду ее реальности не может отрицаться учеником. Содержание и стиль художественной работы предоставляют педагогу огромную информацию, кроме того, сам автор может внести вклад в интерпретацию своих собственных творений;
- 4) позволяет работать с мыслями и чувствами, которые кажутся непреодолимыми. Иногда невербальное средство оказывается единственным инструментом, вскрывающим и проясняющим интенсивные чувства и убеждения;
- 5) помогает укрепить доверительные взаимоотношения. Элементы совпадения в художественном творчестве членов класса могут ускорить развитие эмпатии и положительных чувств;
- 6) способствует возникновению чувства внутреннего контроля и порядка;
- 7) развивает и усиливает внимание к чувствам;
- 8) усиливает ощущение собственной личностной ценности, повышает художественную компетентность;
- 9) соответствует требованиям ФГОС.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней органично соединяются изобразительное, декоративно – прикладное, театральное искусство и трудовое обучение. Практическая работа занимает главное место в данной программе. Обучающиеся не усваивают готовые знания, а приобретают их через прочувствованное созерцание окружающего мира, прочувствование и познание самих себя, а также изделий изобразительного и декоративно – прикладного искусства, знакомятся с технологией художественного творчества. Затем приобретенные знания обучающиеся используют в своей творческой деятельности, повседневной жизни.

### **Возраст обучающихся**

Программа направлена на работу с разновозрастным контингентом обучающихся с разным уровнем способностей и подготовки, и рассчитана на 1 год обучения.

Программа обучения составляет 102 часа, в которые входит как теоретический курс, так и практические занятия.

По составу группы постоянные и переменные, в зависимости от целевого назначения разделов программы. Количество детей в постоянных группах не должно превышать 15 человек. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

### **Цель программы:**

Создание условий для самовыражения детей в процессе творческой деятельности для регуляции их эмоционального состояния.

### **Задачи:**

- Содействовать принятию требований и ритма учебной деятельности, овладению правилами поведения на уроке и перемене, формировать личностные УУД.
- Развивать эмоционально-волевую сферу, содействовать формированию произвольности и саморегуляции поведения, снятию страхов и эмоционального напряжения, формировать регулятивные УУД.
- Развивать познавательные психические процессы, формировать познавательные УУД.
- Развивать у детей социальные и коммуникативные умения, необходимые для установления межличностных отношений со сверстниками и соответствующих отношений с педагогами, научить детей уверенной работе в команде, формировать коммуникативные УУД.

### **Формы и режим и структура занятий**

При проведении занятий используется групповая и индивидуальная форма работы. Всего 3 группы – 2 основные и мобильная. В 2 основных группах занятия проходят 1 раз в неделю по 2 часа. В 3 мобильной группе 2 раза в неделю в общем объеме времени 1 час. Всего 5 часов в неделю.

Проводятся теоретические и практические занятия. Теоретическая работа с детьми проводится в форме: бесед, занятий и тренингов. Практические занятия проводятся в форме – игры, мастер-классов, практикумов и др.

Основная форма работы – практическое занятие, результатом которого будет творческий продукт ребенка.

Используются следующие методы проведения занятий: словесные, наглядные, практические.

На занятиях используются следующие приемы: творческие задания, ассоциации, коллективная работа.

Структура занятий:

- Упражнение на погружение в арт-терапию (игровая форма);
- Основная часть занятия (выполнение творческого продукта);
- Упражнение на завершение занятия (игровые упражнения, рефлексия и т.п.)

### **Формы контроля реализации программы**

- Выставка творческих работ.
- Диагностика (первичная и итоговая).

### **Планируемые результаты универсальных учебных действий:**

Занятия по арт-терапии решают воспитательные, диагностические, коррекционные, развивающие педагогические задачи.

У ребенка появится понимание себя, своего внутреннего мира и эмоционального состояния.

#### ***Личностные УУД***

- принятие социальной роли ученика;
- сформированная внутренняя позиция школьника;
- принятие и соблюдение норм школьного поведения;
- осуществление морального выбора с адекватной нравственной оценкой действий;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- овладение навыками адаптации в социуме;
- умение оценивать свое положение в системе социальных отношений.

#### ***Регулятивные УУД***

- овладение способностью принимать и сохранять цели деятельности;
- осуществление целеполагания;
- овладение действиями планирования – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составление плана и последовательности действий;
- овладение действием контроля;
- осуществление действия коррекции;

- способность к действию оценки, оценка результатов работы;
- освоение способов решения проблем творческого характера;
- способность к рефлексии.

#### **Познавательные УУД**

- овладение логическими операциями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации;
- установление аналогий, простых причинно-следственных связей;
- способность отличать известное от неизвестного;
- умение оценить собственные мысли и действия со стороны.

#### **Коммуникативные УУД**

- способность к планированию учебного сотрудничества с учителем и сверстниками; возможность постановки вопросов;
- способность к разрешению конфликтов;
- умения излагать свое мнение и оценку событий;
- умения знакомиться, присоединяться к группе;
- умения благодарить и принимать комплименты;
- умения выразить свои теплые чувства к другому;
- умения слушать и слышать собеседника;
- умение осознавать свои чувства и выражать их;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности.

#### **Основными образовательными результатами обучения являются:**

##### *Учащиеся будут знать:*

- причины, вызывающие эмоциональное и физическое напряжение;
- способы снятия эмоционального и физического напряжения;
- разновидности искусства, арт-терапевтических инструментов.

##### *Учащиеся будут уметь:*

- выражать свои эмоции и чувства в творческой работе;
- уверенно общаться в группе;
- преодолевать негативные представления о собственной личности.
- самостоятельно снимать мышечное напряжение;
- распознавать свои эмоции и овладевать ими;
- анализировать свое эмоциональное состояние;
- работать с различными арт-терапевтическими средствами, техниками, инструментами.

#### **Тематический план обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе.	2	1	1	
	<b>1 раздел. Изотерапия.</b>				
2.	«Волшебные краски»	2	0,5	1,5	Практическая работа
3.	«Монотипия»	2	0,5	1,5	Практическая работа
4.	«Парное рисование»	2	0,5	1,5	Практическая работа
5.	«Маски»	2	0,5	1,5	Практическая работа
6.	«Прощание со страхами»	2	0,5	1,5	Практическая работа
7.	Рисунок по мокрому листу	2	0,5	1,5	Практическая работа
8.	«Почему грустит котенок»	2	0,5	1,5	Практическая работа
9.	Рисование на руках	2	0,5	1,5	Практическая работа
	<b>Всего</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
	<b>2 раздел. Сказкотерапия.</b>				

10.	«Сказочные фигуры»	2	0,5	1,5	Практическая работа
11.	«Сказочная импровизация»	2	0,5	1,5	Практическая работа
12.	«Сказочная страна»	2	0,5	1,5	Практическая работа
13.	«Найда»	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Всего	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>3 раздел. Музыкотерапия.</b>					
14.	«Музыка-настроение»	2	0,5	1,5	Практическая работа
15.	«Волшебная страна»	2	0,5	1,5	Практическая работа
16.	Детское поурри, изображение героев	2	0,5	1,5	Практическая работа
17.	«Мир животных»	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Всего	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
<b>4 раздел. Имаготерапия.</b>					
18.	Разыгрывание сказки	2	0,5	1,5	Практическая работа
19.	Сказка о друге. «Угадай кто?»	2	0,5	1,5	Практическая работа
20.	Интерактивная сказка, «мгновенное преобразование»	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Всего	<b>6</b>	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>	
<b>5 раздел. Игротерапия.</b>					
21.	«Бездомный заяц»	1	-	1	Практическая работа
22.	«Что нового»	1	-	1	Практическая работа
23.	«Золотая рыбка»	1	-	1	Практическая работа
24.	«Послушай тишину»	1	-	1	Практическая работа
25.	«Сделай так»	1	-	1	Практическая работа
26.	«Говори!»	1	-	1	Практическая работа
27.	«Веселая игра с колокольчиком»	1	-	1	Практическая работа
28.	«Морские волны»	1	-	1	Практическая работа
29.	«Море волнуется»	1	-	1	Практическая работа
30.	«Путаница»	1	-	1	Практическая работа
31.	«Разговор с руками»	1	-	1	Практическая работа
32.	«Шариковые бои»	1	-	1	Практическая работа
33.	«Сиамские близнецы»	1	-	1	Практическая работа
34.	«Броуновское движение»	1	-	1	Практическая работа
35.	«Кричалки-шепталки-молчалки»	1	-	1	Практическая работа
36.	«Гвалт»	1	-	1	Практическая работа
37.	«Расставь посты»	1	-	1	Практическая работа
38.	«Замри»	1	-	1	Практическая работа
39.	«Третий лишний»	1	-	1	Практическая работа
40.	«Шишки, желуди, орехи»	1	-	1	Практическая работа
41.	«Три, тринадцать, тридцать»	1	-	1	Практическая работа
42.	«Волк и ягненок»	1	-	1	Практическая работа
43.	«Зеленый, красный, желтый»	1	-	1	Практическая работа
44.	«Кот и мышь»	1	-	1	Практическая работа
45.	«Золотые ворота»	1	-	1	Практическая работа
46.	«Кот и воробьи»	1	-	1	Практическая работа
47.	«Кто это?»	1	-	1	Практическая работа
48.	«Перекресток»	1	-	1	Практическая работа
49.	«Тише едешь – дальше будешь»	1	-	1	Практическая работа
50.	«Два мороза»	1	-	1	Практическая работа
51.	«Помощь друга»	1	-	1	Практическая работа
52.	«Совушка»	1	-	1	Практическая работа
53.	«Космонавты»	1	-	1	Практическая работа
54.	«Мы тоже можем так»	1	-	1	Практическая работа
	Всего	<b>34</b>	<b>-</b>	<b>34</b>	
<b>6 раздел. Мульттерапия.</b>					

55.	Игра «Найди отличие»	2	0,5	1,5	Практическая работа
56.	«Когда все вместе»	2	0,5	1,5	Практическая работа
57.	«Дружба»	2	0,5	1,5	Практическая работа
58.	«Нехочуха»	2	0,5	1,5	Практическая работа
59.	«Ничуть не страшно. Змей на чердаке»	2	0,5	1,5	Практическая работа
60.	«Подарок для самого слабого»	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Всего	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>7 раздел. Пластическая терапия.</b>					
61.	Картина из пластилина	2	0,5	1,5	Практическая работа
62.	«Передай добро»	2	0,5	1,5	Практическая работа
63.	«Чудеса из теста»	2	0,5	1,5	Практическая работа
64.	«Чудеса из теста»	2	0	2	Практическая работа
65.	«Несуществующее животное»	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Всего	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	
<b>8 раздел. Предметная арт-терапия.</b>					
66.	«Тряпичные куклы»	2	0,5	1,5	Практическая работа
67.	«Тряпичные куклы»	2	0	2	Практическая работа
	Всего	<b>4</b>	<b>0,5</b>	<b>3,5</b>	
68.	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Практическая работа
	Всего	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	
	Итого:	<b>102</b>	<b>16,5</b>	<b>85,5</b>	

### Содержание разделов программы

**1. Изотерапия.** Художественный продукт как средство самовыражения ребенка. Помощь рисунка в проявлении содержания внутреннего мира ребенка. Развитие сенсорики, моторики, воображения. Свободное рисование. Рисование пальцами. Аппликации из цветной бумаги.

**2. Сказкотерапия.** Сказка как латентное терапевтическое влияние через создание «ситуации волшебства». Сказочное рисование. Создание сказочного героя, как выражения ребенком своих эмоций. Сочинение сказки. Прочтение сказки. Придумывание финала сказки. Создание сказки по шаблону.

**3. Музыкаотерапия.** Интеллектуальная релаксация ребенка. Развитие образности мышления. Регуляция психоэмоционального состояния ребенка с помощью воздействия определенной кодированной музыкальной композицией. Снятие стресса, усталости. Прослушивание музыкальных композиций. Упражнения по игроритмике.

**4. Имаготерапия.** Знакомство с основными видами эмоций с помощью «масок». Мимические упражнения. Упражнения на перевоплощение. Развитие мимической мускулатуры. Разыгрывание сказок. Импровизация. Игры со скороговорками. Просмотр интересных сюжетов.

**5. Игротерапия.** Развитие вербального и невербального контакта. Развитие коммуникационных навыков. Развитие двигательной координации. Формирование моторики, графомоторики, слухового восприятия, тактильного восприятия, зрительного восприятия. Формирование пространственных представлений. Игры-повторялки. Игры на знакомство, на сплочение, на активизацию мышления, на формирование двигательной активности. Упражнения-разминки и упражнения-рефлексии.

**6. Мульттерапия.** Моделирование положительных эмоций. Видение себя со стороны. Регуляция психоэмоционального состояния. Отождествление своего эмоционального состояния с эмоциональным состоянием героя на экране.

**7. Пластическая терапия.** Развитие сенсорики, моторики, воображения. Жгутовая техника. Техника пластилиновой аппликации. Лепка из пластилина простых форм и предметов.

**8. Предметная арт-терапия.** Развитие сенсорики, моторики. Новое видение образов. Улучшение тактильных ощущений. Работа с кусочками ткани. Работа с обычными предметами (изделия из дерева, кожи, ткани, веревок, ниток ит.п.) и их применение в терапевтических целях. Игры с предметами. Отождествление предмета с предлагаемой ситуацией. Картины из нити. Изготовление мягких подарков друг другу. Создание сказочного героя из ткани.

## Кадровое обеспечение программы

Обучение по программе ведет педагог, имеющий педагогическое образование.

## Методическое и техническое обеспечение

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- материально-техническое обеспечение: столы, стулья, фото и видеоматериал, специальная литература, компьютер, проектор, экран, колонки, расходные материалы;
- доступ к сети Интернет

## Методическое сопровождение программы

### *Контрольно – измерительный материал*

**Цветовой тест Люшера** *Тест предназначен для диагностики нервно-психических состояний и выявления внутриличностных конфликтов у детей.*

Тест состоит из 8 карточек разных цветов, обозначенных цифрами: серый – 0, темно-синий – 1, зеленый – 2, оранжево-красный – 3, желтый – 4, фиолетовый – 5, коричневый – 6, черный – 7.

Цветовые карточки предъявляются испытуемому на белом фоне и раскладываются в случайном порядке на примерно равном расстоянии друг от друга.

Инструкция: «Посмотри внимательно на эти 8 карточек. Выбери, какой цвет является самым приятным для тебя в данный момент. Постарайся не связывать этот цвет с какими-либо вещами – одеждой, машиной и т.д. Выбирай цвет, наиболее приятный сам по себе». Выбранная карточка переворачивается и убирается в сторону из поля зрения испытуемого. «Хорошо, а теперь выбери самый приятный цвет из оставшихся». Эта инструкция и, соответственно, выборы повторяются до тех пор, пока перед испытуемым не останется три последних карточки. «Хорошо, а теперь выбери самый неприятный цвет».

Все выборы испытуемого записываются. По окончании первой серии испытуемому вновь предлагаются все карточки: «Теперь попробуй еще раз выбрать самый приятный цвет из этих карточек. Не старайся вспомнить, как ты выбирал в прошлый раз, просто выбирай самый симпатичный цвет».

Созданная испытуемым цветовая последовательность разбивается на группы:

- «+» – наиболее приятные цвета;
- «х» – приятные цвета;
- «=» – безразличные цвета;
- «-» – неприятные, отвергаемые цвета.

Оценка результатов

4 балла – в начале ряда синий, желтый, фиолетовый цвета. Черный, серый, коричневый – в конце ряда. Благоприятное эмоциональное состояние.

3 балла – допускаются красный и зеленый цвета на первых позициях. Смещение серого и коричневого в середину ряда. Удовлетворительное эмоциональное состояние.

2 балла – смещение черного в середину ряда. Синий желтый, фиолетовый – на последних позициях. Эмоциональное состояние ребенка неудовлетворительное – требуется помощь психолога, педагога.

1 балл – черный и серый в начале ряда; ребенок отказывается от выполнения. Ребенок находится в кризисном состоянии, требуется помощь специалистов (психолога, психотерапевта).

### **Конспект занятия 2 раздела Сказкотерапия.**

№	Дата	Тема	Цель	Материалы
		Чтение сказки «Найда». Сказкотерапия	<b>Цель:</b> на вербальном и эмоциональном уровне показать ребенку что такое хорошо, что такое	<b>Материалы:</b> альбом, карандаши.

			плохо, примерить на себя роли обидчика и обиженного, сильного и слабого, развивать умение высказывать свое мнение по проблеме.	
<b>Ход занятия</b>				
<p><b>Чтение сказки «Найда»</b>  Нравственный урок: Зависть и злоба не приносят счастья в дом. Не плюй в колодец, пригодится воды напиться.</p> <p><b>Обсуждение. Воспитание добрых чувств:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какое доброе дело сделала Мария?</li> <li>– Какое злое дело совершила Анисья? Почему ты так думаешь?</li> <li>– Хотели бы вы быть похожими на Марию? Почему?</li> <li>– Что такое зависть?</li> <li>– Почему можно сказать, что Найда и после смерти делала людям добро?</li> <li>– Что поняла Анисья в конце сказки и почему приняла щенка в свой дом?</li> </ul> <p><b>Рисунок «Найды»</b>  Детям предлагается нарисовать Собаку из сказки. Затем каждый рассказывает про свою «найду». Какая она? Добрая ли? Помогает людям? Любит ли играть? и т.д.</p>				

### Текст «НАЙДА»

Ты, милоч, глянь-ка на себя в зеркало... Видишь, уголки рта книзу опустились и на лбу морщинки. Не по годам это. И глаза вон припухли. Зачем вчера скандалила-то? Матери сердце рвала? На все, что у подружек есть, никаких денег не хватит... А ты не завидуй! Зависть, ведь она душу ест, как ржа железо. Не успеешь оглянуться, как станет жизнь сплошной погоней за добычею. А добыча, милоч, она ведь тоже разною бывает. Иной за знаниями да счастьем тянется, а иной за тряпки жилы рвет.

Ты присядь-ка. Поведаю я тебе одну быль, а ежели покажется она тебе сказкой — что ж, может, и так...

Жили в одной деревне два брата, погодками были. Захар только на годочек старше Маркуши. Выросли в одном доме, ладно да дружно меж собою жили. А как подросли — женились, своими домами обзавелись, вот соседями и оказались. Маркуша нашел себе невесту в родной деревне. Маша в большой семье выросла, все умела по хозяйству и характером оказалась мягка да уступчива. Да и сам Маркуша небожно востер, спокойный да услужливый. Детки у них, конечно, семья. Мария за мужем как за каменной стеной: и от непогоды, и от невзгоды есть где укрыться.

А старший Захар — мужик строгий, хотя и справедливый. Женился он на Анисье. Та тоже в деревне выросла, многое могла-умела, да уж больно завистливой была, вечно всеми недовольная. Кабы живы были родители, может, и подсказали бы сыночкам, как невесту выбирать, а то братья — сами себе хозяева. Понравилась девка, ну и посватали. А предки наши не зря говаривали: «Выбирай коня по зубам, а невесту — по родителям!»

С Марией-то Маркуша не ошибся, не прогадал. У той в родной избе братьев да сестер мал мала меньше, только не бедствовали родители. Работали, старались, сами со всеми управлялись, да и ребятня помогала, как могла. Отец в их доме хозяином был, уважали его дети, слушались. А мать — женщина покладистая да рукодельная. Оттого и Мария хорошей хозяйкою стала.

А родной дом Анисьи — иной! В том доме — мать хозяйка. Отца, что жена, что дети, и за человека не считали, рта раскрыть не позволяли. Бывало, если что не по-материному, криком баба заходила. Ну мужик и молчал. А чтоб душу себе не рвать, уходил из дома от греха подальше.

Махнет, бывало, рукою: «Делай, как знаешь!» И вон из избы. Вот Анисья спервоначалу и в своем дому так же. Но Захар — не отец. Бабе командовать в избе не дозволил. Вот и озлобилась Анисья. Да еще как мать-то напоет: мол, ты в семье уж и не хозяйка. Совсем терпенья нет.

Правда сказать, по чужим-то дворам Анисья не хаживала: муж не позволял. А вот к Марии нет-нет да и наведается. А вернется — все ей в своем доме не так делается. То у Марии занавески новые, то куры чаще несутся, то дети бережливее: одежду вон сколь носят. А свои незнамо, как рвут! Послушает Захар ее, послушает, в сердцах и плюнет — да вон из дома! Не поймет он: у



Марии детей полон двор, едят не очень сладко, а щеки, смотри, румяные, сама всегда улыбается. С чего это? А у Анисьи и детей-то — сын да дочка, и на столе чего только нет, а сохнет-вянет баба. Неужто от зависти?

Мария да Маркуша не могли, конечно, своих-то ребят так потчевать. Каждый кусок на счету. А вот, гляди ты, в дом приبلудную собаку приняли. Нашла ребятня собаку ничейную. Ох, и худа была! Вот и просят у родителей в дом принять, на улицу собаку не гнать. Ну те и оставили. Найдой ту псину назвали, потому как найденышем была. Анисья злилась: самим есть нечего — собаку завели! Добро, что ли, охранять хозяйское, которого нету?

Найда со временем выросла, любимицей сделалась. Дети, бывало, сами кусочек не съедят — ей несут. Ну и Найда, конечно, хлеб свой честно отработывала. Мимо их двора, бывало, идешь — тишина, а попробуй, калитку-то отвори! Тут как тут Найда. Всех в деревне знала: кого молча пропускала, перед кем хвостиком виляла, а кого и лаем поливала. Всяк свое сполна получал. И только Анисью собака совсем не выносила. Та — в избу, а Найда — в конуру, та на крыльцо — собака под ворота бегом. Только Анисья все равно собаку ненавидела. Не могла ей простить коз своих. Однажды, слышь, зашли Анисьины козы в Марьин огород и давай там хозяйничать! Сколь помяли-поломали! Так ведь дома у соседей никого не было — кто бы догадаться мог, чьи козы здесь покомандовали? Так эта Найда подняла лай. Мало того, козы назад в свой двор кинулись, так собака их не выпустила. Так и прознали, чьи козы оскандалились.

Ну как такую обиду собаке простить? Вот и решила Анисья Найду извести. А как? Травки какой-то сварила да в миску собаке потихоньку и вылила. Потом ту посудину за огородами закопала, чтоб никто случайно не отравился. Утром выходит ребятня, а Найда уж мертвая возле конурки лежит. Вот слез-то было! А отчего умерла — никто не прознал. Закопали Найду за огородами, первое время даже веночки ни на могилку из одуванчиков плели да носили.

И вот с этого самого дня и началось у Анисьи ноладное. Непонятное началось. Стала баба, как стемнеет, везде эту Найду встречать: во дворе, у бани, в сених. Стоит да смотрит на бабу. Не лает, не кусает, а просто глазами глядит. И так Анисье от взгляда того муторно, так на душе гадко, хоть во двор вовсе не выходит.

Мужу сказала — тот на смех поднял. Дети Найду ни разу не видали, а у Анисьи она все под ногами путается. А дальше — больше. Стала Анисья примечать: где Найда покажется — там жди беды! Увидала собаку в курятнике — наутро две наседки пали. Отчего только? Встретила Найду у порога - дня через два ступенька под ногами сама подломилась, чуть баба не разбилась. Появилась собака на сеновале, брошенные кем-то грабли так Анисью по лбу тюкнули, что искры из глаз! Потом с неделю платок до самых бровей повязывала, шишку прикрыть старалась. А Захар все свое. Смеется: опять, мол, Найда виновата?

А тут как-то ночью уж все услышали. Как залает вдруг собака во дворе! Да так лает — спасу нет! Надрывается, словно хозяев на помощь зовет. Тут уж не только Анисья на крыльцо выскочила. Ребятня Марьиная столпилась на своем крыльце, крича: «Найда! Найда!» Глядят, а никакой собаки во дворе и нет. Откуда ей взяться, собаке-то? Анисья уж совсем напугалась: знает, что неспроста это, ну и спустилась с крылечка. А из колодца вроде стоны да крики. Подбежала к колодцу, вниз-то глянула, а там сынок ее меньшей висит, за ведро уцепился, чуть вовсе не утопился. Видать, среди ночи вышел во двор да в колодец и свалился. Закричала баба. Захар выскочил да Маркуша с Марией помогли. Достали мальчонку.

Тут и стали все про Найду говорить: вспомнили, кто шум то поднял. Выходит, Найда мальчонку от верной гибели спасла. Заплакала Анисья да и созналась, как собачонку уморила. А та, видишь, вновь ей сына подарила. Захар, конечно, на жену рассердился, за жестокосердие отругал. А Мария Анисью успокаивает, слезы утирает, словами уговаривает.

С того дня, с той самой ночи стала Анисья все больше к жизни Марьиной присматриваться. Что понравится, не злится, не завидует, а себе перенимает. Меньше на близких ворчать да кричать стала. И Захар теперь чаще с близкими в избе оставался: где с детишками поиграет, где с женою поговорит. Скоро уж и совсем в доме ладно сделалось.

Вот и суди: собака, а человека изменить смогла! Найда, она и для Анисьи найдой стала. Вроде, как себя баба нашла, зависть-злобу в душе извела. Когда через полгода сын да дочка маленького щенка притащили, мать не ругалась и не гнала. Даже сама той собачонке имя дала. Догадываешься какое?

## **Список литературы**

### ***Литература для педагога***

1. Арт-терапия — новые горизонты / Под ред. А.И. Копытина. — М.: Когито-Центр, 2006. — 336 с.
2. Белинская, Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников / Е.В. Белинская. — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 125 с.
3. Вачков, И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом / И.В. Вачков - М.: Генезис, 2011 — 288 с.
4. Винтенбах, И.В. Игры на выражение эмоций / И.В. Винтенбах // Детский досуг. — 2013. — № 4. — с. 34-37
5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева. — СПб.: Речь, 2000.
6. Копытин, А.И. Арт-терапия детей и подростков / А.И.Копытин, Е.Е. Свистовская. — М.: Когито-Центр, 2010 — 197 с.
7. Копытин, А.И. Терапия искусством в системе образования / А.И. Копытин //Школьный психолог. — 2011. — №1
8. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. — СПб.: Речь, 2003. —256 с.
9. Петухова, М.И. Музыкальная терапия как метод социально-педагогической адаптации младшего школьника / М.И. Петухова //Известия ТГУ. — 2013. — № 3. — с.254-263
10. Самойлова, В.Г. Арттерапия как одна из инновационных педагогических технологий коррекции эмоциональной сферы младших школьников / В.Г. Самойлова. — Ч.: ЧГАКИ, 2004. — 155 с.
11. Саморукова, В.В. Психологическое сопровождение развития эмоциональной сферы младших школьников в условиях творческой активности / В.В. Саморукова // Социально-экономические явления и процессы. — 2011. — № 5-6 — с. 367-371
12. Слобожанин А.В. Мастер-класс «Арт-терапия: цвет, символ, сказка» / А.В. Слобожанин // Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н.Толстого. — 2013. — №1-2 (3-4). — с.69-76
13. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач — СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. — 118 с.
14. Щанникова, Е.А. Технология сказкотерапии / Е.А. Щанникова // Дополнительное образование и воспитание. — 2015. —№ 6. — с. 22-23

### ***Литература для учащихся и родителей***

1. Валиев С. Г. Сказки для всей семьи / С. Г.Валиев. — М.:2013.
2. Воронова А. Арт-терапия для детей и их родителей /А.А. Воронова. — М.: 2013. — 253 с.
3. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич - Евстигнеева — СПб.: "Златоуст", 1998. — 352 с.
4. Копытин А.И. Диагностика в арт-терапии. Метод Мандала. / А.И. Копытин — СПб.:2005.
5. Сакович Н.А. Технология игры в песок. Игры на мосту / Н.А. Сакович. — СПб.:Речь,2006.

## Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	03	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Беседа. Игры на знакомство. Тест.	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе.	Кабинет 2-01	Практическая работа
2.	Сентябрь	03	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Бездомный заяц»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
3.	Сентябрь	06	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Бездомный заяц»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
4.	Сентябрь	06	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Беседа. Игры на знакомство. Тест.	2	Вводное занятие. Знакомство с правилами группы. Установление межличностных контактов в группе.	Кабинет 2-01	Практическая работа
5.	Сентябрь	10	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Волшебные краски»	Кабинет 2-01	Практическая работа
6.	Сентябрь	10	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Что нового»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
7.	Сентябрь	13	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Что нового»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
8.	Сентябрь	13	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Волшебные краски»	Кабинет 2-01	Практическая работа
9.	Сентябрь	17	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Монотипия»	Кабинет 2-01	Практическая работа
10.	Сентябрь	17	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Золотая рыбка»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
11.	Сентябрь	20	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Золотая рыбка»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
12.	Сентябрь	20	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Монотипия»	Кабинет 2-01	Практическая работа

13.	Сентябрь	24	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Парное рисование»	Кабинет 2-01	Практическая работа
14.	Сентябрь	24	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Послушай тишину»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
15.	Сентябрь	27	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Послушай тишину»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
16.	Сентябрь	27	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Парное рисование»	Кабинет 2-01	Практическая работа
17.	Октябрь	01	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Маски»	Кабинет 2-01	Практическая работа
18.	Октябрь	01	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Сделай так»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
19.	Октябрь	04	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Сделай так»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
20.	Октябрь	04	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Маски»	Кабинет 2-01	Практическая работа
21.	Октябрь	08	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Прощание со страхами»	Кабинет 2-01	Практическая работа
22.	Октябрь	08	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Говори!»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
23.	Октябрь	11	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Говори!»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
24.	Октябрь	11	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Прощание со страхами»	Кабинет 2-01	Практическая работа
25.	Октябрь	15	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	«Ничуть не страшно. Змей на чердаке»	Кабинет 2-01	Практическая работа
26.	Октябрь	15	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Веселая игра с колокольчиком»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
27.	Октябрь	18	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Веселая игра с колокольчиком»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа

28.	Октябрь	18	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мультитерапия.	2	«Ничуть не страшно. Змей на чердаке»	Кабинет 2-01	Практическая работа
29.	Октябрь	22	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия	2	«Несуществующее животное»	Кабинет 2-01	Практическая работа
30.	Октябрь	22	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Морские волны»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
31.	Октябрь	25	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Морские волны»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
32.	Октябрь	25	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия	2	«Несуществующее животное»	Кабинет 2-01	Практическая работа
33.	Ноябрь	05	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	Рисунок по мокрому листу	Кабинет 2-01	Практическая работа
34.	Ноябрь	05	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Море волнуется»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
35.	Ноябрь	08	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Море волнуется»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
36.	Ноябрь	08	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	Рисунок по мокрому листу	Кабинет 2-01	Практическая работа
37.	Ноябрь	12	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Почему грустит котенок»	Кабинет 2-01	Практическая работа
38.	Ноябрь	12	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Путаница»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
39.	Ноябрь	15	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Путаница»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
40.	Ноябрь	15	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	«Почему грустит котенок»	Кабинет 2-01	Практическая работа
41.	Ноябрь	19	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	Рисование на руках	Кабинет 2-01	Практическая работа
42.	Ноябрь	19	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Разговор с руками»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа

43.	Ноябрь	22	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Разговор с руками»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
44.	Ноябрь	22	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Изотерапия.	2	Рисование на руках	Кабинет 2-01	Практическая работа
45.	Ноябрь	26	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Сказкотерапия.	2	«Сказочные фигуры»	Кабинет 2-01	Практическая работа
46.	Ноябрь	26	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Шариковые бои»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
47.	Ноябрь	29	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Шариковые бои»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
48.	Ноябрь	29	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Сказкотерапия.	2	«Сказочные фигуры»	Кабинет 2-01	Практическая работа
49.	Декабрь	03	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	«Нехочуха»	Кабинет 2-01	Практическая работа
50.	Декабрь	03	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Кричалки-шепталки-молчалки»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
51.	Декабрь	06	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Кричалки-шепталки-молчалки»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
52.	Декабрь	06	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	«Нехочуха»	Кабинет 2-01	Практическая работа
53.	Декабрь	10	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия	2	«Чудеса из теста»	Кабинет 2-01	Практическая работа
54.	Декабрь	10	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Сиамские близнецы»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
55.	Декабрь	13	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Сиамские близнецы»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
56.	Декабрь	13	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия	2	«Чудеса из теста»	Кабинет 2-01	Практическая работа
57.	Декабрь	17	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия	2	«Чудеса из теста»	Кабинет 2-01	Практическая работа

58.	Декабрь	17	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Броуновское движение»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
59.	Декабрь	20	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Броуновское движение»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
60.	Декабрь	20	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия	2	«Чудеса из теста»	Кабинет 2-01	Практическая работа
61.	Декабрь	24	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Музыкотерапия.	2	«Музыка-настроение»	Кабинет 2-01	Практическая работа
62.	Декабрь	24	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Гвалт»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
63.	Декабрь	27	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Гвалт»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
64.	Декабрь	27	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Музыкотерапия.	2	«Музыка-настроение»	Кабинет 2-01	Практическая работа
65.	Январь	10	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Музыкотерапия.	2	«Волшебная страна»	Кабинет 2-01	Практическая работа
66.	Январь	10	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Расставь посты»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
67.	Январь	14	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Расставь посты»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
68.	Январь	14	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Музыкотерапия.	2	«Волшебная страна»	Кабинет 2-01	Практическая работа
69.	Январь	17	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Музыкотерапия.	2	Детское поурри, изображение героев	Кабинет 2-01	Практическая работа
70.	Январь	17	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Замри»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
71.	Январь	21	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Замри»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
72.	Январь	21	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Музыкотерапия.	2	Детское поурри, изображение героев	Кабинет 2-01	Практическая работа

73.	Январь	24	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Музыкотерапия.	2	«Мир животных»	Кабинет 2-01	Практическая работа
74.	Январь	24	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Третий лишний»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
75.	Январь	28	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Третий лишний»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
76.	Январь	28	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Музыкотерапия.	2	«Мир животных»	Кабинет 2-01	Практическая работа
77.	Январь	31	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Сказкотерапия.	2	«Сказочная импровизация»	Кабинет 2-01	Практическая работа
78.	Январь	31	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Три, тринадцать, тридцать»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
79.	Февраль	04	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Три, тринадцать, тридцать»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
80.	Февраль	04	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Сказкотерапия.	2	«Сказочная импровизация»	Кабинет 2-01	Практическая работа
81.	Февраль	07	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Сказкотерапия.	2	«Сказочная страна»	Кабинет 2-01	Практическая работа
82.	Февраль	07	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Волк и ягненок»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
83.	Февраль	11	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Волк и ягненок»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
84.	Февраль	11	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Сказкотерапия.	2	«Сказочная страна»	Кабинет 2-01	Практическая работа
85.	Февраль	14	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Сказкотерапия.	2	«Найда»	Кабинет 2-01	Практическая работа
86.	Февраль	14	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Зеленый, красный, желтый»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
87.	Февраль	18	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Зеленый, красный, желтый»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа



88.	Февраль	18	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Сказкотерапия.	2	«Найда»	Кабинет 2-01	Практическая работа
89.	Февраль	21	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	Игра «Найди отличие»	Кабинет 2-01	Практическая работа
90.	Февраль	21	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Кот и мышь»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
91.	Февраль	25	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Кот и мышь»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
92.	Февраль	25	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	Игра «Найди отличие»	Кабинет 2-01	Практическая работа
93.	Февраль	28	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	«Когда все вместе»	Кабинет 2-01	Практическая работа
94.	Февраль	28	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Золотые ворота»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
95.	Март	03	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Золотые ворота»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
96.	Март	03	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	«Когда все вместе»	Кабинет 2-01	Практическая работа
97.	Март	06	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	«Дружба»	Кабинет 2-01	Практическая работа
98.	Март	06	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Кот и воробьи»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
99.	Март	10	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Кот и воробьи»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
100.	Март	10	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	«Дружба»	Кабинет 2-01	Практическая работа
101.	Март	13	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	«Подарок для самого слабого»	Кабинет 2-01	Практическая работа
102.	Март	13	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Кто это?»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа

103.	Март	17	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Кто это?»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
104.	Март	17	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Мульттерапия.	2	«Подарок для самого слабого»	Кабинет 2-01	Практическая работа
105.	Март	20	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Имаготерапия.	2	Сказка о друге. «Угадай кто?»	Кабинет 2-01	Практическая работа
106.	Март	20	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Перекресток»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
107.	Март	31	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Перекресток»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
108.	Март	31	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Имаготерапия.	2	Сказка о друге. «Угадай кто?»	Кабинет 2-01	Практическая работа
109.	Апрель	03	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Имаготерапия.	2	Разыгрывание сказки	Кабинет 2-01	Практическая работа
110.	Апрель	03	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Космонавты»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
111.	Апрель	07	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Космонавты»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
112.	Апрель	07	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Имаготерапия.	2	Разыгрывание сказки	Кабинет 2-01	Практическая работа
113.	Апрель	10	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Имаготерапия.	2	Интерактивная сказка, «мгновенное преобразование»	Кабинет 2-01	Практическая работа
114.	Апрель	10	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Два мороза»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
115.	Апрель	14	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Два мороза»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
116.	Апрель	14	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Имаготерапия.	2	Интерактивная сказка, «мгновенное преобразование»	Кабинет 2-01	Практическая работа
117.	Апрель	17	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия.	2	Картина из пластилина	Кабинет 2-01	Практическая работа

118.	Апрель	17	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Помощь друга»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
119.	Апрель	21	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Помощь друга»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
120.	Апрель	21	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия.	2	Картина из пластилина	Кабинет 2-01	Практическая работа
121.	Апрель	24	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия.	2	«Передай добро»	Кабинет 2-01	Практическая работа
122.	Апрель	24	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Совушка»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
123.	Апрель	28	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Совушка»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
124.	Апрель	28	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Пластическая терапия.	2	«Передай добро»	Кабинет 2-01	Практическая работа
125.	Май	08	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Предметная арт-терапия.	2	«Тряпичные куклы»	Кабинет 2-01	Практическая работа
126.	Май	08	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Тише едешь – дальше будешь»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
127.	Май	12	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Тише едешь – дальше будешь»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
128.	Май	12	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Предметная арт-терапия.	2	«Тряпичные куклы»	Кабинет 2-01	Практическая работа
129.	Май	15	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Предметная арт-терапия.	2	«Тряпичные куклы»	Кабинет 2-01	Практическая работа
130.	Май	15	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.	1	«Мы тоже можем так»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
131.	Май	19	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.		«Мы тоже можем так»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
132.	Май	19	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Предметная арт-терапия.	2	«Тряпичные куклы»	Кабинет 2-01	Практическая работа

133.	Май	26	1 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Презентация. Тест.	2	Итоговое занятие	Кабинет 2-01	Практическая работа
134.	Май	26	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>42</sup>	Игротерапия.	1	«Шишки, желуди, орехи»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
135.	Май	29	Мобильная группа 15 <sup>20</sup> – 15 <sup>43</sup>	Игротерапия.		«Шишки, желуди, орехи»	Большая рекреация 2 этажа	Практическая работа
136.	Май	29	2 группа 13 <sup>30</sup> – 15 <sup>15</sup>	Презентация. Тест.	2	Итоговое занятие	Кабинет 2-01	Практическая работа
					<b>170</b>			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7»  
(МБОУ «Рыбинская СОШ № 7»)

✉ 663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а. ☎ 8(39165)64-121,  
e-mail: shkolan7-1@yandex.ru

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «Рыбинская СОШ №7»  
(протокол № 1 от «29» августа 2019г.)

Утверждена  
приказом  
МБОУ «Рыбинская СОШ №7»  
от 30.08.2019 № 01-05-90

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
**«Вкусные истории»**

Возраст обучающихся: 10 - 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Потапова Вероника Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования

## Содержание

- |  |            |
|--|------------|
| 1. Введение  | стр. 3     |
| 2. Пояснительная записка (Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы, возраст обучающихся, цель программы, задачи и др.) | стр. 4-8   |
| 3. Тематический план обучения  | стр. 9     |
| 4. Содержание программы  | стр. 9-12  |
| 5. Необходимые условия для успешной реализации программы. Кадровое обеспечение программы. Методическое обеспечение.                            | стр. 13    |
| 6. Методическое сопровождение программы. Приложения  | стр. 14-19 |
| 7. Список литературы   | стр. 20    |
| 8. Календарно-тематический план  | стр. 21-27 |

## Введение

Кулинарное искусство – основа жизни любого народа, основа его нравственности, всех представлений пищи. Им пронизаны народные обряды, обычаи, все произведения народного кулинарного искусства. Поэтому необычайно важно, не просто обучать учащихся, а делать это с опорой на народный опыт, на вековые народные традиции, показывая детям, как продукт труда истинных умельцев становится настоящим произведением кулинарного искусства. Необходимо научить учащихся ценить настоящую красоту народного кулинарного искусства, научить навыкам работы с продуктами питания, через изучение традиций, обычаев народов, научить их не просто готовить, но и суметь оригинально оформлять блюда. Данная программа работы кружка предусматривает как теоретические сведения о питательной и биологической ценности продуктов и технологии приготовления блюд, правила поведения и приема гостей, этикете, а также практическую деятельность по обработке и приготовлению блюд в бригадной форме организации труда (10-12 человек) по каждой теме по инструкционным картам, составление копилки рецептов. Продукты для приготовления блюд учащиеся приносят из дома, согласно предложенной рецептуре.

Питание – неотъемлемая составная часть жизни. Зачем нужна пища, знает каждый, о хлебе насущном человек думает в течение всей своей жизни, каким бы трудом он ни занимался. Еда – топливо, на котором работает организм, и знать это топливо, уметь грамотно его использовать должен любой человек.

Пища до приема должна радовать, доставлять удовольствие, возбуждать аппетит. Всем этим занимается наука о приготовлении пищи – КУЛИНАРИЯ. Великие тайны откроются перед теми, кто захочет научиться готовить по всем правилам, превращать сырые продукты во вкусную и полезную пищу.

Полученные знания помогут накормить семью, принять гостей, а может быть и сделать первый шаг в выбранной специальности. Способность самим приготовить простейшие блюда вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами своего труда, возбуждает желание к дальнейшим действиям.

Данная программа служит подготовкой детей – к самостоятельной жизни и преодолению трудностей. Конечным результатом изучения курса будет творческий проект по приготовлению блюд. Занятия можно проводить в кабинете технологии в школе.

## **Пояснительная записка**

Программа «Вкусные истории» создана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом МБОУ «Рыбинская СОШ № 7».

Дополнительная образовательная программа «Вкусные истории» имеет социально-педагогическую направленность. Данная программа направлена на приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей, на формирование у подрастающего поколения интереса к различным профессиям, к истории народного кулинарного творчества, уважения к людям труда, доброго отношения к природе, людям, бережного отношения к труду.

Программа решает проблемы занятости подростков в свободное от учебного процесса время, адаптации в социуме, а так же помогает реализовать познавательный интерес ребят на практике.

### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность данной программы кружка «Вкусные истории» является то, что она обращена в наше прошлое и настоящее, чтобы напомнить учащимся почитаемые, берущие начало из глубокой древности, традиции, народные обычаи, старинные обрядовые блюда, а затем познакомить с современной кухней, оборудованием современных предприятий общественного питания, основными профессиями пищевой промышленности.

Программа кружка «Вкусные истории» рассчитана на тех, кто делает первые шаги, знакомит с кухней, умением вести хозяйство, позволяет научиться быть экономным, хорошо ориентироваться в многообразии продуктов.

В жизни каждого ребенка бывает много праздников, хочется, чтобы и эти дети умели правильно организовать его, составить программу, подготовить праздничный стол, хорошо сервировать его. Ведь каждый ребенок, девочка или мальчик, становятся взрослыми, если они в детстве будут знать, уметь и проводить торжества, то и в дальнейшей своей взрослой жизни смогут подготовиться к любому семейному мероприятию, традиционному празднику, стать гостеприимными хозяевами.

Программа способствует формированию активной жизненной позиции учащихся, что предполагает гармоничное сочетание таких качеств, как: самопознание, самореализация, творческое саморазвитие. Занятия в кружке позволяют проявлять индивидуальность, фантазию и получать результат своего творчества. У учащихся формируются навыки в приготовлении национальных блюд и их эстетического оформления.

Все вышесказанное обязательно учитывает желания, интересы, ценностные установки учащихся.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что процесс обучения ручного труда идет параллельно с изучением традиционной русской национальной культуры питания. А также в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся к кулинарии и занимаются проектной деятельностью. При этом это дети не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями. Программа отличается еще и тем, что позволяет в условиях общеобразовательной



школы расширить возможности образовательной области кулинарии. Образовательные возможности программы значительно шире традиционной школьно – урочной системы. Оригинальность программы определяется выбором тем, их построением, методическими формами и приемами.

## **Возраст обучающихся**

Программа направлена на работу с детьми среднего школьного возраста с разным уровнем способностей и подготовки, и рассчитана на 1 год обучения. Программа обучения составляет 68 часов, в которые входит как теоретический курс, так и практические работы.

По составу группы могут быть как постоянными, так и переменными, в зависимости от целевого назначения разделов программы (мероприятий или других объективных причин). Количество детей в группах не должно превышать 12 человек. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

## **Цель программы:**

Создание условий для: адаптации в жизненном пространстве, воспитания бережного отношения к русским народным традициям, развития кулинарной грамотной личности с активной жизненной позицией

## **Задачи:**

### **обучающие:**

- обучить различным видам техники кулинарного искусства,
- дать представление о русском народном творчестве кулинарии,
- познакомить с историей кулинарного искусства,
- формирование основ культуры питания и здорового образа жизни обучающихся.

### **развивающие:**

- развивать интерес к кулинарному искусству,
- привитие общетрудовых навыков и умений работы с техникой (электроплиты, режущие инструменты),
- развитие творческих способностей учащихся,
- развивать коммуникативные навыки детей, умение взаимодействовать со сверстниками в процессе решения проблемы,
- развивать навыки экономного ведения домашнего хозяйства «Каждый кусочек - в дело!»
- развитие мелкой моторики рук, памяти, внимания, эстетического вкуса.

### **воспитательные:**

- формирование общей культуры личности,
- формирование профессионального видения прекрасного в кулинарном творчестве,
- воспитание творческого подхода к своей работе и самостоятельности, уважения к народным обычаям и традициям,
- воспитание привычки к чистоте на рабочем месте,
- воспитание трудолюбия, потребности в труде, уважения к людям труда.

## **Формы и режим занятий**

Основная форма работы на занятиях: групповая, индивидуальная. 1 день в неделю по 2 часа в 2 группах. Всего 4 часа в неделю.

На занятиях используются различные методы обучения (словесные, наглядные и практические). Каждое занятие включает теоретическую и практическую часть. Теоретические сведения – это объяснение нового материала (форма беседа). Практическая часть – изготовление блюд и их оформление. Практической части занятий отводится большая часть времени, каждый обучающийся должен овладеть основными способами приготовления различных блюд.

Коллективная работа по приготовлению блюд – наиболее приемлемая и эффективная форма работы. Способствует сплочению коллектива, улучшению качества работы. В конце работы обучающиеся получают определенный результат. Создается благоприятная обстановка для того: чтобы научить детей оценивать свою собственную работу подходить к оценке самокритично.

Для поддержания постоянного интереса, обучающиеся к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности детей (при распределении обязанностей).

### **Формы подведения итогов реализации программы**

#### **Цели контроля:**

- Определение оценки знаний, умений и навыков, которые получают обучающиеся в процессе обучения.
- Выявление пробелов в знаниях обучающихся.
- Определение степени комфортности обучающихся в коллективе.
- Определение уровня развития творческих способностей обучающихся в процессе обучения.

#### **Оценка результативности.**

Оценка проводится через тематические контрольные проверки знаний, умений и навыков обучающихся. По данной программе используются следующие формы контроля:

- Графические тесты.
- Викторины и изовикторины.
- Игры и творческие показы.
- Выставки и конкурсы.
- Использование дидактических методик для выявления комфортности обучающихся, выявление организаторских и коммуникативных способностей.

### **Планируемые результаты универсальных учебных действий:**

#### **Личностные УУД:**

- жизненное, личностное, профессиональное самоопределение;
- уважительное и доброжелательное отношение к природе;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве и со сверстниками в различных видах деятельности;
- присвоение художественного опыта человечества, обогащение на этой основе собственного духовного мира.

#### **Регулятивные УУД:**

- целеполагание - ставят учебную задачу на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено и того, что еще неизвестно;

- планирование – определяют последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;
- составляют план и последовательность действий;
- контролируют в форме сличения способа действия и результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона.

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно выделяют и формулируют познавательную цель;
- выполняют поиск и выделение необходимой информации;
- применяют методы информационного поиска, в том числе и компьютерных средств;
- структурируют знания;
- осознанно и произвольно строят речевое высказывание в устной и письменной форме.

#### **Логические УУД:**

- анализируют объекты с целью выделения признаков (существенных и несущественных);
- синтезируют, составляют целое из частей;
- выбирают основания и критерии для сравнения, сериации, классификации объектов;
- подводят под понятие;
- выводят следствия;
- устанавливают причинно-следственные связи;
- строят логическую цепь рассуждений.

#### **Коммуникативные УУД:**

- планируют учебные сотрудничества с учителем и сверстниками – определяют цели, функции участников, способы взаимодействия;
- умеют с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникаций;
- владеют монологической, идеологической формами речей, в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

### **Основными образовательными результатами обучения являются:**

#### **1. Обучающиеся должны знать:**

- общие сведения о процессе пищеварения;
- санитарные требования к помещению кухни;
- правила оказания первой помощи при ожогах, поражении электрическим током;
- правила санитарии и гигиены при санитарной обработке продуктов, безопасные приемы работы с кухонным оборудованием, горячими жидкостями;
- виды бутербродов и горячих напитков;
- технологию приготовления сложных бутербродов, фаршированных яиц и омлетов;
- способы определения свежести яиц;
- способы варки овощей, технологию приготовления блюд из вареных овощей;
- виды овощей правила первичной обработки овощей;
- о кулинарном значении молока, способы определения качества молока;

- общие сведения о роли кисломолочных продуктов в питании человека об ассортименте кисломолочных продуктов, технологию приготовления блюд из творога;
- правила варки крупяных каш и макаронных изделий;
- об использовании готовых каш и отварных макарон в дальнейшем приготовлении;
- общие сведения о пищевой ценности рыбы, методы определения качества рыбы, способы первичной обработки рыбы, правила варки;
- виды жаренья рыбы, видами панировки;
- способы жаренья мяса и разнообразие блюд из жареного мяса;
- понятие о пищевой ценности мяса, способы определения качества мяса, способы первичной обработки мяса, правила варки;
- способы определения качества муки, питательную ценность изделий из теста, виды разрыхлителей, виды теста;
- технологию приготовления пресного теста для различных видов изделий, песочного теста для тортов, дрожжевого теста;
- кулинарные свойства крахмала, приготовления киселя;
- виды сладких блюд, технологию приготовления горячих сладких блюд;
- технологию соления, квашения, мочения;
- способы заготовки продуктов сохранение овощей и фруктов методом сушки и замораживания.
- общие сведения о значении фруктов и ягод, виды консервирования ягод и фруктов.

## **2. Обучающиеся должны уметь:**

- проводить уборку помещения кухни;
- оказывать первую помощь при ожогах, поражении электрическим током;
- работать с кухонным оборудованием, определять качество продуктов (овощей, яиц, молока, рыбы, мяса) и производить первичную обработку, работать с бытовыми электроприборами, мыть посуду, применять моющие средства;
- выполнять нарезку овощей;
- приготавливать тесто и выпекать блины, оладьи, печенье;
- приготовить изделия из пресного теста, сладкого и несладкого, из песочного теста торты и пирожные из дрожжевого теста без подхода пироги и плюшки;
- сушить ягоды, фрукты, овощи и замораживать их.
- готовить сложные бутерброды и травяной чай, блюда из вареных и сырых овощей, яиц, молока, жареной рыбы и мяса, горячие блюда из творога, биточки и запеканки из вязких молочных каш и макарон отварных;
- солить овощи, варить варенье.

## Тематический план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Организационное собрание. Вводный урок. Правила ТБ и санитарии.	2	2	-	Тест.
2	Хлеб и его значение. Сложные и простые бутерброды. Горячие напитки.	6	2	4	Устный опрос. Групповая оценка работ
3	Значение яиц в питании. Блюда из яиц. Использование яиц в кулинарии.	4	2	2	Кроссворд. Групповая оценка работ
4	Овощи. Пищевая ценность овощей. Основные виды первичной и тепловой обработки. Блюда из вареных овощей.	4	2	2	Тест. Групповая оценка работ
5	Молоко и молочные продукты. Кисломолочные продукты. Использование в кулинарии.	6	2	4	Кроссворд. Групповая оценка работ
6	Крупы и макаронные изделия. Значение в питании человека. Использование в кулинарии.	6	2	4	Устный опрос. Групповая оценка работ
7	Рыба. Пищевая ценность и блюда из нее.	6	2	4	Устный опрос. Групповая оценка работ
8	Мясо, пищевая ценность мяса и блюда из него.	10	2	8	Кроссворд. Групповая оценка работ
9	Виды теста. Продукты для приготовления теста. Изделия из теста пресного, песочного, дрожжевого.	16	2	14	Устный опрос. Групповая оценка работ
10	Заготовка продуктов. Заготовка продуктов впрок.	2	2	-	Устный опрос.
11	Горячие и холодные сладкие блюда. Десерты.	6	2	4	Тест. Групповая оценка работ
	ИТОГО:	68	22	46	

### Содержание разделов программы

#### **1. Организационное собрание. Вводный урок. Правила ТБ и санитарии.**

Организация коллектива. Игры на знакомство. Содержание программы кружка. Расписание занятий. Правила внутреннего распорядка и правила безопасной работы при приготовлении блюд. Правила санитарии и гигиены.

#### **2. Хлеб и его значение. Сложные и простые бутерброды. Горячие напитки.**

Продукты, используемые для приготовления бутербродов. Значение хлеба в питании человека. Способы обработки продуктов для приготовления бутербродов. Способы нарезки продуктов для бутербродов.

Виды бутербродов. Технология приготовления простых бутербродов. Подсушивание хлеба для бутербродов. Сочетание продуктов по вкусу в бутербродах

«ассорти на хлебе». Подача их к столу. Горячие напитки. Русский чай. Заваривание чая.

Практическая работа:

1) приготовление бутербродов простых:

- бутерброд со сливочным маслом и сыром
- бутерброд с вареной колбасой
- бутерброд с вареньем, джемом

приготовление сложных бутербродов:

- бутерброд с сельдью, маслом и зеленью
- закрытый бутерброд с сыром
- гренки

2) приготовление чая

**3. Значение яиц в питании. Блюда из яиц. Использование яиц в кулинарии.**

Значение яиц в питании человека. Использование яиц в кулинарии. Способы определения свежести яиц. Хранение яиц. Технология приготовления отварных яиц и яичниц. Технология приготовления фаршированных яиц. Виды омлетов. Приготовление омлета.

Практическая работа:

1) приготовление омлета с начинкой

2) приготовление яичницы с гарниром

**4. Овощи. Пищевая ценность овощей. Основные виды первичной и тепловой обработки. Блюда из вареных овощей.**

Понятие о пищевой ценности овощей. Виды овощей, используемых в кулинарии. Сохранность питательных веществ в овощах при кулинарной обработке. Назначение и правила первичной обработки овощей (сортировка, мойка, очистка, промывание, нарезка). Способы и формы нарезки. Приготовление блюд из сырых овощей. Виды салатов. Технология приготовления салатов из свежих овощей. Заправка овощных салатов. Оформление салатов. Подача к столу. Значение и виды тепловой обработки продуктов (варка, жаренье, тушение, запекание, припускание). Вспомогательные приемы тепловой обработки (пассирование, бланширование). Способы варки (в воде, на пару). Варка в различных жидкостях (воде, молоке и т. д.). Время варки овощей. Способы определения готовности. Охлаждение овощей после варки. Технология приготовления блюд из отварных овощей.

Практическая работа:

1) нарезка овощей для салатов, фигурная нарезка

2) приготовление салата из отварных овощей

3) приготовление картофельных оладий

**5. Молоко и молочные продукты. Кисломолочные продукты. Использование в кулинарии.**

Значение молока и молочных продуктов в питании человека. Кулинарное значение молока и молочных продуктов. Питательная ценность молока. Способы определения качества молока. Сроки хранения молока. Санитарно-гигиенические требования при приготовлении блюд из молока. Технология приготовления молочных супов и каш. Ассортимент кисломолочных продуктов (простокваша, кефир, творог, сметана и т. д.) Технология приготовления творога из простокваши без подогрева и с подогревом. Ассортимент творожных изделий. Употребление творога в кулинарии. Технология приготовления блюд из творога.

Практическая работа:

- 1) приготовление молочной каши и молочного супа
- 2) приготовление творожных шариков
- 3) приготовление сырников

#### **6. Крупы и макаронные изделия. Значение в питании человека. Использование в кулинарии.**

Виды круп. Их первичная обработка. Виды макаронных изделий и их первичная обработка. Правила варки крупяных рассыпчатых, вязких и жидких каш. Технология приготовления каш. Способы варки макаронных изделий. Процессы, происходящие при варке круп и макаронных изделий. Причины увеличения объема при варке. Соотношение крупы и макаронных изделий и жидкости при варке. Технология приготовления каш и макарон. Использование отварных макарон и готовых каш в приготовлении блюд. Технология приготовления котлет и биточков (варка вязкой каши, заправка каши сырыми яйцами, разделка и обжаривание). Время тепловой обработки и способы определения готовности. Технология приготовления котлет, биточков, запеканок.

##### Практическая работа:

- 1) приготовление плова
- 2) приготовление макаронника

#### **7. Рыба. Пищевая ценность и блюда из нее.**

Понятие о пищевой ценности рыбы. Условие хранения рыбы. Признаки доброкачественной рыбы (по запаху, по цвету жабр, по глазам...). Первичная обработка рыбы. Правила оттаивания рыбы мороженой. Вымачивание соленой рыбы. Способы разделки рыбы. Разделка соленой рыбы. Способы тепловой обработки рыбы. Правила варки рыбы. Технология приготовления супов из рыбы, а также вторых блюд из вареной рыбы. Знакомство с видами жаренья: обжаривание, поджаривание, жарка во фритюре, на углях, пассирование. Виды растительных масел и жиров. Способы жаренья рыбы. Роль панировки в процессе жаренья. Виды панировки (мучная, красная, белая, сухарная). Технология приготовления жареной рыбы.

##### Практическая работа:

- 1) определение доброкачественности рыбы, оттаивание и первичная обработка свежемороженой рыбы
- 2) приготовление рыбы жареной
- 3) приготовление супа рыбного

#### **8. Мясо, пищевая ценность мяса и блюда из него.**

Значение и место мясных блюд в питании. Понятие о пищевой ценности мяса. Виды мяса (говядина, свинина, баранина, телятина ...). Доброкачественность мяса (по цвету, по запаху ...). Санитарные условия первичной обработки мяса. Правила оттаивания мороженого мяса. Способы разделки мяса. Правила варки мяса для вторых блюд. Принципы подбора гарнира к мясным блюдам. Технология приготовления блюд из отварного мяса. Способы жаренья мяса. Блюда из жареного мяса. Время жаренья и способы определения готовности блюда. Технология приготовления жареного мяса и блюд из него. Принципы подбора гарниров и соусов к мясным блюдам.

##### Практическая работа:

- 1) приготовление мясного супа «солянка»
- 2) приготовление куриных окорочков с картофельным пюре
- 3) приготовление вегетарианского борща

4) приготовление мясных котлет

### **9. Виды теста. Продукты для приготовления теста. Изделия из теста пресного, песочного, дрожжевого.**

Питательная ценность хлебобулочных изделий, виды теста. Основные и дополнительные продукты для приготовления теста. Определение качества муки (по цвету, запаху, вкусу и влажности). Разрыхлители теста (дрожжи, сода, взбивание). Ароматические добавки. Пресное тесто. Основные изделия из этого теста. Способы приготовления теста для блинов и оладий. Технология выпечки блинов и оладий. Подача блинов к столу. Песочное тесто. Основные изделия из этого теста. Правила приготовления песочного теста. Дефекты приготовления, причины. Приготовление теста для печенья. Технология приготовления печенья. Технология приготовления пресного теста для домашней лапши, пельменей, вареников. Способы защипки краев пельменей, вареников. Правила варки пельменей, вареников. Способы определения готовности. Приготовление песочного теста для тортов, пирожных. Фруктовые начинки и кремы для тортов и пирожных. Дрожжевое тесто (опарное, безопарное). Приготовление дрожжевого теста без подхода. Виды начинки для пирожков из дрожжевого теста.

#### Практическая работа:

- 1) приготовление и выпечка блинов скороспелых
- 2) приготовление оладий
- 3) приготовление песочного печенья
- 4) приготовление торта без выпечки
- 5) приготовление пирожков из дрожжевого теста
- 6) приготовление пончиков
- 7) приготовление пирога с начинкой

### **10. Заготовка продуктов. Заготовка продуктов впрок.**

Роль запасов в экономном ведении домашнего хозяйства. Способы приготовления домашних запасов. Способы хранения запасов из свежих овощей и фруктов. Упаковочный материал для хранения запасов. Правила закладки продуктов на хранение. Сушка ягод и фруктов. Условия сушки. Замораживание овощей и фруктов. Условия замораживания. Способы консервирования овощей: соление, маринование, квашение. Первичная обработка продуктов. Подготовка тары к консервированию. Приготовление рассола, пряности и приправы, применение при консервировании. Способы консервирования фруктов (варенье, компоты). Характерные свойства готового варенья. Приемы варки варенья. Подготовка сырья и тары.

### **11. Горячие и холодные сладкие блюда. Десерты.**

Разновидность сладких блюд (горячие и холодные). Горячие сладкие блюда (пудинги, суфле, яблоки в тесте, сладкие каши). Сырье для приготовления горячих сладких блюд. Первичная обработка сырья. Технология приготовления горячих сладких блюд. Сахар, его роль в кулинарии и в питании человека. Технология приготовления компота из свежих и сушеных фруктов и ягод. Виды крахмала и его свойства. Технология приготовления киселей различной консистенции (жидкий, средний, густой).

#### Практическая работа:

- 1) приготовление компота из сухофруктов и ягодного киселя. Приготовление яблок в слоеном тесте.
- 2) десерты в стакане.



### **Необходимые условия для успешной реализации программы:**

- Создание психологического комфорта в детском коллективе;
- Применение различных методов и приемов обучения (словесные, наглядные, практические), использование игровых моментов и ситуаций успеха;
- Использование разнообразных форм обучения – групповых, индивидуальных, экскурсий, т.п.;
- Наличие уютного кабинета с оснащенными рабочими местами;
- Методическое обеспечение программы: рецепты, образцы, рисунки, схемы;
- Методические разработки уроков, открытых занятий;
- Наличие материалов и инструментов, необходимых для работы на кухне: разделочные доски с обязательной маркировкой для сырых и вареных овощей, для мяса и рыбы и т.д.; разделочные доски для теста; кухонные ножи маленькие или средние. Ножи желобковые, консервные, ложки деревянные и из нержавеющей стали, разливные ложки, шумовки, дуршлага, скалки, чайники, подносы, подставки под горячую посуду, миски емкостью от 0,5 до 2л, кастрюли емкостью от 1 до 3 л., сковороды разных размеров. Миксер, мясорубка, ступка, сито, набор выемок для печенья, форма для торта, столовую и чайную посуду, в том числе столовый и чайный сервизы.

### **Кадровое обеспечение программы**

Обучение по программе ведет педагог, имеющий педагогическое образование.

### **Методическое обеспечение**

Методические разработки занятий с использованием различных методов и практических работ.

## Методическое сопровождение программы

### Тестовое задание 1

1. Отметьте буквой «с» санитарно-гигиенические требования, а буквой «т» правила безопасных приемов работы при обработке продуктов:

- руки помойте с мылом;
- проверьте исправность шнура перед включением электроприбора;
- наденьте фартук;
- уберите волосы под косынку;
- включать и выключать электроприборы сухими руками.

2. Обработка продуктов для приготовления бутерброда заключается в:

- очистке; - варке; - мытье; - нарезке; - жарке;

3. По способу приготовления бутерброды делятся на:

- простые и не простые; - простые и сложные;
- сложные и не сложные; - открытые и закрытые.

4. К горячим напиткам относятся:

- чай; - лимонад; - кофе; - какао; - компот.

5. Свежее яйцо в подсоленной воде:

- всплывает;
- опускается на дно.

6. Определите последовательность первичной обработки овощей:

- промывание; - сортировка; - мойка; - нарезка; - очистка.

7. Формы нарезки овощей:

- соломка; - кольца; - кубики; - шарики; - треугольники.

8. Салат-это...

- блюдо из различных продуктов;
- холодное блюдо из овощей;
- холодное блюдо из одного или нескольких видов овощей, а также в сочетании с мясом, рыбой и т.д.

9. Чтобы предохранить молоко от скисания в домашних условиях, молоко:

- нагревают; - кипятят; - хранят в холодильнике; - перебирают.

10. Перед варкой крупы:

- моют; - просушивают; - перемешивают; - просеивают.

11. Рыбу нельзя употребить в пищу, если у неё:

- неприятный запах; - мясо отделилось от костей; - жабры красного цвета; - жабры белого цвета.

12. Определите последовательности первичной обработки рыбы:

- промывание; - пластование; - очистка от чешуи; - удаление внутренностей; - разрезание брюшка.

13. Мороженое мясо следует оттаивать в:

- закрытой кастрюле; - холодной воде; - теплой воде; - духовом шкафу.

14. К основным видам теста относится:

- кислое; - сладкое; - пресное; - соленое.

15. Свежая мука по вкусу будет:

- сладковатая; - горьковатая; - безвкусная.

16. Разрыхлителями теста являются:

- сахар; - ванилин; - дрожжи; - маргарин; - сода.

17. Из пресного теста можно приготовить:

- блины; - пироги; - печенье; - оладьи.

18. К холодным сладким блюдам относится:

- чай; - кисель; - компот; - лимонад;

19. Удаление влаги из продуктов это: - сушка; - замораживание.

## Тестовое задание 2

1. Отметьте буквой «с» санитарно-гигиенические требования, а буквой «т» правила безопасных приемов работы при обработке продуктов:

- руки помойте с мылом;

- проверьте исправность шнура перед включением электроприбора;

- наденьте фартук;

- уберите волосы под косынку;

- включать и выключать электроприборы сухими руками.

2. По способу приготовления бутерброды делятся на:

- простые и не простые;

- простые и сложные;

- сложные и не сложные;

- открытые и закрытые.

3. Гренки - это...

- обжаренный хлеб; - обсушенный хлеб.

4. Омлет-это...

- яичная смесь; - яично-молочная смесь.

5. К тепловой обработке продуктов относится:

- тушение; - варка; - кипячение; - жаренье; - нагревание.

6. Винегрет-это...

- блюдо из овощей; - разновидность салата, но обязательно со свеклой.

7. К кисломолочным продуктам относится:

- кефир; - молоко; - масло; - сыр; - творог.

8. Блюда из творога бывают:

- горячие; - теплые; - холодные;

9. для приготовления запеканок и биточков используют кашу:

- вязкую; - жидкую; - рассыпчатую.

10. Рыбу нельзя употребить в пищу, если у неё:

- неприятный запах; - мясо отделилось от костей; - жабры красного цвета; - жабры белого цвета.

11. При жарении рыбу панируют в:

- муке; - сухом молоке; - сухарях.

12. Мороженое мясо следует оттаивать в:

- закрытой кастрюле; - холодной воде; - теплой воде; - духовом шкафу.

13. Разрыхлителями теста являются:

- сахар; - ванилин; - дрожжи; - маргарин; - сода.

14. Песочное тесто используют для приготовления:

- печенья; - пирогов; - тортов; - пельменей; - оладий.

15. Дрожжевое тесто называют:

- кислым; - пресным; - сладким; - соленным.

16. Изделия из дрожжевого теста:

- пироги; - печенье; - зефир; - плюшки; - торты.

17. К горячим сладким блюдам относится:

- компот; - пудинг; - яблоки в тесте; - кофе; - сладкие каши.

18. для заготовки продуктов применяются:

- сушка; - кипячение; - соление; - маринование; - нагревание.

19. Фрукты консервируют следующим образом:

- варенье; - компоты консервированные; - соление; - замораживание; - квашение.

### Тестовые задания

1. Отметьте буквой “С” санитарно-гигиенические требования, а буквой “Т” правила безопасных приемов работы при обработке пищевых продуктов:

(....) руки мойте с мылом;

(....) проверьте исправность шнура перед включением электроприбора;

(....) наденьте фартук;

(....) уберите волосы под головной убор;

(....) включайте и выключайте электроприбор сухими руками.

2. Отметьте знаком “+” все правильные ответы.

Витамин А содержится в:

(....) молоке                      (....) яичном белке

(....) яичном желтке      (....) печени животных

(....) печени трески

3. В качестве разрыхлителей теста применяются:

(....) сахар                      (....) желатин

(....) дрожжи                      (....) маргарин

(....) пищевая сода

4. Предметами общего пользования в сервировке стола являются:

(....) вилки                      (....) ложки

(....) хлебница      (....) скатерть

(....) солонка      (....) тарелки

5. Чтобы смягчить стук приборов и тарелок по столу, под скатерть кладут:

(....) тонкий поролон      (....) клеенку

(....) тонкую бумагу

(....) шелковую ткань      (....) тяжелую мягкую ткань

6. Перед приготовлением рис:

(....) промывают    (....) обжаривают

(....) сушат    (....) перебирают

(....) проверяют на наличие вредителей

7. Салат из свежих овощей украшают:

(....) зеленью

(....) искусственными цветами

(....) майонезом

(....) фигурной нарезкой

8. Из дрожжевого теста можно приготовить:

(....) пироги      (....) печенье

(....) торт      (....) оладьи

(....) кулич

9. Консервирующими веществами при заготовке продуктов являются:

(....) соль    (....) пищевая сода

(....) сахар    (....) уксусная кислота

(....) лимонная кислота

10. Для максимального сохранения минеральных солей в овощах их:

- (....) варят в воде    (....) варят в кожуре
- (....) варят на пару    (....) запекают в духовом шкафу
- (....) жарят

11. Салфетку на колени кладут:

- (....) полностью развернутой
- (....) сложенной вдвое с уравненными краями
- (....) сложенной вдвое с верхней частью короче нижней
- (....) сложенной вдвое с верхней частью длиннее нижней
- (....) сложенной по диагонали

12. Праздничный стол украшают:

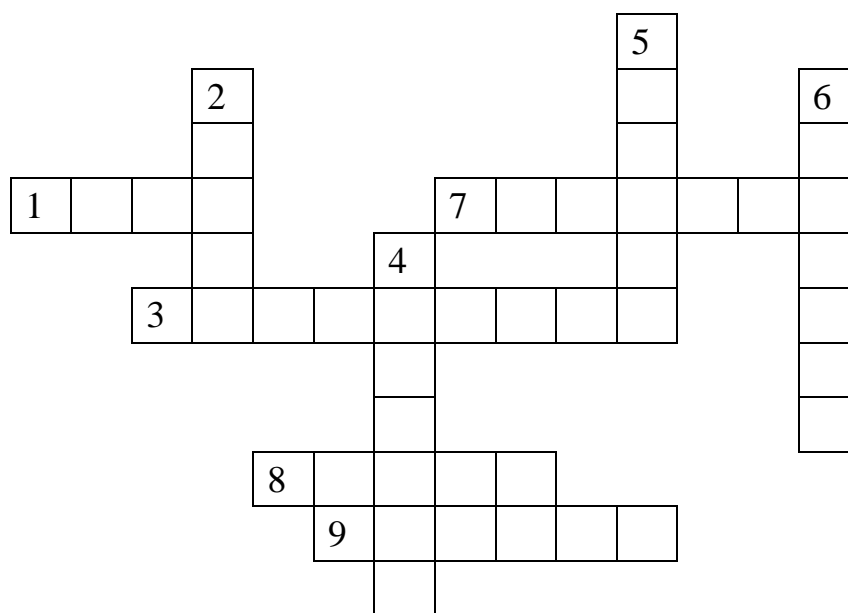
- (....) невысокими букетами в низких вазах
- (....) цветами с длинными стеблями в высоких вазах
- (....) цветами с резким запахом
- (....) с гирляндами из живых цветов.

13. Для приготовления желе применяются желирующие вещества:

- (....) крахмал    (....) агар    (....) ваниль    (....) желатин    (....) сахар

## Кроссворды

Кроссворд № 1.



По горизонтали:

1. Блюдо из тушеных овощей.
3. Овощ - иногда его называют “вторым хлебом”.
7. То, что приходит во время еды.
8. Плоды кустарников и некоторых деревьев.
9. Кисломолочный продукт, который можно приготовить в домашних условиях.

По вертикали:

2. Продукт, полученный при размоле зерновых культур.
4. Овощ, очень богатый витамином А.
5. Напиток, приготовленный из сока ягод и крахмала.
6. Изделие из рубленого мяса.

Ответы:

1. Рагу.

2. Крупа.

3. Картофель.

Кроссворд № 2.

4. Морковь.

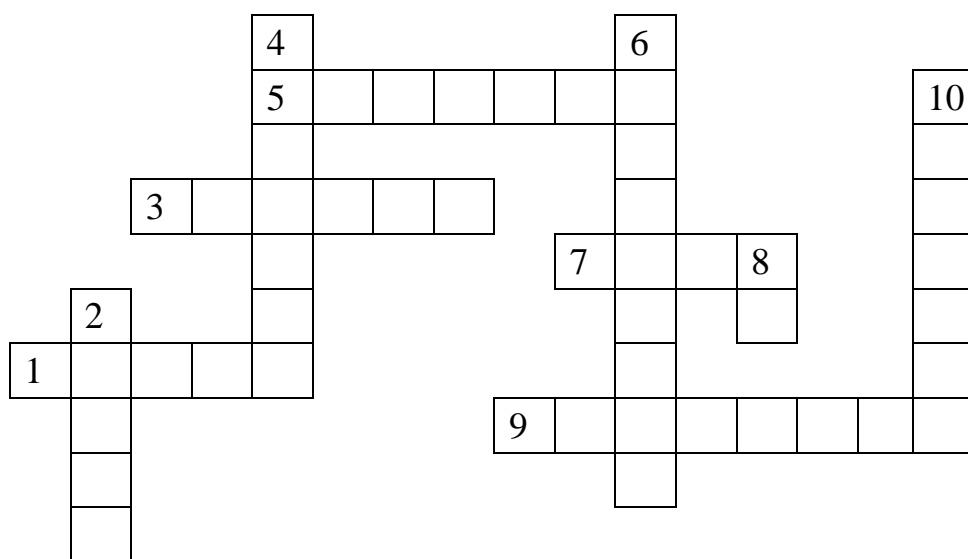
5. Кисель.

6. Котлета.

7. Аппетит.

8. Ягоды.

9. Творог



По горизонтали:

1. Открытый своеобразный итальянский пирог со всевозможными начинками.
3. Древнейшее лакомство многих народов.
5. Холодный суп.
7. Первое блюдо, неотъемлемым компонентом которого является свекла.
9. Блюдо из теста и мяса, являющееся излюбленным у народов Сибири.

По вертикали:

2. Слово, происходящее от древнерусского «пир».
4. Острый суп, приготовленный на мясном, рыбном и грибном бульонах.
6. Важнейшая овощная культура разностороннего использования.
8. Национальное русское блюдо.
10. Блюда, предназначенные для возбуждения аппетита.

Ответы:

1. Пицца.

2. Пирог.

3. Пряник.

4. Солянка.

5. Окрошка.

6. Картофель.

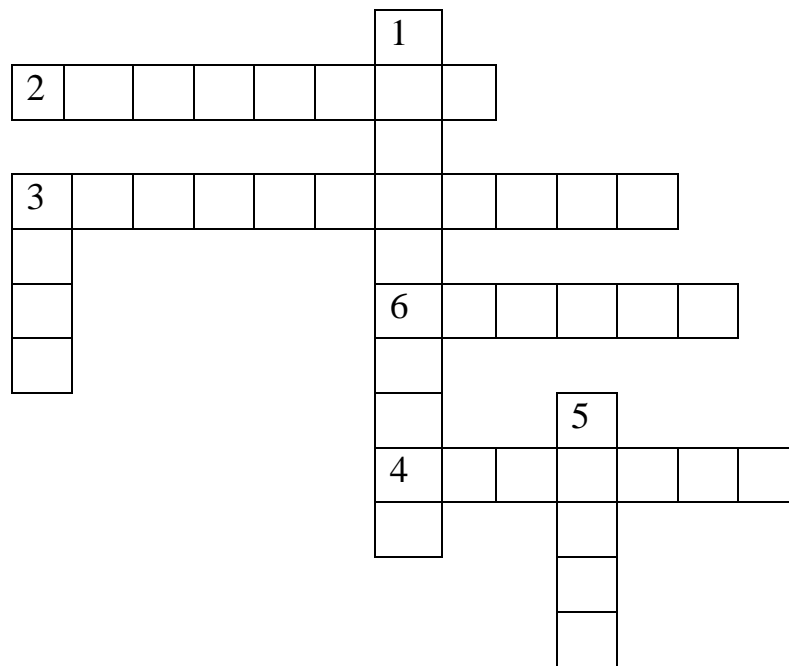
7. Борщ.

8. Щи.

9. Пельмени.

10. Закуски.

### Кроссворд № 3.



По горизонтали:

2. Специальность человека, изготавливающего торты, пирожные, печенье, пряники и т.д.
3. Один из способов консервирования.
4. Единица измерения энергетической ценности продукта.
6. Описание приготовления какого-либо блюда.

По вертикали:

1. Подготовка и оформление стола.
3. Перечень блюд и напитков для завтраков, обедов, ужинов.
5. Работник общепита, занимающийся приготовлением блюд.

*Ответы:*

- |                        |                    |
|------------------------|--------------------|
| <i>1. Сервировка.</i>  | <i>5. Калорий.</i> |
| <i>2. Кондитер.</i>    | <i>6. Повар.</i>   |
| <i>3. Меню.</i>        | <i>7. Рецепт.</i>  |
| <i>4. Маринование.</i> |                    |

## Список литературы

Для педагога:

1. Бутейкис Н.Г. Организация производства предприятий общесветенного питания. М., 2010.
2. Воробьева Т.М. Секреты русской кухни. М., 2011
3. Гернатовская В.В., Шнейдер Б.Л. Основы организации и экономики производства предприятий общественного питания. М., 2010.
4. Гришин П.Д., Ковалев Н.И. Технология приготовления пищи. М., 2011.
5. Лукьяненко О.Н. Выпечка домашнего приготовления. М., 2010
6. Рецепттура для кондитера. М., 2011
7. Справочник технолога общественного питания. М., 2008.
8. Успенская Н.Р. Практическое пособие для повара. М., 2009.
9. Учебное пособие для повара. М., 2010.
10. Хотунов Ю.А., Симоненко В.Д. Программа технология. М., 2010

Для обучающихся:

1. Велхина Н.Н. Выпечка домашнего приготовления. М., 2010
2. Вишняченко Т.Н. Тайны кулинарии. М., 2009
3. Жукова В.Н. Здоровое питание. М., 2010



## Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	05	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Беседа. Инструктаж.	2	<b>Организационное собрание. Вводный урок. Правила ТБ и санитарии.</b>	Кабинет технологии	Тест.
2.	Сентябрь	05	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Беседа. Инструктаж.	2	<b>Организационное собрание. Вводный урок. Правила ТБ и санитарии.</b>	Кабинет технологии	Тест.
3.	Сентябрь	12	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Хлеб и его значение. Сложные и простые бутерброды. Горячие напитки.</b>	Кабинет технологии	Устный опрос.
4.	Сентябрь	12	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Хлеб и его значение. Сложные и простые бутерброды. Горячие напитки.</b>	Кабинет технологии	Устный опрос.
5.	Сентябрь	19	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1)приготовление бутербродов простых: - бутерброд со сливочным маслом и сыром - бутерброд с вареной колбасой - бутерброд с вареньем, джемом 2) приготовление чая	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
6.	Сентябрь	19	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1)приготовление бутербродов простых: - бутерброд со сливочным маслом и сыром - бутерброд с вареной колбасой - бутерброд с вареньем, джемом 2) приготовление чая	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
7.	Сентябрь	26	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1)приготовление сложных бутербродов: - бутерброд с сельдью, маслом и зеленью - закрытый бутерброд с сыром - гренки 2) приготовление чая	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
8.	Сентябрь	26	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1)приготовление сложных бутербродов: - бутерброд с сельдью, маслом и зеленью - закрытый бутерброд с сыром - гренки 2) приготовление чая	Кабинет технологии	Групповая оценка работ

9.	Октябрь	03	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Значение яиц в питании. Блюда из яиц. Использование яиц в кулинарии.</b>	Кабинет технологии	Кроссворд.
10.	Октябрь	03	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Значение яиц в питании. Блюда из яиц. Использование яиц в кулинарии.</b>	Кабинет технологии	Кроссворд.
11.	Октябрь	10	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1) приготовление омлета с начинкой 2) приготовление яичницы с гарниром	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
12.	Октябрь	10	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1) приготовление омлета с начинкой 2) приготовление яичницы с гарниром	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
13.	Октябрь	17	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Овощи. Пищевая ценность овощей. Основные виды первичной и тепловой обработки. Блюда из вареных овощей.</b>	Кабинет технологии	Тест.
14.	Октябрь	17	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Овощи. Пищевая ценность овощей. Основные виды первичной и тепловой обработки. Блюда из вареных овощей.</b>	Кабинет технологии	Тест.
15.	Октябрь	24	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1) нарезка овощей для салатов, фигурная нарезка 2) приготовление салата из отварных овощей 3) приготовление картофельных оладий	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
16.	Октябрь	24	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1) нарезка овощей для салатов, фигурная нарезка 2) приготовление салата из отварных овощей 3) приготовление картофельных оладий	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
17.	Ноябрь	07	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Молоко и молочные продукты. Кисломолочные продукты. Использование в кулинарии.</b>	Кабинет технологии	Кроссворд.
18.	Ноябрь	07	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Молоко и молочные продукты. Кисломолочные продукты. Использование в кулинарии.</b>	Кабинет технологии	Кроссворд.
19.	Ноябрь	14	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление молочной каши и молочного супа	Кабинет технологии	Групповая оценка работ

20.	Ноябрь	14	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление молочной каши и молочного супа	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
21.	Ноябрь	21	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление творожных шариков и сырников	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
22.	Ноябрь	21	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление творожных шариков и сырников	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
23.	Ноябрь	28	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Крупы и макаронные изделия. Значение в питании человека. Использование в кулинарии.</b>	Кабинет технологии	Устный опрос.
24.	Ноябрь	28	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Крупы и макаронные изделия. Значение в питании человека. Использование в кулинарии.</b>	Кабинет технологии	Устный опрос.
25.	Декабрь	05	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление плова	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
26.	Декабрь	05	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление плова	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
27.	Декабрь	12	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление макаронника	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
28.	Декабрь	12	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление макаронника	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
29.	Декабрь	19	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Рыба. Пищевая ценность и блюда из нее.</b>	Кабинет технологии	Устный опрос.
30.	Декабрь	19	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Рыба. Пищевая ценность и блюда из нее.</b>	Кабинет технологии	Устный опрос.

31.	Декабрь	26	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1) определение доброкачественности рыбы, оттаивание и первичная обработка свежемороженой рыбы 2) приготовление рыбы жареной	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
32.	Декабрь	26	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1) определение доброкачественности рыбы, оттаивание и первичная обработка свежемороженой рыбы 2) приготовление рыбы жареной	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
33.	Январь	09	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1) определение доброкачественности рыбы, оттаивание и первичная обработка свежемороженой рыбы 2) приготовление супа рыбного	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
34.	Январь	09	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: 1) определение доброкачественности рыбы, оттаивание и первичная обработка свежемороженой рыбы 2) приготовление супа рыбного	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
35.	Январь	16	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Мясо, пищевая ценность мяса и блюда из него.</b>	Кабинет технологии	Кроссворд.
36.	Январь	16	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Мясо, пищевая ценность мяса и блюда из него.</b>	Кабинет технологии	Кроссворд.
37.	Январь	23	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление мясного супа «солянка»	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
38.	Январь	23	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление мясного супа «солянка»	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
39.	Январь	30	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление куриных окорочков с картофельным пюре	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
40.	Январь	30	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление куриных окорочков с картофельным пюре	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
41.	Февраль	06	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие.	2	Пр.р.: приготовление вегетарианского борща	Кабинет технологии	Групповая оценка работ

				Мастер-класс. Дегустация.				
42.	Февраль	06	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление вегетарианского борща	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
43.	Февраль	13	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление мясных котлет	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
44.	Февраль	13	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление мясных котлет	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
45.	Февраль	20	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Виды теста. Продукты для приготовления теста. Изделия из теста пресного, песочного, дрожжевого.</b>	Кабинет технологии	Устный опрос.
46.	Февраль	20	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<b>Виды теста. Продукты для приготовления теста. Изделия из теста пресного, песочного, дрожжевого.</b>	Кабинет технологии	Устный опрос.
47.	Февраль	27	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление и выпечка блинов скороспелых	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
48.	Февраль	27	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление и выпечка блинов скороспелых	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
49.	Март	05	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление оладий	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
50.	Март	05	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление оладий	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
51.	Март	12	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие.	2	Пр.р.: приготовление песочного печенья	Кабинет технологии	Групповая оценка работ

				Мастер-класс. Дегустация.				
52.	Март	12	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление песочного печенья	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
53.	Март	19	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление торта без выпечки	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
54.	Март	19	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление торта без выпечки	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
55.	Апрель	02	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление пирожков из дрожжевого теста	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
56.	Апрель	02	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление пирожков из дрожжевого теста	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
57.	Апрель	09	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление пончиков	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
58.	Апрель	09	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление пончиков	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
59.	Апрель	16	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление пирога с начинкой	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
60.	Апрель	16	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление пирога с начинкой	Кабинет технологии	Групповая оценка работ

61.	Апрель	23	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<i>Заготовка продуктов. Заготовка продуктов впрок.</i>	Кабинет технологии	Устный опрос.
62.	Апрель	23	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<i>Заготовка продуктов. Заготовка продуктов впрок.</i>	Кабинет технологии	Устный опрос.
63.	Апрель	30	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<i>Горячие и холодные сладкие блюда. Десерты.</i>	Кабинет технологии	Тест.
64.	Апрель	30	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Презентация. Инструктаж.	2	<i>Горячие и холодные сладкие блюда. Десерты.</i>	Кабинет технологии	Тест.
65.	Май	07	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление компота из сухофруктов и ягодного киселя. Приготовление яблок в слоеном тесте.	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
66.	Май	07	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: приготовление компота из сухофруктов и ягодного киселя. Приготовление яблок в слоеном тесте.	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
67.	Май	28	1 группа 15 <sup>25</sup> – 17 <sup>05</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: десерты в стакане	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
68.	Май	28	2 группа 17 <sup>15</sup> – 18 <sup>55</sup>	Практическое занятие. Мастер-класс. Дегустация.	2	Пр.р.: десерты в стакане	Кабинет технологии	Групповая оценка работ
					<b>136</b>			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7»  
(МБОУ «Рыбинская СОШ № 7»)  
✉663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а. ☎8(39165)64-121,  
e-mail: shkolan7-1@yandex.ru

Рассмотрена  
на заседании педагогического совета  
МБОУ «Рыбинская СОШ №7»  
(протокол № 1 от «29» августа 2019г.)

Утверждена  
приказом  
МБОУ «Рыбинская СОШ №7»  
от 30.08.2019 № 01-05-90

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа физкультурно-спортивной направленности  
**«Золотая шашка»**

Возраст обучающихся: 8 - 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Потапова Вероника Евгеньевна,  
педагог дополнительного  
образования



## Содержание

1.	Введение	стр. 3
2.	Пояснительная записка (Актуальность, педагогическая целесообразность, новизна программы, возраст обучающихся, цель программы, задачи и др.)	стр. 4-8
3.	Тематический план обучения	стр. 8-9
4.	Содержание разделов программы	стр. 9-10
5.	Кадровое обеспечение программы. Методическое обеспечение. Приложения	стр. 11-12
7.	Список литературы	стр. 13
8.	Календарно-тематический план	стр. 14-22

## **Введение**

Большой популярностью в нашей стране пользуется шашечная игра. По массовости шашки занимают восьмое место среди других видов спорта. Эта мудрая народная игра прочно вошла в наш быт. Возраст ее весьма солидный – не менее 5 тысяч лет. Как интеллектуальный спорт шашки стали признанной частью общечеловеческой культуры.

Значительна роль шашек и в эстетическом воспитании. Впечатляющая красота комбинаций, этюдов и концовок доставляют истинное творческое наслаждение, не оставляя равнодушными даже людей, малознакомых с шашками.

Правила игры в шашки просты и общедоступны. Поэтому у некоторых людей существует об этой игре ошибочное мнение, как о весьма легкой и простой. В действительности же научиться хорошо играть в шашки - дело далеко не легкое и не простое, так как игра эта содержит в себе много трудностей, тонкостей и глубины.

Нет необходимости доказывать очевидную полезность игры в шашки. Известно, что во многих школах введено преподавание шахмат и шашек, как более популярного вида спорта. Уверенно можно сказать, что преподавание шашек можно смело вводить, как альтернативное. Оно поможет воспитывать в детях дисциплинированность, усидчивость, умение концентрировать внимание и логически мыслить.

И совершенно необходимо сохранять и развивать систему обучения шашкам в учреждениях дополнительного образования - дворцах творчества, детских спортивных школах, клубах и т.д.

Шашки, как и любой вид человеческой деятельности, находятся в постоянном развитии. Появляются новые идеи, часто опровергаются устоявшиеся каноны. В шашечную теорию и практику уверенно вошли компьютерные технологии, которые значительно расширяют аналитические возможности и играют большую роль в подготовке спортсменов высокого класса.

Систематические занятия могут быть организованы только в секциях или объединениях.

Для планомерной и последовательной работы с детьми по основам шашечного искусства просто необходима программа занятий.

Существуют программы по шашкам для спортивных школ. Эти программы рассчитаны на подготовку спортсменов высокого класса.

Отличительной особенностью данной программы является больший акцент на начальную подготовку детей, в основном младшего возраста, начинающих с «нуля», более общее изложение основных положений без излишней детализации.

Программа «Золотая шашка» создана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением главного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», приказом Минобрнауки от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ», Уставом МБОУ «Рыбинская СОШ № 7».

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотая шашка» имеет физкультурно-спортивную направленность. По функциональному назначению – общеразвивающая, так как у учащихся при ее освоении формируются компетенции осуществлять универсальные действия, по форме организации – кружковая.

Данная программа направлена на приобщение ребенка к миру общечеловеческих ценностей, на формирование у подрастающего поколения интереса к неолимпийскому виду спорта, к истории и основам шашечного искусства.

Представленная программа предназначена для обучения детей 8-15 лет и предусматривает изучение материала по теории и практике, истории возникновения шашек, участие в соревнованиях: как в школе, так и в сельских и районных мероприятиях.

Программа решает проблемы занятости подростков в свободное от учебного процесса время, адаптации в социуме, а так же помогает реализовать познавательный интерес ребят на практике.

## **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность данной программы заключается в использовании шашечной игры в качестве средства формирования творческих способностей и воображения учащихся.

Шашки знакомы и любимы многими, однако в последнее время интерес к игре снижается. На первое место выходят компьютерные игры, за которыми дети готовы просиживать часами. Компьютер не заменит непосредственного живого общения.

Игра в шашки – одно из любимых народных увлечений. В нее играли и играют везде и всюду люди разных профессий и возрастов. С 1966 года, еще со времен Советского Союза, а теперь и в Российской Федерации, проводятся командные соревнования школьников по русским шашкам. Дух партнерства, товарищества, а позже и соперничества, сложно переоценить. Мирная шашечная борьба – это состязание в выдержке, логичности мышления, а также умении предвидеть развитие событий. Ребенку нужно думать над ходами, оценивать ситуацию на доске. В игре развивается психомоторика (учащиеся трогают, переставляют, бьют шашки противника), внимание, сосредоточенность, что так важно для последующего обучения в школе.

Наш век чрезвычайно динамичен. Естественно, что возник социальный «заказ», воспитать у детей психическую устойчивость, выносливость и надежность для безошибочной работы. Эти качества трудно воспитать в зрелом возрасте. Тренировку нужно начинать с детства, постепенно увеличивая нагрузку.

Конечно, нет лучшего «тренера» для этой цели, чем шашки, которые все уже давно оценили по достоинству и отнесли «к важным средствам воспитания и культурного досуга».

Педагогическая целесообразность программы обусловлена применением методики обучения игре на основе игровой мотивации детей. Занятия строятся на основе сюрпризных моментов, сказок, загадок, обучающих детей игре. Первые занятия посвящаются знакомству с шашечной доской (показ, рассматривание, рисование доски, составление доски из карточек – линий, изучение горизонтальных и вертикальных линий). Начинается обучение с малым количеством шашек, постепенно увеличивая их количество и последовательно предлагая задания от простого к более сложному («пройди на дамочное поле, не встретившись с соперником», «кто быстрее проведет свои две шашки на дамочное поле, не потеряв их» и т. д.). По мере узнавания правил игры предлагаются различные задания с большим количеством шашек. Происходит обогащение словаря: школьники знакомятся с такими понятиями как «диаграмма», «шашечная задача», «угроза», «треугольник Петрова» и т. д., В последующем обучающиеся сами могут организовывать партнеров по деятельности, усваивают основы культуры поведения в игре, используют деловую, познавательную и личностную формы общения. Игра позволяет осознать, что и в реальной жизни есть определенные правила, которые нужно соблюдать.

В игре происходит сплочение детского коллектива и эмоциональное сближение членов семьи. Игра закладывает характер ребенка: учит не злорадствовать при выигрыше, а проигрывая, не отчаиваться. Учит быть хладнокровным, спокойным при любой напряженной обстановке за шашечной партией, с юмором относиться к проигрышу.

Работа в кружке предусматривает совместную деятельность учащихся, что положительно влияет на развитие общения, так как возникает необходимость самостоятельно распределять между собой работу, обсуждать композицию, находить лучшие ходы в игровых моментах, проявлять взаимопомощь для достижения положительного результата.

### **Новизна программы**

Новизна программы состоит в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся к игровому интеллектуальному спорту. При этом это учащиеся не только разного возраста, но и с разными стартовыми способностями. Шашки обладают исключительно сложным и занимательным игровым механизмом, предоставляют широкие возможности для применения логических и творческих способностей играющих. Поиски комбинаций, разбор вариантов, составление оригинального плана в игре – все это нужно отнести к категории творчества. Программа служит для того, чтобы учащиеся смогли овладеть этой игрой в объеме начальной подготовки и творчески применять полученные знания на практике.

Программа отличается еще и тем, что позволяет в условиях общеобразовательной школы расширить возможности образовательной области неолимпийского вида спорта. Оригинальность программы определяется выбором тем, их построением, методическими формами и приемами.

### **Возраст обучающихся**

Программа направлена на работу с разновозрастным контингентом обучающихся с разным уровнем способностей и подготовки, и рассчитана на 1 год обучения.

Программа обучения составляет 102 часа, в которые входит как теоретический курс, так и практические работы.

По составу группы могут быть как постоянными, так и переменными, в зависимости от целевого назначения разделов программы (мероприятий или других объективных причин). Количество детей в группах не должно превышать 15 человек. Для обучения принимаются все желающие без предварительного отбора.

### **Цель программы:**

Создание условий для раскрытия умственного и волевого потенциала личности обучающихся посредством углубленного обучения игре в шашки.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- Обучение основам шашечной игры.
- Подготовка квалифицированных спортсменов.
- Обучение комбинациям, теории и практике шашечной игры.

#### *Воспитательные:*

- Воспитание отношение к шашкам как к серьезным, полезным и нужным занятиям, имеющим спортивную и творческую направленность.
- Воспитание настойчивости, целеустремленности, находчивости, внимательности, уверенности, воли, трудолюбия, коллективизма.
- Выработка у учащихся умения применять полученные знания на практике.

#### *Развивающие:*

- Развитие стремления детей к самостоятельности.
- Развитие умственных способностей учащихся: логического мышления, умения производить расчеты на несколько ходов вперед, образное и аналитическое мышление.
- Осуществление всестороннего физического развития воспитанников.

Вполне понятно, что педагогический эффект шашек проявляется не сразу. Прежде всего, необходимо обеспечить массовое вовлечение младших школьников в занятия шашками, потому что педагогические **задачи**, стоящие перед этой удивительной игрой, довольно широки и разнообразны:

#### *образовательная:*

- расширяет кругозор;

- пополняет знания;
- активизирует мыслительную деятельность обучающихся;
- учит ориентироваться на плоскости;
- тренирует логическое мышление и память, наблюдательность, внимание.

*воспитательная* - вырабатывает у ребенка:

- настойчивость,
- выдержку,
- волю,
- спокойствие,
- уверенность в своих силах,
- стойкий характер.

*эстетическая:*

играя, ребенок живет в мире сказок и превращений обыкновенной доски и фигур в волшебные. Изящество и красота отдельных ходов, шашечных комбинаций доставляет ему истинное удовольствие, умение находить в обыкновенном необыкновенное, обогащает детскую фантазию, приносит эстетическое наслаждение, заставляет восхищаться удивительной игрой.

*физическая:*

среди ребят, играющих в шахматы, часто бытует такая поговорка: «Чтобы гроссмейстером стать, надо много знать, постоянно физкультурой, спортом заниматься, ежедневно закаляться». Чтобы хорошо играть в шашки, надо быть физически здоровыми.

Все дети изначально талантливы. Но знакомя с элементарными правилами игры, обучающемуся, следует помочь усвоить известную истину: шашки – дело занимательное, увлекательное, но и сложное, шашки – это труд, труд упорный и настойчивый.

### **Формы и режим занятий**

При проведении занятий используется групповая и индивидуальная форма работы. В 3 группах 1 раз в неделю по 3 часа. Всего 9 часов в неделю.

Проводятся теоретически и практические занятия. Теоретическая работа с детьми проводится в форме лекций, диспутов, бесед, анализа сыгранных ребятами партий, разбора партий известных шашкистов. Практические занятия также разнообразны по своей форме – это и сеансы одновременной игры с руководителем, конкурсы по решению задач, этюдов, игровые занятия, турниры.

Используются следующие методы проведения занятий: словесные методы, наглядные методы, практические.

Словесные методы: создают у учащихся предварительные представления об изучаемом движении. Для этой цели используются: объяснение, рассказ, замечание, команды, указания.

Наглядные методы: применяются главным образом в виде показа упражнения, наглядных пособий. Эти методы помогают создать у учащихся конкретные представления об изучаемых действиях.

Практические методы: метод упражнений, игровой метод, соревновательный, метод круговой тренировки.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Текущий контроль успеваемости результатов проводится по итогам обучения по разделам программы в форме наблюдения за игрой обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в конце года обучения в форме теста.

### **Планируемые результаты универсальных учебных действий:**

#### ***Личностные УУД***

У обучающегося будут сформированы:

- умение оценивать поступки людей, жизненные ситуации с точки зрения общепринятых норм и ценностей; оценивать конкретные поступки как хорошие или плохие;
- умение выражать свои эмоции;
- умение понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к школе;

- способности к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- умение определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, при поддержке других участников группы и педагога, умение делать выбор, как поступить, опираясь на этические нормы.

### ***Регулятивные УУД***

У обучающегося будут сформированы:

- умение определять и формировать цель деятельности с помощью учителя;
- умение проговаривать последовательность действий во время занятия;
- умение учиться работать по определенному алгоритму.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения принятия и сохранения учебной задачи;
- умения учитывать установленные правила в планировании и контроле способа действия;
- умение различать способ и результат действия;
- умение высказывать свое предположение (версию);
- умение отличать верно выполненное задание от неверного;
- умение совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

### ***Познавательные УУД***

У обучающегося будут сформированы:

- умения делать выводы в результате совместной работы класса и учителя.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умение проводить рефлексию способов и условий действия;
- умение контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности;
- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательной цели;
- умение структурировать знания;
- умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт, информацию, полученную от педагога, и используя учебную литературу;
- умение овладевать измерительными инструментами.

### ***Коммуникативные УУД***

У обучающегося будут сформированы:

- умение оформлять свои мысли в устной форме
- слушать и понимать речь других;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера исполнителя).

Обучающийся получит возможность для формирования:

- умения адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач;
- умение учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- умения задавать вопросы;
- умения контролировать действия партнёра.

### **Основными образовательными результатами обучения являются:**

*Учащиеся должны знать:*

- основы шашечной игры;
- историю возникновения шашек;
- различные тактические приемы игры;
- основы шашечной нотации;
- примеры выигрыша двух против одной.

*Учащиеся должны уметь:*

- играть в шашки;
- записывать партию;

– разыгрывать простейшие комбинации;

– уметь разыгрывать основные дебюты.

### Тематический план обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>История развития шашек.</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>
1.1	Различные шашечные системы. Древность русских шашек.	1	1	0
1.2	Распространение шашечной игры в России. Первая книга по шашкам в России, написанная, в 1827 году, А.Д. Петровым	2	2	0
<b>2.</b>	<b>Первоначальные понятия</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
2.1	Правила игры, шашечная нотация	3	3	0
2.2	Основы шашечной игры и ее общие вопросы	3	3	0
2.3	Сила дамки, значение связок, разменов, понятие об оппозиции, темпах, маневренных возможностях	3	1	2
2.4	Упражнения на усвоение правил игры, разбор и решение тематических примеров	3	0	3
2.5	Игры с записью партий	3	0	3
<b>3.</b>	<b>Тактика</b>	<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>
3.1	Различные способы выигрыша шашек	6	2	4
3.2	Разнообразие тактических приемов и умение ими пользоваться, в процессе игры	3	1	2
3.3	Простейшие комбинации и тренировка в их отыскании, расчет ходов в партии	6	2	4
3.4	Жертва шашки. Комбинационные эпизоды игры	3	0	3
3.5	Комбинационные ловушки	3	1	2
3.6	Контрудары	3	1	2
<b>4.</b>	<b>Стратегия</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
4.1	Значение центральных полей игры. Сила и слабость центра	3	1	2
4.2	Тактика – важная часть стратегии, ей подчиненная. Значение общего плана игры в партии	2	1	1
<b>5.</b>	<b>Эндшпиль</b>	<b>12</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
5.1	Расчет ходов, ценность времени и пространства, игровое качество дамки по сравнению с простой шашкой	1	1	0
5.2	Правило оппозиции – противостояние шашек	2	1	1
5.3	Три дамки против одной, «треугольник»	6	2	4
5.4	Разбор специальных тематических примеров. Решение упражнений	3	1	2
<b>6.</b>	<b>Дебют</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6.1	Определение дебюта, его основные цели Наиболее распространенные дебютные ловушки в «Игре Петрова», «Перекрестке», «Отыгрыше»	1	1	0
6.2	Нахождение дебютных ловушек и комбинаций Тематические игры с разбором сыгранных партий	2	0	2
<b>7.</b>	<b>Композиция</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
7.1	Концовки, задачи и этюды – произведения композиции	2	1	1
7.2	Связь композиции с практикой	3	1	2
<b>8.</b>	<b>Международные шашки</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
8.1	Нотация доски, запись ходов и положений	1	0	1
8.2	Ловушки в дебютах, комбинации, этюдные маневры	2	0	2

8.3	Красота игры. Простор для творчества	1	1	0
8.4	Упражнения в записи отдельных положений и записи партий	1	0	1
<b>9.</b>	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры</b>	<b>9</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
9.1	Систематичность спарринг – тренировок, разнообразие их тематики, подбор партнеров	3	1	2
9.2	Тематика конкурсов решений и сеансов одновременной игры, учет тренировочных выступлений занимающихся	3	1	2
9.3	Разбор сыгранных партий, проверка выполнения заданий	3	2	1
<b>10.</b>	<b>Классификационные турниры</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>18</b>
10.1	Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	18	0	18
<b>11</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>
11.1	Тест	3	0	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>102</b>	<b>32</b>	<b>70</b>

## Содержание разделов программы

### 1. История развития шашек

Ознакомление с планом работы кружка, техникой безопасности, историей развития шашек, шашечным кодексом.

#### Теоретический компонент:

Различные шашечные системы. Древность русских шашек. Распространение шашечной игры в России. Первая книга по шашкам в России, написанная, в 1827 году, А.Д. Петровым.

### 2. Первоначальные понятия

#### Теоретический компонент:

Правила игры, шашечная нотация. Основы шашечной игры и её общие вопросы. Понятие о шашечной позиции, позиционное преимущество - важный путь к достижению победы.

#### Практический компонент:

Сила дамки, значение связок, разменов, понятие об оппозиции, темпах, маневренных возможностях. Упражнения на усвоение правил игры, разбор и решение тематических примеров. Игры с записью партий.

### 3. Тактика.

#### Теоретический компонент:

Различные способы выигрыша шашек. Разнообразие тактических приемов и умение ими пользоваться в процессе игры. Простейшие комбинации и тренировка в их отыскании, расчет ходов в партии.

#### Практический компонент:

Жертва шашки. Комбинационные эпизоды игры. Комбинационные ловушки. Контрудары.

### 4. Стратегия

#### Теоретический компонент:

Значение центральных полей игры. Сила и слабость центра.

#### Практический компонент:

Тактика – важная часть стратегии, ей подчиненная. Значение общего плана игры в партии.

### 5. Эндшпиль

#### Теоретический компонент:

Расчет ходов, ценность времени и пространства, игровое качество дамки по сравнению с простой шашкой. Правило оппозиции – противостояние шашек.

#### Практический компонент:

Три дамки против одной, «треугольник». Разбор специальных тематических примеров. Решение упражнений.

### 6. Дебют

#### Теоретический компонент:



Определение дебюта, его основные цели. Наиболее распространенные дебютные ловушки в «Игре Петрова», «Перекрестке», «Отыгрыше». Нахождение дебютных ловушек и комбинаций. Тематические игры с разбором сыгранных партий.

### **7. Композиция**

#### Теоретический компонент:

Концовки, задачи и этюды – произведения композиции (особой области шашечного творчества).  
Связь композиции с практикой.

### **8. Международные шашки**

#### Теоретический компонент:

Нотация доски, запись ходов и положений. Ловушки в дебютах, комбинации, этюдные маневры.  
Красота игры. Простор для творчества.

#### Практический компонент:

Упражнения в записи отдельных положений и записи партий.

### **9. Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры**

#### Практический компонент:

Систематичность спарринг – тренировок, разнообразие их тематики, подбор партнеров. Тематика конкурсов решений и сеансов одновременной игры, учет тренировочных выступлений занимающихся. Разбор сыгранных партий, проверка выполнения заданий.

### **10. Классификационные турниры**

#### Практический компонент:

Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам, запись партий, их последующий разбор.

### **Кадровое обеспечение программы**

Обучение по программе ведет педагог, имеющий педагогическое образование.

### **Методическое и техническое обеспечение**

Для успешного функционирования кружка необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;
- помещение оборудовано всем необходимым для работы: столы, стулья, шашечные доски, шашки, фото и видеоматериал, специальная литература, компьютер, проектор, экран, колонки, тетрадь для записей и зарисовок, ручка.

### **Методическое сопровождение программы**

#### **Оценочный материал для текущего контроля успеваемости, проводимого в форме наблюдения**

##### Критерии оценки результатов:

- Высокий уровень - ученик самостоятельно и правильно справился с заданием, умеет производить расчеты на несколько ходов вперед, аналитически мыслит, записывает сыгранные партии;
- Средний уровень - для правильного выполнения задания ученику требуется несколько самостоятельных попыток или подсказка педагога, недостаточно знает правила игры, с трудом записывает сыгранные партии;
- Низкий уровень - ученик не выполнил задание даже после подсказки педагога, не знает правила игры, не может записать сыгранные партии.

#### **Оценочный материал для промежуточной аттестации, проводимой в конце года № 1**

1. По каким линиям выполняются ходы?

- а) по горизонтальным
- б) по диагональным
- в) разницы нет

2. На каких полях ведется игра в шашки?

- а) на белых полях
- б) на черных полях
- в) большой разницы нет

3. Ломаный путь «называемый тройником» - это

- а) путь ограниченный полями с1, h8, f4, a8
- б) путь ограниченный полями с1, h6, f8, a4
- в) путь ограниченный полями g1, h2, b8, a7

4. какие поля обозначаются буквами латинского алфавита?

- а) горизонтальные
- б) вертикальные

5. передвижение шашки с одного поля на другое - это

- а) дамка
- б) пешка
- в) ход

6. Когда можно снимать побитые шашки с доски?

- а) нет никакой разницы
- б) после того как выполнены все ударные ходы до конца
- в) после каждого ударного хода

7. Ломаный путь «называемый двойником» - это

- а) путь ограниченный полями с1, h8, f4, a8
- б) путь ограниченный полями с1, h6, f8, a3
- в) путь ограниченный полями g1, h2, b8, a7

8. Игровой путь называемый «большой дорогой» - это

- а) с1 h6
- б) a1 h8
- в) f8 a3

9. Сколько соперников в шашечной партии?

- а) 4
- б) 2
- в) 1

10. Правильно ли выполнена запись 3с-4d?

- а) нет
- б) да

#### Критерии оценки:

Высокий уровень - ученик самостоятельно и правильно справился с заданием.

Средний уровень - для правильного выполнения задания ученику требуется несколько самостоятельных попыток или подсказка педагога.

Низкий уровень - ученик не выполнил задание даже после подсказки педагога.

### **Оценочный материал для промежуточной аттестации, проводимой в конце года № 2**

Дайте определение термину «рожон»:

- а) шашка, достигшая 6-ой горизонтали и противостоящая двум шашкам соперника, если у него нет возможности ее атаковать.
- б) шашка, достигшая 7-ой горизонтали и противостоящая двум шашкам соперника, если у него нет возможности ее атаковать.
- с) шашка, достигшая 8-ой горизонтали и противостоящая двум шашкам соперника, если у него нет возможности её атаковать.

Дайте характеристику термину «ЛЮБКИ»:

- a) **шашка соперника заходит в середину, когда одна из шашек гибнет, то есть она как бы говорит «отдай любую»**
- b) шашка соперника заходит на поле b4
- c) шашка соперника изолируется от остальных

Окончание в партии - ...

- a) **завершающая стадия партии в которой действует ограниченное количество шашек и где значение каждого хода огромно.**
- b) начальная стадия игры
- c) стадия в середине партии, в которой действует неограниченное количество шашек.

Комбинация – это?

- a) **серия последовательных взаимосвязанных между собой ходов, объединенных единым замыслом и форсированно путем жертв шашек, осуществляющих его.**
- b) ловушка
- c) проигрыш партии

Изолированные шашки - ?

- a) **шашки, удаленные от своих сил**
- b) шашки близко расположенные к своим
- c) пустые поля

Бортовые шашки в игре являются:

- a) **активными**
- b) сильными
- c) слабыми и пассивными
- d) все варианты верны

Безупорные позиции это такие позиции когда...

- a) **шашки в которых отсутствуют упоры и всякая возможность произвести размен**
- b) шашки в которых присутствуют упоры и всякая возможность произвести размен
- c) шашки в которых нет никакой возможности побить дамкой

К безупорным позициям можно отнести:

- a) **скупенные, отсталые и «нормальные позиции», но упоры в них отсутствуют.**
- b) скупенные, отсталые и «нормальные позиции», но упоры в них присутствуют.
- c) сильные и активные поля

Центр можно окружить в следующих случаях:

- a) когда он переразвит;
- b) когда он безупорен (в позиции нет полезных разменов)
- c) при наличии отсталых шашек a1, a3, h2
- d) когда соперник играет неумело
- e) **все вышеперечисленные варианты верны**

Роздых – это?

- a) наличие свободного темпа у обоих соперников
- b) **наличие свободного темпа у одного из соперников**
- c) отсутствие темпа

**Критерии оценки:**

Высокий уровень – 9-10 правильных ответов

Средний уровень – 6-8 правильных ответов

Низкий уровень – 1-5 правильных ответов

## Список литературы

### Для педагога:

1. Типы позиций зажима (статья) .2009
2. Шашечные досуги/журнал/. 1991-1992
3. Шашечный вестник/журнал/. 2001-2004
4. Шашечный калейдоскоп /журнал/.2006
5. Шашки/журнал/. 1961-1962
6. Шашки /журнал/.1991-1992
7. А. С. Ляховский, Н.В. Курилович. Азбука шашек (2004-2006). «Арена-64».
8. Д. Кульбанов. "Корифеи русских шашек" . 2006
9. И. Головня. Русские шашки. 2005.
10. М. А. Фазылов. "Мои избранные партии" . 2005
11. Б. М. Блиндер, А. А. Косенко. "Середина игры в русские шашки" . : Черкассы, 2005
12. М. М. Становский. "Этюдными тропами - 5". 2006.
13. О. А. Романчук. Учебник по шашкам. Черкассы, 2005
14. Сахаров Н.И. - "Шахматная литература России". М., 2001
15. О.Рамм. "Курс шашечных начал". 2000
16. Д.Абаулин. "Начало шашечной партии"М., 2006
17. Р.Куперман, Н.Каплан. "Начало и середина игры в шашки".2004
18. А.Городецкий. "Борьба в середине партии". М.,2004
19. И.Шмульян. "Середина игры в шашки". 2000
20. Г.Миротин, А.Козлов. "Тактика в русских шашках". М., 2000
21. Б.Адамович. Позиционные приемы борьбы в русских шашках". М, 2003
22. "Шашечный кодекс России". Тихвин 2003.
23. В.Витошкин. «Секреты этюдного творчества». Минск.2007
24. Е.Полянская. «Кудесницы шашек». Москва. 2000
25. Н.Агафонов .«Комбинация. Международные шашки». Москва. 2003
26. Н.Агафонов. «Курс дебютов. Международные шашки». Москва. 2005
27. А.Решетников, Г.Троцких. «Василий Соков». Москва.2000
28. А.Виндерман, И.Герцензон .«Шашки для всех». Москва 1983
29. Л.Исаев. «Творческая лаборатория шашечного этюдиста». Киев.2000

### Для обучающихся:

1. В.Я. Вигман. Радость творчества, «ФИС» ,1986.
2. А.Н. Виндерман, Б.М.Герцензен. Шашки для всех, «ФИС»,1963.
3. Д. Саргин, П. Бодянский, А. Шошин. Русские шашисты, «ФИС»,1987.
4. Э.Г. Цукерник. Антология шашечных комбинаций, «ФИС» 1987.
5. И. Козлов. Самоучитель игры в стоклеточные шашки, «ФИС»,1965.
6. Б.М. Блиндер, Избранные партии, окончания и этюды, «ФИС»,1963

## Календарно-тематический план

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	02	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Беседа с объяснением материала	3	<b>История развития шашек.</b> Различные шашечные системы. Древность русских шашек. Распространение шашечной игры в России. Первая книга по шашкам в России, написанная, в 1827 году, А.Д. Петровым.	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
2.	Сентябрь	03	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Беседа с объяснением материала	3	<b>История развития шашек.</b> Различные шашечные системы. Древность русских шашек. Распространение шашечной игры в России. Первая книга по шашкам в России, написанная, в 1827 году, А.Д. Петровым.	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
3.	Сентябрь	04	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Беседа с объяснением материала	3	<b>История развития шашек.</b> Различные шашечные системы. Древность русских шашек. Распространение шашечной игры в России. Первая книга по шашкам в России, написанная, в 1827 году, А.Д. Петровым.	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
4.	Сентябрь	09	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Правила игры, шашечная нотация.	Кабинет 2-08	Опрос
5.	Сентябрь	10	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Правила игры, шашечная нотация.	Кабинет 2-08	Опрос
6.	Сентябрь	11	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Правила игры, шашечная нотация.	Кабинет 2-08	Опрос
7.	Сентябрь	16	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Основы шашечной игры и ее общие вопросы.	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
8.	Сентябрь	17	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Основы шашечной игры и ее общие вопросы.	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
9.	Сентябрь	18	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Основы шашечной игры и ее общие вопросы.	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
10.	Сентябрь	23	2 группа	Презентация.	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Сила дамки,	Кабинет 2-08	Практическая

			15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Тренировочная игра.		значение связок, разменов, понятие об оппозиции, темпах, маневренных возможностях		работа
11.	Сентябрь	24	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Сила дамки, значение связок, разменов, понятие об оппозиции, темпах, маневренных возможностях	Кабинет 2-08	Практическая работа
12.	Сентябрь	25	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Сила дамки, значение связок, разменов, понятие об оппозиции, темпах, маневренных возможностях	Кабинет 2-08	Практическая работа
13.	Сентябрь	30	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Упражнения на усвоение правил игры, разбор и решение тематических примеров	Кабинет 2-08	Практическая работа
14.	Октябрь	01	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Упражнения на усвоение правил игры, разбор и решение тематических примеров	Кабинет 2-08	Практическая работа
15.	Октябрь	02	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Упражнения на усвоение правил игры, разбор и решение тематических примеров	Кабинет 2-08	Практическая работа
16.	Октябрь	07	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Игры с записью партий	Кабинет 2-08	Практическая работа
17.	Октябрь	08	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Игры с записью партий	Кабинет 2-08	Практическая работа
18.	Октябрь	09	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Первоначальные понятия.</b> Игры с записью партий	Кабинет 2-08	Практическая работа
19.	Октябрь	14	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Различные способы выигрыша шашек	Кабинет 2-08	Практическая работа
20.	Октябрь	15	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Различные способы выигрыша шашек	Кабинет 2-08	Практическая работа
21.	Октябрь	16	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Различные способы выигрыша шашек	Кабинет 2-08	Практическая работа

22.	Октябрь	21	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Различные способы выигрыша шашек	Кабинет 2-08	Практическая работа
23.	Октябрь	22	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Различные способы выигрыша шашек	Кабинет 2-08	Практическая работа
24.	Октябрь	23	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Различные способы выигрыша шашек	Кабинет 2-08	Практическая работа
25.	Ноябрь	05	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Тактика.</b> Разнообразие тактических приемов и умение ими пользоваться, в процессе игры	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
26.	Ноябрь	06	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Тактика.</b> Разнообразие тактических приемов и умение ими пользоваться, в процессе игры	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
27.	Ноябрь	11	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Тактика.</b> Разнообразие тактических приемов и умение ими пользоваться, в процессе игры	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
28.	Ноябрь	12	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Тактика.</b> Простейшие комбинации и тренировка в их отыскании, расчет ходов в партии	Кабинет 2-08	Практическая работа
29.	Ноябрь	13	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Тактика.</b> Простейшие комбинации и тренировка в их отыскании, расчет ходов в партии	Кабинет 2-08	Практическая работа
30.	Ноябрь	18	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Тактика.</b> Простейшие комбинации и тренировка в их отыскании, расчет ходов в партии	Кабинет 2-08	Практическая работа
31.	Ноябрь	19	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Тактика.</b> Простейшие комбинации и тренировка в их отыскании, расчет ходов в партии	Кабинет 2-08	Практическая работа
32.	Ноябрь	20	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Тактика.</b> Простейшие комбинации и тренировка в их отыскании, расчет ходов в партии	Кабинет 2-08	Практическая работа
33.	Ноябрь	25	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Тактика.</b> Простейшие комбинации и тренировка в их отыскании, расчет ходов в партии	Кабинет 2-08	Практическая работа
34.	Ноябрь	26	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная	3	<b>Тактика.</b> Жертва шашки. Комбинационные эпизоды игры	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»

				игра.				
35.	Ноябрь	27	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Жертва шашки. Комбинационные эпизоды игры	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос- ответ»
36.	Декабрь	02	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Жертва шашки. Комбинационные эпизоды игры	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос- ответ»
37.	Декабрь	03	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Комбинационные ловушки	Кабинет 2-08	Практическая работа
38.	Декабрь	04	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Комбинационные ловушки	Кабинет 2-08	Практическая работа
39.	Декабрь	09	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Комбинационные ловушки	Кабинет 2-08	Практическая работа
40.	Декабрь	10	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Контрудары	Кабинет 2-08	Практическая работа
41.	Декабрь	11	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Контрудары	Кабинет 2-08	Практическая работа
42.	Декабрь	16	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Тактика.</b> Контрудары	Кабинет 2-08	Практическая работа
43.	Декабрь	17	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Стратегия.</b> Значение центральных полей игры. Сила и слабость центра	Кабинет 2-08	Практическая работа
44.	Декабрь	18	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Стратегия.</b> Значение центральных полей игры. Сила и слабость центра	Кабинет 2-08	Практическая работа
45.	Декабрь	23	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Стратегия.</b> Значение центральных полей игры. Сила и слабость центра	Кабинет 2-08	Практическая работа
46.	Декабрь	24	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация с показом позиций на доске. Игра	3	<b>Стратегия.</b> Тактика – важная часть стратегии, ей подчиненная. Значение общего плана игры в партии	Кабинет 2-08	Практическая работа



47.	Декабрь	25	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация с показом позиций на доске. Игра	3	<b>Стратегия.</b> Тактика – важная часть стратегии, ей подчиненная. Значение общего плана игры в партии	Кабинет 2-08	Практическая работа
48.	Январь	13	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Эндшпиль.</b> 1-2. Расчет ходов, ценность времени и пространства, игровое качество дамки по сравнению с простой шашкой. Правило оппозиции – противостояние шашек. 3.Правило оппозиции – противостояние шашек.	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
49.	Январь	14	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Эндшпиль.</b> 1-2. Расчет ходов, ценность времени и пространства, игровое качество дамки по сравнению с простой шашкой. Правило оппозиции – противостояние шашек. 3.Правило оппозиции – противостояние шашек.	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
50.	Январь	15	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Беседа с объяснением материала. Игра	3	<b>Эндшпиль.</b> 1-2. Расчет ходов, ценность времени и пространства, игровое качество дамки по сравнению с простой шашкой. Правило оппозиции – противостояние шашек. 3.Правило оппозиции – противостояние шашек.	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
51.	Январь	20	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Эндшпиль.</b> Три дамки против одной, «треугольник»	Кабинет 2-08	Практическая работа
52.	Январь	21	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Эндшпиль.</b> Три дамки против одной, «треугольник»	Кабинет 2-08	Практическая работа
53.	Январь	22	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Эндшпиль.</b> Три дамки против одной, «треугольник»	Кабинет 2-08	Практическая работа
54.	Январь	27	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Эндшпиль.</b> Три дамки против одной, «треугольник»	Кабинет 2-08	Практическая работа
55.	Январь	28	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Эндшпиль.</b> Три дамки против одной, «треугольник»	Кабинет 2-08	Практическая работа
56.	Январь	29	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Эндшпиль.</b> Три дамки против одной, «треугольник»	Кабинет 2-08	Практическая работа

57.	Февраль	03	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Эндшпиль.</b> Разбор специальных тематических примеров. Решение упражнений	Кабинет 2-08	Практическая работа
58.	Февраль	04	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Эндшпиль.</b> Разбор специальных тематических примеров. Решение упражнений	Кабинет 2-08	Практическая работа
59.	Февраль	05	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Эндшпиль.</b> Разбор специальных тематических примеров. Решение упражнений	Кабинет 2-08	Практическая работа
60.	Февраль	10	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Дебют.</b> 1. Определение дебюта, его основные цели. Наиболее распространенные дебютные ловушки в «Игре Петрова», «Перекрестке», «Отыгрыше». 2-3. Нахождение дебютных ловушек и комбинаций Тематические игры с разбором сыгранных партий	Кабинет 2-08	Практическая работа
61.	Февраль	11	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Дебют.</b> 1. Определение дебюта, его основные цели. Наиболее распространенные дебютные ловушки в «Игре Петрова», «Перекрестке», «Отыгрыше». 2-3. Нахождение дебютных ловушек и комбинаций Тематические игры с разбором сыгранных партий	Кабинет 2-08	Практическая работа
62.	Февраль	12	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Дебют.</b> 1. Определение дебюта, его основные цели. Наиболее распространенные дебютные ловушки в «Игре Петрова», «Перекрестке», «Отыгрыше». 2-3. Нахождение дебютных ловушек и комбинаций Тематические игры с разбором сыгранных партий	Кабинет 2-08	Практическая работа
63.	Февраль	17	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Беседа. Игра	3	<b>Композиция.</b> Концовки, задачи и этюды – произведения композиции.	Кабинет 2-08	Практическая работа
64.	Февраль	18	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Беседа. Игра	3	<b>Композиция.</b> Концовки, задачи и этюды – произведения композиции.	Кабинет 2-08	Практическая работа
65.	Февраль	19	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Беседа. Игра	3	<b>Композиция.</b> Концовки, задачи и этюды – произведения композиции.	Кабинет 2-08	Практическая работа
66.	Февраль	25	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Беседа. Игра	3	<b>Композиция.</b> Связь композиции с практикой	Кабинет 2-08	Практическая работа
67.	Февраль	26	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Беседа. Игра	3	<b>Композиция.</b> Связь композиции с практикой	Кабинет 2-08	Практическая работа
68.	Март	02	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация с показом позиций	3	<b>Международные шашки.</b> 1. Нотация доски, запись ходов и положений. 2-3.	Кабинет 2-08	Практическая работа

				на доске		Ловушки в дебютах, комбинации, этюдные маневры.		
69.	Март	03	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Международные шашки.</b> 1. Нотация доски, запись ходов и положений. 2-3. Ловушки в дебютах, комбинации, этюдные маневры.	Кабинет 2-08	Практическая работа
70.	Март	04	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация с показом позиций на доске	3	<b>Международные шашки.</b> 1. Нотация доски, запись ходов и положений. 2-3. Ловушки в дебютах, комбинации, этюдные маневры.	Кабинет 2-08	Практическая работа
71.	Март	10	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация с показом позиций на доске. Игра	3	<b>Международные шашки.</b> 1. Красота игры. Простор для творчества. 2-3. Упражнения в записи отдельных положений и записи партий	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
72.	Март	11	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация с показом позиций на доске. Игра	3	<b>Международные шашки.</b> 1. Красота игры. Простор для творчества. 2-3. Упражнения в записи отдельных положений и записи партий	Кабинет 2-08	Игра «Вопрос-ответ»
73.	Март	16	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры.</b> Систематичность спарринг – тренировок, разнообразие их тематики, подбор партнеров	Кабинет 2-08	Практическая работа
74.	Март	17	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры.</b> Систематичность спарринг – тренировок, разнообразие их тематики, подбор партнеров	Кабинет 2-08	Практическая работа
75.	Март	18	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры.</b> Систематичность спарринг – тренировок, разнообразие их тематики, подбор партнеров	Кабинет 2-08	Практическая работа
76.	Март	30	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры.</b> Тематика конкурсов решений и сеансов одновременной игры, учет тренировочных выступлений занимающихся	Кабинет 2-08	Практическая работа
77.	Март	31	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры.</b> Тематика конкурсов решений и сеансов одновременной игры, учет тренировочных выступлений занимающихся	Кабинет 2-08	Практическая работа

78.	Апрель	01	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры.</b> Тематика конкурсов решений и сеансов одновременной игры, учет тренировочных выступлений занимающихся	Кабинет 2-08	Практическая работа
79.	Апрель	06	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры.</b> Разбор сыгранных партий, проверка выполнения заданий	Кабинет 2-08	Практическая работа
80.	Апрель	07	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры.</b> Разбор сыгранных партий, проверка выполнения заданий	Кабинет 2-08	Практическая работа
81.	Апрель	08	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Презентация. Тренировочная игра.	3	<b>Спарринг тренировки, конкурсы решений, сеансы одновременной игры.</b> Разбор сыгранных партий, проверка выполнения заданий	Кабинет 2-08	Практическая работа
82.	Апрель	13	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Дружеская встреча	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
83.	Апрель	14	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Дружеская встреча	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
84.	Апрель	15	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Дружеская встреча	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
85.	Апрель	20	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Соревнование	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
86.	Апрель	21	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Соревнование	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
87.	Апрель	22	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Соревнование	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
88.	Апрель	27	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Дружеская встреча	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
89.	Апрель	28	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Дружеская встреча	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
90.	Апрель	29	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Дружеская встреча	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
91.	Май	06	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Соревнование	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
92.	Май	12	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Соревнование	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа

93.	Май	13	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Соревнование	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
94.	Май	14	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Дружеская встреча	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
95.	Май	18	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Турнир «Золотая шашка»	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
96.	Май	19	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Турнир «Золотая шашка»	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
97.	Май	20	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Турнир «Золотая шашка»	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
98.	Май	21	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Дружеская встреча	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
99.	Май	22	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Дружеская встреча	3	<b>Классификационные турниры.</b> Участие в соревнованиях, турнирах по шашкам	Кабинет 2-08	Практическая работа
100.	Май	25	2 группа 15 <sup>25</sup> – 18 <sup>00</sup>	Тест	3	<b>Аттестация.</b> Итоговое занятие	Кабинет 2-08	
101.	Май	26	3 группа 15 <sup>45</sup> – 18 <sup>20</sup>	Тест	3	<b>Аттестация.</b> Итоговое занятие	Кабинет 2-08	
102.	Май	27	1 группа 14 <sup>30</sup> – 17 <sup>05</sup>	Тест	3	<b>Аттестация.</b> Итоговое занятие	Кабинет 2-08	
					<b>306</b>			

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7» имени Героя Советского Союза Г.П. Кузьмина  
✉663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а. ☎8(39165)64-121, e-mail: shkolan7-1@yandex.ru

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
методическим советом  
от «24» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждено приказом директора школы  
«27» августа 2020 г. Приказ № 01-05-67/2

### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

физкультурно-спортивного направления  
военно-патриотического клуба  
**«Сибиряк»**  
на 2020 – 2021 учебный год  
(для обучающихся 5-11 классов)

Составитель:  
учитель ФК  
Чудаков А. А.

с. Рыбное, 2020

## Пояснительная записка.

Проблема патриотического воспитания и гражданского становления подрастающего поколения сегодня одна из актуальных задач государства и общества. В Национальной доктрине образования в Российской Федерации определена не только государственная политика в области образования, но и дан социальный заказ государства на воспитание человека с активной жизненной позицией, трудолюбивого и высоконравственного, патриота своей Родины, уважающего права и свободы личности, традиции и культуру других народов, проявляющего национальную и религиозную терпимость. Изменения военно-политической обстановки в мире требуют укрепления экономической мощи Отечества, повышения его обороноспособности, отлаженной работы всей системы патриотического воспитания подрастающего поколения, подготовки его к защите Родины.

Обществу нужны здоровые, мужественные, смелые, инициативные, дисциплинированные, грамотные люди, которые были бы готовы работать и учиться на его благо. Поэтому особое место в воспитании подрастающего поколения отводится воспитанию патриотизма, чувства любви к Родине.

Патриотизм – система ценностей, которыми располагает человек и общество; важнейший духовно-нравственный фактор сохранения общественной стабильности, независимости и безопасности государства.

Патриотическое воспитание представляет собой организованный и непрерывный процесс педагогического воздействия на сознание, чувства, волю, психику и физическое развитие обучающихся.

**Актуальность программы:** в реализации данной программы нуждаются подростки 11-17 лет, так как она предполагает необходимость формирования у подрастающего поколения нравственных, морально-психологических и этических качеств, среди которых большое значение имеют патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите.

**Цель программы:** социальное становление, патриотическое воспитание и формирование активной гражданской позиции подростков в процессе интеллектуального, духовно–нравственного и физического развития, подготовки по защите Отечества.

### **Задачи программы:**

- воспитание гражданственности патриотизма и любви к Родине;
  - овладение учащимися навыками начальной военной подготовки;
  - подготовка подрастающего поколения к военной службе и воспитание уважения к российской армии;
  - содействие развитию активной гражданской позиции подростков;
  - укрепление и сохранение здоровья;
  - организация здорового досуга учащихся
- 
- совершенствование ценностно-ориентированных качеств личности, обеспечение условий для самовыражения обучающихся их творческой активности.

**Возраст детей,** участвующих в реализации программы - 11-17 лет, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Отличительная особенность программы:** работа по военно-патриотическому воспитанию проводится комплексно, что позволит подростку усилить свою ориентацию на развитие интересов и способностей, укрепить здоровье, овладеть военно-прикладными видами спорта.

**Срок реализации** дополнительной образовательной комплексной программы рассчитан на 1 год, 144 часа.

### **Ожидаемые результаты реализации программы**

Ожидаемые результаты — в результате освоения программного материала ожидается формирование и овладение учащимися личностных, метапредметных и предметных универсальных учебных действий.

#### **Личностные универсальные действия**

- соблюдать дисциплину;
- выполнять правила внутреннего распорядка;
- осознать себя как индивидуальность и одновременно как члена детского коллектива;
- способность к самооценке своих действий и поступков;
- проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь.
- усвоить гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- принять чувство ответственности и долга перед Родиной

### **Метапредметные универсальные учебные действия**

#### **Регулятивные**

- уметь самостоятельно определять цель при выполнении работы;
- выстраивать последовательность необходимых операций;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи.

#### **Познавательные**

- выделять и обобщать смысл поставленной учебной задачи;
- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- уметь работать с информацией.

#### **Коммуникативные**

- уметь сотрудничать с взрослыми и сверстниками в процессе совместной деятельности;
- работать индивидуально и в группе;
- сознавать ответственность за общее дело;
- выделять моральное содержание ситуации.

### **Предметные универсальные учебные действия**

**знать:**



- меры безопасности во время занятий;
- военские традиции Советской и российской армии;
- символы воинской чести;
- государственную символику России;
- элементы строя и обязанности в строю;
- материальную часть автомата Калашникова;
- требования к личному и групповому снаряжению;
- организацию привалов и ночлегов;
- принципы оказания первой медицинской помощи в чрезвычайных ситуациях.

**уметь:**

- выполнять строевые команды на месте и в движении;
- выполнять сборку-разборку автомата АК-74;
- выполнять приемы рукопашного боя;
- организовать ночлег в полевых условиях;
- ориентироваться на местности;
- выполнять комплексы физических упражнений;
- оказать первую медицинскую помощь при травмах и ранениях;
- оказать помощь при чрезвычайных ситуациях.

### **Содержание программы**

*По общественно-государственной подготовке.* Знать назначение и организационную структуру Вооруженных Сил Российской Федерации, виды Вооруженных Сил и рода войск (силы и средства флота); сущность и значение военной присяги, государственного флага и боевого знамени воинской части.

*По тактической подготовке.*

*Знать:*

- приемы ведения боя в обороне и наступлении.
- основы боевого применения и боевые возможности; назначением и боевые свойства стрелкового оружия.

*Уметь:*

- действовать в составе отделения в обороне, наступлении и при действиях в составе дозора.
- использовать предметы боевой индивидуальной экипировки, быстро и правильно осуществлять ее надевание и подгонку;
  - передвигаться на поле боя различными способами (в рост, пригнувшись, перебежками и реползанием);
  - уметь выбирать место для стрельбы, скрытно занимать, оборудовать и маскировать место для стрельбы;
  - действовать в оборонительном бою
  - действовать в наступлении – производить подготовку к наступлению, занимать свое место в боевом порядке отделения и осуществлять перестроения,
  - осуществлять передвижения в составе отделения (боевой группы) с применением различных способов передвижения;

- правильно укладывать рюкзак, осуществлять крепление и подгонку оружия, снаряжения и обмундирования для совершения пешего марша; осуществлять передвижение пешим маршем на значительные расстояния;

- организовывать отдых в полевых условиях (устанавливать палатку, пользоваться спальным мешком, теплоизолирующим ковриком и плащ-палаткой; устраивать укрытия из местных материалов); разводить и поддерживать костры; самостоятельно готовить пищу из индивидуальных рационов питания ИРП и кипятить воду;

### ***По разведывательной подготовке.***

*Знать* организацию и тактику действий вооруженных сил стран вероятного противника.

*Уметь:*

- осуществлять выбор и маскировку места для наблюдения; вести наблюдение с целью изучения местности, местных предметов и противника; составлять схемы местности, наносить на схему обнаруженные цели и докладывать о результатах наблюдения.

### ***По огневой подготовке.***

*Твердо знать* меры безопасности при обращении с оружием и боеприпасами; при проведении стрельб из пневматического и боевого оружия; правила поведения в тире, на стрельбище и полигоне.

*Знать:*

- назначение и боевые свойства автомата и ручного пулемета, порядок эксплуатации, хранения и ухода за автоматом; порядок осмотра и подготовки автомата, и патронов к стрельбе; способы устранения задержек при стрельбе; Калашникова; назначение и устройство частей, и механизмов автомата, принцип работы автоматики; положение частей и механизмов до заряжания, и работа их при зарядании и выстреле (стрельбе); боеприпасы к стрелковому оружию;

- назначение и общее устройство бинокля; порядок подготовки бинокля к работе, ведения наблюдения и измерения горизонтальных и вертикальных углов для определения дальности;

- назначение и боевые свойства ручных наступательных, оборонительных и противотанковых гранат, реактивных противотанковых и штурмовых гранат; меры безопасности при обращении с ручными и реактивными гранатами, порядок подготовки гранат к применению и устройство и работу частей и механизмов гранаты;

- правила стрельбы по неподвижным и движущимся целям;

- способы определения расстояний до цели.

*Уметь:*

- быстро и правильно изглавливаться к стрельбе из различных положений, зарезать оружие, осуществлять производство стрельбы (устанавливать прицел и переводчик, осуществлять прикладку, прицеливание, спуск курка и удержание оружия), разряжать и осматривать оружие после стрельбы, устранять задержки, возникающие при стрельбе;

- снаряжать магазин патронами, осуществлять подготовку ручных и реактивных гранат к боевому применению;

- осуществлять неполную разборку и сборку автомата Калашникова, производить его чистку и смазку; производить осмотр автомата;

- определять дальности целей (местных предметов) и осуществлять целеуказания различными способами;
- выполнять упражнения учебных стрельб из пневматического, малокалиберного и боевого стрелкового оружия;
- точно метать ручные гранаты из различных положений.

#### ***По строевой подготовке.***

*Знать* элементы строя и обязанности солдата перед построением и в строю, порядок выполнения строевых приемов.

*Уметь* выполнять одиночные строевые приемы без оружия и с оружием, слаженно действовать в составе подразделения.

#### ***По физической подготовке.***

*Уметь:*

- выполнять упражнения по разделам физической подготовки;
- выполнять приемы рукопашного боя без оружия и с оружием в рамках начального комплекса рукопашного боя;
- преодолевать единую полосу препятствий;

#### ***По военной топографии.***

*Знать* порядок определения сторон горизонта и доклада о своем местонахождении от местных предметов.

*Уметь:*

- определять стороны горизонта по компасу, небесным светилам и признакам местных предметов;
- определять азимуты на местные предметы и направления по заданным азимутам; осуществлять движение по заданным азимутам.

#### ***По военно-медицинской подготовке.***

*Твердо знать* порядок и правила оказания первой медицинской помощи; правила личной и коллективной гигиены и предупреждения инфекционных заболеваний; правила применения штатных средств медицинского обеспечения.

*Уметь:*

- применять штатные средства оказания первой медицинской помощи;
- останавливать артериальные кровотечения при помощи жгута и других подручных средств;
- накладывать повязки при различных видах ранений;
- производить иммобилизацию при переломах;
- выполнять реанимационные мероприятия.

### **Тематический план занятий военно–патриотического клуба**

№	Разделы	Количество часов
<b>Основы военной службы</b>		
1	Устав Вооруженных сил Р.Ф	2

2	Символы воинской чести	2
<b>Огневая подготовка</b>		
3	Техника безопасности при сборке и разборке автомата	2
4	Общее устройства автомата	2
5	Порядок неполной сборки и разборки автомата	2
6	Устройство, заряджение и разряжение пневматической винтовки	2
7	Техника безопасности при стрельбе из пневматической винтовки	2
8	Стрельба из пневматической винтовки по мишеням из положения стоя, сидя, лежа	2
<b>Строевая подготовка</b>		
9	Строевые стойки и повороты на месте в движении	2
10	Выход из строя и возвращение в строй	2
11	Строевые приемы в движении с оружием	2
12	Строевые приемы в движении без оружия	2
13	Управление строем	2
<b>Медицинская подготовка</b>		
14	Первая помощь при переломах	2
15	Первая помощь при кровотечении	2
16	Способы транспортировки пострадавшего	2
17	Изготовление носилок из подручных средств на местности	2
18	Транспортировка пострадавшего в сидячем и лежащем положении на местности	2
19	Первая помощь при остановки дыхания	2
20	Первая помощь при повреждении головы	2
21	Первая помощь при ожогах	2
22	Первая помощь при повреждении позвоночника	2
23	Первая помощь при отморожении	2
24	Первая помощь при тепловом и солнечном ударе	2
25	Первая помощь при утоплении	2
26	Первая помощь при укусах ядовитыми животными и насекомыми	2
27	Первая помощь при отравлениях	2
<b>Общая физическая подготовка</b>		
28	Преодоление полосы препятствий на местности	2
29	Комплексы силовых упражнений на перекладине	2
30	Развитие скоростно-силовых способностей (метание гранаты)	2
31	Развитие скоростно-силовых способностей (бег на длинные и короткие дистанции)	2
32	Развитие скоростно-силовых способностей (спортивные игры)	2

<b>Оборона</b>		
33	Техника безопасности при выполнении приемов РБ. Приемы РБ без оружия	2
34	Приемы РБ с ножом	2
35	Приемы РБ против пистолета	2
36	Приемы РБ с оружием	2
37	Атакующие действия и защитные действия	2
38	Приемы РБ с автоматом	2
39	Приемы самостраховки, нападения, самозащиты	2
40	Приемы РБ освобождения от захватов спереди, от захватов сзади	2
41	Боевые приемы, броски	2
42	Упражнение РБ № 30 без оружия	2
43	Упражнение РБ № 31 с оружием	2
<b>Туризм</b>		
44	Инструктаж по Т\Б, знакомство с оборудованием	2
45	Натягивание переправы различными способами на местности	2
46	Преодоление переправы на местности	2
47	Спуски, подъемы и их способы преодоления на местности	2
48	Параллели и их способы преодоления на местности	2
49	Маятник и его способы преодоления на местности	2
50	Бабочка и ее способы преодоления на местности	2
51	Виды укрытий и подручные материалы на местности	2
52	Техника сооружения укрытий на местности	2
53	Виды костров. Разведение костров на местности	2
54	Знакомство с видами пропитания на местности	2
55	Грибы, ягоды, растения съедобные и несъедобные	2
56	Установка и эксплуатация палатки на местности	2
57	Виды узлов и их назначение, и применение на местности	2
58	Изготовление и виды сигналов бедствия на местности	2
59	Преодоление ручья с альпенштоком	2
60	Ориентирование по компасу	2
61	Ориентирование по местным признакам	2
62	Способы добывания огня	2
63	Топографические обозначения	2
64	Ориентирование по карте на местности	2
65	Ориентирование по азимуту на местности	2

66	Движение по «Легенде» на местности	2
67	Движение по азимуту на местности	2
68	Действия при встрече с дикими животными	2
69	Изготовление карты местности	2
70	Сохранение работоспособности в экстремальных условиях	2
71	Добыча и способы очистки воды на местности	2
72	Выживание в экстремальных условиях на местности	2
ВСЕГО		144

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Рыбинская средняя общеобразовательная школа № 7 имени Героя Советского Союза Г.П. Кузьмина»  
✉663970, Красноярский край, Рыбинский район, с. Рыбное, ул. Кузьмина, 1а.  
☎8(39165)64-121, e-mail: [shkolan7-1@yandex.ru](mailto:shkolan7-1@yandex.ru)

---

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению  
методическим советом  
от «24» августа 2020 г. Протокол № 1

Утверждено приказом директора школы  
«27» августа 2020 г. Приказ № 01-05-67/2

## **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

### **«Театральное искусство»**

(художественного направления)

Возраст обучающихся: 11-12 лет

Срок реализации: 1 год

Составила:  
Кузнецова Е.Г.  
педагог дополнительного образования

с. Рыбное  
2020 г

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральное искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р) ;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) ;
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- учебный план школы;
- календарный учебный график;
- Положение о рабочей образовательной программе (ФГОС).

### **Направленность программы**

Образовательная программа «Театральное искусство» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы театрального искусства, азы актерского исполнительского мастерства.

### **Новизна программы**

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

### **Актуальность программы**



Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

### **Педагогическая целесообразность**

Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, т.к. направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

- 1) Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
- 2) Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
- 3) Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
- 4) Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
- 5) Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды. Театральное творчество богато ситуациями совместного переживания, которое способствует эмоциональному сплочению коллектива. Острота и глубина восприятия искусства, в особенности театра, нередко определяют духовный облик школьника на всю жизнь.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями

новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Возраст обучающихся с особенностями приёма**

Программа рассчитана на обучающихся 11-12 лет. Зачисление в группу производится с обязательным условием - подписание договора или заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

### **Объем и сроки реализации программы**

Полный курс программы рассчитан на 1 год обучения, 2 часа в неделю – 72 часа в год.

### **Формы и методы организации занятий**

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются следующие методы

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

**Цель программы:** развитие театральных и творческих способностей, фантазии и воображения, социальных навыков школьников средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- Познакомить с историей театрального искусства.

- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

#### **Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
- Воспитать эстетический вкус.
- Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

#### **Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
- Развить творческие и организаторские способности.
- Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

#### **Планируемые результаты и способы, формы их проверки и подведения итогов реализации программы.**

##### *Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками и взрослыми.
- Устойчивая мотивация к обучению.

##### *Обучающиеся будут знать:*

- Историю возникновения театрального искусства.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гриммер».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

##### *Будут уметь:*

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.

- Коллективно выполнять задания.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных конкурсах; проектная и социально-творческая деятельность.

### Учебно-тематический план

№ п.п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
	<b>Вводное занятие</b>	1		1	Опрос, игра «Продолжи действие»
<b>1</b>	<b>Основы театральной культуры</b>				
1.1	Зарождение искусства.	1	0,5	0,5	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
1.2	Театр как вид искусства.	1	0,5	0,5	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
1.3	Театр Древней Греции.	1	0,5	0,5	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
1.4	Русский народный театр.	1	0,5	0,5	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
1.5	Театр и зритель.	1	0,5	0,5	Викторина (тест) «Этикет в театре».
1.6	Театральное закулирье.	1	0,5	0,5	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>2</b>	<b>Техника и культура речи.</b>				
2.1	Речевой тренинг.	10	5	5	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
2.2	Работа над литературно-художественным произведением.	6	3	3	Наблюдение, конкурс чтецов.
<b>3</b>	<b>Ритмопластика.</b>				
3.1	Пластический тренинг.	6	3	3	Контрольные упражнения.
3.2	Пластический образ персонажа.	6		6	Творческие задания - пластические импровизации.
<b>4</b>	<b>Актерское мастерство.</b>				
4.1	Организация внимания, воображения, памяти.	5	2	3	Наблюдение, контрольные

					упражнения тренинга.
4.2	Сценическое действие.	6	3	3	Этюд, миниатюра.
4.3	Творческая мастерская.	8		8	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
<b>5</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем.</b>				
5.1	Выбор пьесы.	1		1	Чтение, обсуждение текста, творческая работа.
5.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1		1	Беседа, обсуждение, творческая работа.
5.3	Анализ пьесы по событиям.	1		1	Беседа, анализ, творческая работа.
5.4	Работа над отдельными эпизодами.	2		2	Беседа, распределение ролей, репетиции.
5.5	Выразительность жестов, мимики, речи.	2		2	Работа над созданием образа, творческая работа.
5.6	Изготовление реквизита, декораций.	3		3	Беседа, наблюдение, творческая работа.
5.7	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Беседа, наблюдение, творческая работа.
5.8	Показ спектакля.	1		1	Творческая работа.
	<b>Итоговое занятие.</b>	1		1	
	<b>ИТОГО:</b>	72ч	19ч	53ч	

## Содержание программы

### Вводное занятие

*Практика.* Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи действие». Особенности занятий в театральной студии. Театр – коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

### 1. Основы театральной культуры

#### 1.1. Зарождение искусства.

*Теория.* Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

*Практика.* Игра «Путешествие на машине времени».

#### 1.2. Театр как вид искусства.

*Теория.* Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

*Театральные термины:* Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

*Практика.* Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

### **1.3. Театр Древней Греции.**

*Теория.* Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

*Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

### **1.4. Русский народный театр.**

*Теория.* Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

*Театральные термины:* Скоморохи.

*Практика.* Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **1.5. Театр и зритель.**

*Теория.* Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

*Практика.* Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

*Театральные термины:* Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаги, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

### **1.6. Театральное закулирье.**

*Теория.* Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»). *Театральные термины:* Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гример.

*Практика.* Творческая мастерская «Мы – художники».

## **2. Техника и культура речи.**

### **2.1. Речевой тренинг.**

*Теория.* Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

*Практика.* Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

### **2.2. Работа над литературно-художественным произведением.**

*Теория.* Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

*Практика.* Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

## **3. Ритмопластика.**

### **3.1. Пластический тренинг.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

### **3.2. Пластический образ персонажа.**

*Практика.* Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

## **4. Актерское мастерство.**

### **4.1. Организация внимания, воображения, памяти.**

*Теория.* Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

*Практика.* Актерский тренинг: общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

#### **4.2. Сценическое действие.**

*Теория.* Действие – язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

*Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этиюд», «вес», «оценка», «пристройка».

*Практика.* Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

#### **4.3. Творческая мастерская.**

*Практика.* Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

### **5. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **5.1. Выбор пьесы.**

*Практика.* Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

#### **5.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.**

*Практика.* Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

#### **5.3. Анализ пьесы по событиям.**

*Практика.* Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

#### **5.4. Работа над отдельными эпизодами.**

*Практика.* Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

#### **5.5. Выразительность речи, мимики, жестов.**

*Практика.* Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

#### **5.6. Изготовление реквизита, декораций.**

*Практика.* Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

#### **5.7. Прогонные и генеральные репетиции.**

*Практика.* Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

#### **5.8. Показ спектакля.**

*Практика.* Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

#### **Итоговое занятие.**

*Практика.* Подведение итогов обучения. Творческие задания: викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

К концу обучения обучающиеся будут **знать:**

- Историю возникновения театрального искусства.

- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Обучающиеся будут **уметь**:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявления определенной индивидуальности человека.

### Формы аттестации

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно - игровых программ; участие в районных, областных конкурсах; проектная и социально-творческая деятельность.

### Оценочные материалы

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в конкурсах.

Критерии и формы оценки качества знаний.

Программой предусмотрены формы контроля:

- анкетирование;
- тестирование;

Эффективным способом проверки реализации программы является итоговая творческая работа каждого учащегося ( проза, стихотворение, монолог).

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы) обучающихся, в призовых местах на конкурсах.

В процессе реализации программы «Театральное искусство» проводится мониторинг знаний, умений и навыков.

**Вводный** – проводится в начале учебного года в виде собеседования, творческого задания, викторины.

**Промежуточный** – по итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

**Итоговый** – в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программы).

### Календарный учебный график

№ п/п	Тема занятия	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля
<b>1. Вводное занятие (1ч)</b>					



1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	16.09	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	1	Опрос. Игра «Продолжи действие»
<b>2. Основы театральной культуры (6ч)</b>					
2	Зарождение искусства.	18.09	Беседа, просмотр видеофильма, игра.	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3	Театр как вид искусства.	23.09	Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	1	Кроссворд. «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4	Театр Древней Греции.	25.09	Беседа, просмотр презентации, чтение.	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5	Русский народный театр.	30.09	Беседа, просмотр презентации.	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6	Театр и зритель.	02.10	Беседа, просмотр видеозаписи, проблемные ситуации.	1	Викторина. Тест «Этикет в театре».
7	Театральное закулирье.	07.10	Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
<b>3. Техника и культура речи (16ч)</b>					
8	Речевой тренинг.	09.10	Беседа, речевой тренинг.	1	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9	Строение речевого - голосового аппарата.	14.10	Беседа, рассказ.	1	Викторина «Особенности голоса».
10	Дыхательная гимнастика.	16.10	Упражнения, игра.	1	Контроль над выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки.
11	Артикуляционная гимнастика.	21.10	Упражнения, игра.	1	Конкурс стихотворений.
12	Разогревающий массаж.	23.10	Упражнения.	1	Конкурс скороговорок.
13	Интонационная выразительность.	27.10	Игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения.

14	Прочтение текста.	30.10	Игровой тренинг.	1	Творческое задание.
15	Артикуляционная гимнастика.	06.11	Упражнения, игра.	1	Викторина «Особенности голоса».
16	Интонационная выразительность.	11.11	Игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением упражнений.
17	Прочтение текста.	13.11	Беседа, рассказ.	1	Творческое задание.
18	Работа над литературно-художественным произведением.	18.11	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
19	Разбор текста.	20.11	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
20	Основной сюжет.	24.11	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение, конкурс чтецов.
21	Главные герои произведения.	27.11	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение.
22	Финал произведения.	02.12	Беседа, практическая работа.	1	Наблюдение.
23	Инсценировка произведения.	04.12	Творческая мастерская.	1	Выполнение контрольных заданий.
<b>4. Ритмопластика (12ч)</b>					
24	Пластический тренинг.	09.12.	Ритмопластический тренинг.	1	Контрольные упражнения
25	Этюд и его виды.	11.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26	Этюды на бессловесное действие.	16.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением этюда на бессловесное действие.
27	Этюды на словесное действие.	18.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Педагогическое наблюдение за творческой деятельностью.
28	Этюды на заданную тему.	23.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением этюда на развитие фантазии и воображения.
29	Парные этюды.	25.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Контроль над выполнением этюдов «Домашние животные».
30	Пластический образ персонажа.	30.12	Упражнения, игровой тренинг.	1	Творческие задания - пластические импровизации.
31	Возраст, особенности персонажа.	13.01	Просмотр видеофильма.	1	Конкурс этюдов на изображение сказочных

					персонажей.
32	Характерные особенности персонажа.	15.01	Аудио прослушивание сказок.	1	Контроль над выполнением этюдов «Домашние животные».
33	Этюд с незримым предметом.	20.01	Упражнения, игровой тренинг.	1	Контрольное исполнение заданного репертуара.
34	Этюды: «Превращение».	22.01	Импровизация.	1	Анализ инсценировки этюда с незримым предметом.
35	Этюды на заданную музыкальную тему.	27.01	Упражнения, игровой тренинг.	1	Выполнение контрольного задания.
<b>5. Актерское мастерство (19ч)</b>					
36	Организация внимания, воображения, памяти.	29.01	Актерский тренинг.	1	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37	Круги внимания – малый, средний, большой.	03.02	Рассказ, упражнения.	1	Контроль над выполнением упражнения на внимание.
38	Снятие мышечного зажима.	05.02	Рассказ, упражнения.	1	Творческое задание.
39	Мимика и жесты.	10.02	Рассказы, упражнения.	1	Анализ практической работы.
40	Импровизация в работе актера.	12.02	Рассказ, упражнения.	1	Выполнение контрольного задания.
41	Сценическое действие.	17.02	Беседа, этюды.	1	Этюд, миниатюра.
42	Шаги и поклоны.	19.02	Общеразвивающие игры.	1	Педагогическое наблюдение.
43	Упражнения на фиксацию точки.	24.02	Театральные игры.	1	Творческое задание.
44	Легатированное движение.	26.02	Этюд.	1	Педагогическое наблюдение.
45	Передний план.	03.03	Практическое задание.	1	Творческое задание.
46	Задний план.	05.03	Этюд, упражнения.	1	Творческое задание.
47	Творческая мастерская.	10.03	Творческая мастерская.	1	Театрализованное представление.
48	Предлагаемые обстоятельства.	12.03	Творческая мастерская.	1	Педагогическое наблюдение.
49	Сочинение сказок на различные темы.	17.03	Творческая мастерская.	1	Театрализованное представление.
50	Организатор, ведущий игры.	19.03	Творческое задание.	1	Сценическое выступление.
51	Методика	24.03	Беседа.	1	Выполнение

	преподнесения и проведения массовых игр.				контрольных заданий.
52	Сюжетно – ролевые игры.	26.03	Театральные игры.	1	Концерт.
53	Мизансцена.	31.03	Игровой тренинг.	1	Наблюдение, анализ.
54	Ограниченность в мизансцене.	02.04	Игровой тренинг.	1	Контроль за выполнением тренинга.
<b>6. Работа над пьесой и спектаклем (17ч)</b>					
55	Выбор пьесы.	07.04	Творческая мастерская.	1	Опрос.
56	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	09.04	Творческая мастерская.	1	Творческое задание.
57	Анализ пьесы по событиям.	14.04	Творческая мастерская.	1	Опрос.
58	Работа над отдельными эпизодами.	16.04	Творческая мастерская, репетиция.	1	Показ отрывков из спектакля.
59	Массовая сцена.	21.04	Занятие – репетиция.	1	Наблюдение, анализ.
60	Выразительность речи, мимики, жестов.	23.04	Творческая мастерская, репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
61	Выразительность речи, мимики, жестов.	28.04	Игровой тренинг.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
62	Изготовление реквизита, декораций.	30.04	Изготовление декораций.	1	Творческое задание.
63	Изготовление реквизита, декораций.	05.05	Творческая мастерская.	1	Творческое задание.
64	Изготовление реквизита, декораций.	07.05	Творческая мастерская.	1	Творческое задание.
65	Прогонная репетиция.	12.05	Занятие – репетиция.	1	Прогон спектакля.
66	Прогонная репетиция.	14.05	Занятие – репетиция.	1	Прогон спектакля.
67	Техническая репетиция.	19.05	Занятие – репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
68	Техническая репетиция.	21.05	Занятие – репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
69	Техническая репетиция.	26.05	Занятие – репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
70	Генеральная репетиция.	28.05	Занятие – репетиция.	1	Педагогическое наблюдение, анализ.
71	Показ спектакля.	02.06	Спектакль, театральная гостиная.	1	Показ спектакля.
<b>7. Итоговое занятие (ч)</b>					

72	Игровое занятие.	04.06	Конкурсно – игровая программа.	1	Творческие задания.
	<b>Итого:</b>			72 ч	

### **Условия реализации программы**

*Материально-техническое обеспечение:*

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер, проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

*Информационное обеспечение:* интернет-ресурсы, видео материал.

### **Методическое обеспечение программы:**

- Помещение для занятий – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для использования в качестве выгородки, в соответствии с нормами СанПиН.
- Зрительный зал с оборудованной сценой.
- Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки), костюмы.
- Компьютер (ноутбук), проектор, экран.
- Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны.
- Принтер черно-белый, цветной.
- Сканер.
- Ксерокс.
- Магнитофон.
- Песочные часы.
- Цифровой фотоаппарат.
- Цифровая видеокамера для съемки и последующего анализа выступлений.
- Краски для грима, кисточки.
- Материалы для творчества детей, изготовления реквизита, декораций: акварель, гуашь, пастель, белая и цветная бумага, картон для рисования и конструирования, клей и цветной картон, ватман (для черчения), цветная бумага, краски, фломастеры, клей ПВА, клей – карандаш, проволока, поролон, ткань.
- Канцелярские принадлежности: ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради; бумага разных видов и формата (А 3, А 4); клей; степлеры, файлы, папки.

### **Список литературы**

#### **Список литературы используемой при составлении программы**

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

**Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)**

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3

3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
  4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
  5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
  6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
  7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
  8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
  9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
  10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
  11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
  12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
  13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
  14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
  15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
  16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12.
  12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.
  17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
- Эльконин, Д.Б. Психология игры. - М., 2009 – 113с.